

## GRAFFITI

Estoy hirviendo de rabia mientras limpian y pintan por cuarta vez la pared de la escuela para borrar los graffiti. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar maneras de expresarse que no causaran costos adicionales a la sociedad.

¿Por qué arruinan ustedes la reputación de los jóvenes pintando graffiti donde está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus pinturas en las calles, ¿o sí? En cambio, buscan financiamiento y se hacen famosos por medio de exposiciones permitidas por la ley.

En mi opinión, los edificios, bardas y bancas de los parques, son obras de arte en sí mismas. Es realmente patético arruinar la arquitectura con graffiti y lo que es peor, destruir con esta técnica la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas criminales se molestan cuando sus "obras de arte" desaparecen de la vista una y otra vez.

*Helga*

En cuestiones de gusto no hay reglas. La sociedad está llena de comunicación y publicidad. Logotipos empresariales, nombres de tiendas. Carteles grandes e invasivos sobre las calles. ¿Son aceptables? Sí, en general. ¿Es el graffiti aceptable? Algunas personas opinan que sí, otras que no.

¿Quién paga por los graffiti? ¿Quién está pagando a fin de cuentas la publicidad? Correcto: el consumidor.

¿Te pidieron permiso las personas que pusieron los anuncios en las calles? No. Entonces, ¿deberían hacerlo los pintores de graffiti? ¿No es entonces sólo una cuestión de comunicación -tu propio nombre, los nombres de las pandillas y las grandes obras en las calles?

Piensa en la ropa a rayas y cuadros que salió a la venta en los almacenes hace algunos años. Y en la ropa para esquiar. Los motivos y colores fueron robados directamente de las floridas paredes de concreto. Es sorprendente que estos motivos y colores hayan sido aceptados y admirados, pero que el graffiti del mismo estilo se considere horrible.

Estos son tiempos difíciles para el arte.

*Sofía*

Las dos cartas que aparecen vienen de Internet y hablan acerca del graffiti. El graffiti es pintura y escritura ilegal en las paredes y en cualquier otra parte. Lee las cartas para responder las siguientes preguntas.

---

**Pregunta 1: GRAFFITI**

R081Q01

El propósito de cada una de estas dos cartas es:

- A Explicar qué es el graffiti.
- B Plantear una opinión sobre el graffiti.
- C Demostrar la popularidad del graffiti.
- D Decir a la gente cuánto se gasta quitando el graffiti.

---

**Pregunta 2: GRAFFITI**

R081Q02- 0 1 9

Helga se refiere a los problemas que ocasiona el graffiti en la sociedad. Uno de éstos es el costo de quitar el graffiti de los lugares públicos.

¿Cuál es el otro costo al que se refiere Helga?

.....

---

**Pregunta 3: GRAFFITI**

R081Q05- 0 1 9

¿Por qué se refiere Sofía a la publicidad?

.....

.....

---

**Pregunta 4: GRAFFITI**

R081Q06A- 0 1 9

¿Con cuál de las dos personas que escribieron las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta **con tus propias palabras** para referirte a lo que se dice en ambas cartas.

.....

.....

.....

---

**Pregunta 5: GRAFFITI**

R081Q06B- 0 1 9

Podemos hablar de **lo que dice la carta** (su contenido).

Podemos hablar de **la manera** en que está escrita la carta (su estilo).

Sin tomar en cuenta con cuál de las cartas estás de acuerdo, ¿cuál de las dos escritoras crees que escribió una mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote **a la manera** en que una o las dos cartas están escritas.

.....

.....

.....

## CENTRO DE MOVILIDAD INTERNA Y EXTERNA

### *¿Qué es el CMIE?*

Las iniciales de CMIE quieren decir: Centro de Movilidad Interna y Externa, misma que es una iniciativa del departamento del personal. Una gran cantidad de trabajadores de este departamento trabajan en el CMIE, junto con miembros de otros departamentos y consultores de carrera externos.

El CMIE está disponible para ayudar a los empleados en la búsqueda de otro trabajo dentro o fuera de la compañía manufacturera Canco.

### *¿Qué hace el CMIE?*

CMIE ayuda a los empleados que están considerando seriamente otro trabajo a través de las siguientes actividades.

- ***Un banco de información sobre trabajos***

Después de una entrevista con el empleado, la información es capturada en un banco de datos que rastrea tanto aquellos que buscan un empleo, así como las oportunidades de empleo que se ofrecen en Canco y otras compañías manufactureras.

- ***Asistencia***

El potencial del empleado es explorado a través de discusiones sobre la orientación de carreras.

- ***Cursos***

Los cursos que están siendo organizados (en colaboración con el departamento de información y capacitación) tratarán sobre la búsqueda de empleo y la planificación de las carreras.

- ***Proyectos para cambio de carrera***  
CMIE ayuda y coordina proyectos para ayudar a empleados a prepararse para nuevas carreras y perspectivas.

- ***Mediación***

CMIE actúa como mediador para empleados que son amenazados con despidos a causa de reorganizaciones, y los apoya encontrando nuevas posiciones si es necesario.

### *¿Cuánto cuesta CMIE?*

El pago se determina consultando al departamento en donde trabaja el empleado. Un gran número de servicios del CMIE son gratuitos. También se le puede pedir que pague ya sea con dinero o tiempo.

### *¿Cómo funciona CMIE?*

CMIE asiste a empleados que están considerando seriamente otro trabajo dentro o fuera de la compañía.

El proceso comienza presentando una solicitud. Una entrevista con el consejero personal puede ser de gran ayuda. Es obvio, que uno debe hablar primero con el consejero sobre sus aspiraciones y las posibilidades internas de acuerdo a su carrera. El consejero conoce sus habilidades y progreso dentro de su unidad.

El contacto CMIE en cualquier caso, se hace vía el consejero personal, quien maneja su solicitud. Posteriormente, se le invita a una entrevista con un representante de CMIE.

### ***Para mayor información***

El departamento de personal puede proporcionarle mayores informes.

Utiliza el anuncio del Departamento de personal que aparece en la página anterior para responder las siguientes preguntas.

---

**Pregunta 6: PERSONAL**

R234Q01- 0 1 9

De acuerdo con el anuncio, ¿dónde podrías obtener más información acerca de CMIE?

.....

---

**Pregunta 7: PERSONAL**

R234Q02- 0 1 9

Menciona dos maneras a través de las cuales CMIE ayudaría a las personas que pierden su trabajo a causa de una reorganización departamental.

.....

.....

## EL REGALO

Cuántos días, se preguntó, había pasado sentada así, mirando la fría y parda agua subir lentamente por el escarpe que se estaba disolviendo. Apenas si podía recordar el inicio de la lluvia, acercándose a lo ancho de la ciénaga desde el sur y azotando el armazón de su casa. Después el mismo río empezó a elevarse, primero  
5 lentamente hasta que al fin hizo una pausa para regresar sobre sí mismo. De hora en hora subió arrastrándose por arroyos y acequias y se derramó sobre los lugares bajos. Por la noche, mientras ella dormía, se apoderó de la carretera y la rodeó para dejarla sentada y sola, su lancha desaparecida, la casa como algo arrastrado por la corriente que se ha atorado en su basamento. Ahora, las aguas se tocaban incluso  
10 contra las planchas alquitranadas de los soportes. Y seguían subiendo.

Hasta donde le alcanzaba la vista, hasta las copas de los árboles donde habían estado las márgenes opuestas, la ciénaga era un mar desierto, inundada por láminas de lluvia, el río perdido en algún lugar de su inmensidad. Su casa con su fondo de bote había sido construida exactamente para flotar en una inundación  
15 como ésta, si alguna vez ocurriese una, pero ahora ya estaba vieja. Quizá los tablones de abajo estaban parcialmente podridos. Acaso el cable que amarraba a la casa con gran y vital roble podría partirse y dejarla ir río abajo, en la dirección que había desaparecido su bote.

Nadie podría venir ahora. Podría gritar pero no serviría de nada, nadie la oiría. A lo largo y ancho de la ciénaga los demás estaban luchando para salvar lo poco que podían, incluso hasta sus vidas. Había visto una casa completa pasar flotando, tan silenciosa que le dio la sensación de estar en un funeral. Al verla creyó saber de  
20 quién era la casa. Fue duro verla pasar flotando, pero los dueños debieron haber escapado a terrenos más altos. Más tarde, cuando la lluvia y la oscuridad empezaron a cercarla, oyó a una pantera rugir.

Ahora la casa parecía estremecerse alrededor de ella como algo vivo. Se estiró para asir una lámpara que estaba cayendo de la mesa junto a su cama y la colocó entre sus pies para sujetarla firmemente. Entonces, chirriando y gimiendo por el esfuerzo, la casa se liberó de entre el lodo, flotó libremente meneándose como un  
30 corcho y lentamente viró hacia fuera con el tiro de la corriente. Se asió a la orilla de la cama. Meciéndose de lado a lado, la casa se movió a todo lo largo de su amarre. Hubo un jalón y las quejas de los viejos tablones y después una pausa. Suavemente la corriente la soltó y la dejó girar hacia atrás de nuevo, para restregarse en contra de su atadura. Detuvo la respiración y permaneció sentada por largo tiempo  
35 sintiendo los lentos y pendulares vaivenes. La oscuridad cayó sobre la lluvia incesante, y, con la cabeza sobre el brazo, se durmió sujeta a la cama.

A alguna hora de la noche la despertó el chillido, un sonido tan angustiado que estaba de pie antes de despertar. En la oscuridad tropezó contra la cama. Venía de  
40 allá fuera, del río. Podía oír algo moverse, algo grande que producía un sonido rasposo y rasante. Podría ser otra casa. Entonces chocó, no de lleno sino rebotando y deslizándose a lo largo de su casa. Era un árbol. Escuchó mientras las ramas y las hojas se soltaban y seguían río abajo, dejando sólo la lluvia y el chapaleo de la inundación, sonidos tan constantes que ya parecían parte del silencio. Acurrucada en la cama, estaba de nuevo casi dormida cuando se oyó otro chillido, esta vez tan  
45 cercano que pudo haber sido en la habitación. Con la vista clavada en la oscuridad, se movió lentamente hacia atrás en la cama hasta que su mano sintió la fría forma del rifle. Entonces, agazapada sobre la almohada, acunó el rifle sobre su regazo. "¿Quién anda ahí?" gritó.

La respuesta fue un llanto repetido, pero menos agudo, cansado, después el  
50 silencio vacío envolviéndolo todo. Se recogió en contra de la cama. Sea lo que fuere, ella podía oírlo moviéndose en el pórtico. Los tablones crujían y podía distinguir los

sonidos de las cosas que estaban siendo volcadas. Hubo rasguídos sobre la pared como si quisiera abrirse paso. Ahora sabía qué era, un gato grande, depositado por el árbol desarraigado que había pasado a la vera. Había venido con la inundación, un regalo.

Inconscientemente pasó su mano por su rostro y a lo largo de su apretada garganta. El rifle se balanceó sobre sus rodillas. Nunca en la vida había visto a una pantera. Había oído acerca de ellas por otros y escuchado sus llamados, como sufrimiento, en la distancia. El gato estaba rasguñando nuevamente la pared, zarandeando la ventana junto a la puerta. Siempre que vigilara la ventana y mantuviera al gato confinado entre la pared y el agua, enjaulado, ella estaría bien. Afuera, el animal hizo una pausa para arrastrar sus garras sobre el oxidado mosquitero exterior. De vez en cuando, gemía y gruñía.

Cuando al fin la luz se filtró a través de la lluvia, llegando como otro tipo de oscuridad, ella estaba aún sentada sobre la cama, tesa y fría. Sus brazos, acostumbrados a remar en el río, le dolían por mantenerlos quietos sosteniendo el rifle. Casi no se había permitido moverse por temor a que cualquier sonido pudiera darle fuerza al gato. Rígida, se mecía con el movimiento de la casa. La lluvia aún caía como si nunca fuera a parar. A través de la grisácea luz, finalmente, pudo ver la inundación marcada por la lluvia y en la lejanía el contorno nuboso de las copas de los árboles sumergidos. El gato no se movía ahora. Tal vez se había ido. Dejando el rifle a un lado, se deslizó de la cama y se desplazó sin hacer ruido hacia la ventana. Todavía estaba ahí. Agazapado en la orilla del pórtico, mirando fríamente el roble vivo, el amarradero de su casa, como si estuviera midiendo las probabilidades de poder saltar a una de las ramas que sobresalían. No parecía tan atemorizante ahora que podía verlo, su grueso pelambre apelmazado con ramillas, enjutos los lados y mostrando las costillas. Sería fácil tirarle ahí donde estaba echado, azotando su larga cola de lado a lado. Estaba regresando para traer el rifle cuando la pantera volteó. Sin ninguna advertencia, sin agazaparse ni tensar los músculos, brincó a la ventana, rompiendo uno de los vidrios. Ella cayó de espaldas, sofocando un grito, y tomando el rifle, disparó a través de la ventana. No podía ver a la pantera ahora, pero había fallado. Empezó a ir y venir nuevamente. Ella podía avistar su cabeza y el arco de su lomo cuando pasaba por la ventana.

Temblando, volvió a subir a la cama y se acostó. El adormecedor y constante sonido del río y la lluvia; el frío penetrante, la privaron de su voluntad. Vigilaba la ventana y mantenía listo el rifle. Después de esperar largo rato, se movió nuevamente para ver. La pantera se había quedado dormida, su cabeza sobre sus patas, como un gato doméstico. Por primera vez desde que las lluvias empezaron tenía deseos de llorar, por ella misma, por toda la gente, por todo lo que se encontraba en la inundación. Deslizándose hacia abajo sobre la cama, se cubrió los hombros con la colcha. Debió haber salido cuando aún podía hacerlo, cuando las carreteras aún estaban despejadas o antes de que su bote fuera arrastrado. Mientras se mecía hacia delante y hacia atrás al compás de la casa, un agudo dolor en el estómago le recordó que no había comido. No podía recordar por cuánto tiempo. Como el gato, estaba famélica. Moviéndose lentamente hacia la cocina, hizo fuego con los pocos leños que le quedaban. Si la inundación duraba, tendría que quemar la silla, tal vez incluso la mesa misma. Bajando del techo lo que quedaba de un jamón ahumado, cortó gruesas rebanadas de la carne parda rojiza y las colocó en una sartén. El olor de la carne al freír hizo que se mareara. Había algunas galletas rancias de la última vez que había cocinado y podía preparar algo de café. Había agua en abundancia.

Mientras cocinaba su comida, casi se olvidó del gato hasta que éste gimió. También él tenía hambre. "Déjame comer", le gritó, "y después me encargaré de ti." Y rió para sus adentros. Al colgar el resto del jamón de nuevo en su clavo, el gato

105 emitió un gruñido bajo y gutural que hizo que la mano le temblara.

Después de haber comido, se encaminó nuevamente hacia la cama y tomó el rifle. La casa había subido tanto que ya no raspaba en contra del escarpe cuando el río la empujaba. La comida la había calentado. Podría librarse del gato mientras la luz aún flotaba en la lluvia. Se arrastró lentamente hasta la ventana. Aún estaba ahí, maullando, empezando a moverse por el pórtico. Lo miró un gran rato, sin miedo. Después, sin pensar en lo que estaba haciendo, dejó el rifle a un lado y dándole la vuelta a la cama fue a la cocina. A su espalda, el gato se movía, inquieto. Descolgó lo que quedaba del jamón y regresando por el piso bamboleante hasta la ventana lo empujó a través del vidrio roto. Del otro lado hubo un gruñido de hambre y algo parecido a un choque fue transmitido del animal a ella. Aturdida por lo que había hecho, se retiró otra vez a la cama. Podía oír los ruidos de la pantera desgarrando la carne. La casa se mecía a su alrededor.

La siguiente vez que despertó supo al instante que todo había cambiado. La lluvia había cesado. Trató de sentir el movimiento de la casa pero ya no oscilaba con la inundación. Abriendo su puerta, vio a través del mosquitero roto un mundo diferente. La casa descansaba nuevamente sobre el basamento donde siempre había estado. Unos metros más abajo, el río aún corría en un torrente, pero ya no cubría los pocos metros entre la casa y el vital roble. Y el gato se había ido. Yendo desde el pórtico hasta el roble vivo y sin duda adentrándose en la ciénaga había huellas borrosas que estaban ya desapareciendo en el suave lodo. Y ahí, en el pórtico, roído hasta el hueso, estaba lo que quedaba del jamón.



Utiliza el relato de "El Regalo" que aparece en las tres páginas anteriores para contestar las preguntas que están a continuación. (Date cuenta que los números de las líneas que se dan en el margen del artículo son para ayudarte a encontrar las partes a las que se hace referencia en algunas preguntas.)

**Pregunta 8: REGALO**

R119Q09A- 0 1 9

R119Q09B- 0 1 9

Aquí está parte de la conversación entre dos personas que leyeron "El Regalo".



Usa información del relato para mostrar cómo estas personas podrían justificar sus puntos de vista.

Persona 1 .....

.....

Persona 2 .....

.....

---

**Pregunta 9: REGALO**

R119Q01

¿En qué situación se encuentra la mujer al principio de la narración?

- A Está demasiado débil para salir de la casa después de pasar días sin alimento.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa se encuentra rodeada de agua por la inundación.
- D Un río que se ha desbordado se ha llevado su casa.

---

**Pregunta 10: REGALO**

R119Q07- 0 1 2 3 9

A continuación están algunas de las primeras frases que se refieren a la pantera en el relato:

“La despertó el chillido de un sonido tan angustiado...” (línea 37)

“La respuesta fue un llanto repetido, pero menos agudo, cansado ...” (línea 49)

“Había oído...y escuchado sus llamados, como sufrimiento en la distancia.” (líneas 58–59)

Considerando lo que pasa en el resto del relato, ¿por qué crees que el autor elige introducir a la pantera con estas descripciones?

.....

.....

.....

.....

---

**Pregunta 11: REGALO**

R119Q06

“Entonces, chirriando y gimiendo por el esfuerzo, la casa se liberó...” (líneas 28 y 29)

¿Qué le sucedió a la casa en esta parte del relato?

- A Cayó en pedazos.
- B Empezó a flotar.
- C Chocó contra el roble.
- D Se hundió hasta el fondo del río.

---

**Pregunta 12: REGALO**

R119Q08- 0 1 2 9

¿Cuál es el motivo, que sugiere el relato, por el que la mujer alimenta a la pantera?

.....

.....

.....

.....

---

**Pregunta 13: REGALO**

R119Q04

Cuando la mujer dice, "y después me encargaré de *t'*" (línea 103) esto significa que ella:

- A Está segura que el gato no la lastimará.
- B Está tratando de asustar al gato.
- C Tiene la intención de darle un tiro al gato.
- D Tiene la intención de alimentar al gato.

¿Crees que la última oración de "El Regalo" es un final apropiado?

Explica tu respuesta refiriéndote a la forma en que entendiste la última oración y su relación con el resto de la narración.

.....

.....

.....

.....

## Las Armas Científicas de la Policía

*Se ha cometido un asesinato, pero el sospechoso niega todo. Él asegura no conocer a la víctima. Él dice jamás haberla visto, jamás la abordó, jamás la tocó... la policía y el juez están convencidos de que*

*no dice la verdad. Pero, ¿cómo demostrarlo?*

En el lugar del crimen, los detectives han recolectado todos los indicios posibles e imaginables de evidencia: pedazos de tejido, cabellos, huellas digitales, colillas de cigarro... Algunos cabellos encontrados sobre las vestimentas de la víctima son pelirrojos. Y extrañamente se parecen a los del sospechoso. Si pudiésemos demostrar que esos cabellos son

la sangre del sospechoso. En el núcleo de cada una de las células de nuestros cuerpos, encontramos ADN. ¿De qué se trata esto? El ADN es como una cadena formada de dos rangos de perlas entrelazados. Imagina que esas

perlas son de cuatro colores diferentes, y que miles de ellas (las cuales estructuran un gen) están alineadas de acuerdo a un orden preciso. En cada individuo, este orden es exactamente el mismo en todas las células del cuerpo, en las de la raíz del pelo, las del dedo gordo del pie, las del hígado, las del estómago o de la sangre. Sin embargo, entre una persona y otra, el orden de las perlas varía. Visto el número de perlas que están alineadas de este modo, existe poca probabilidad de que dos personas posean el mismo ADN, a excepción de que sean auténticos gemelos. Único para cada individuo, el ADN es, de esta manera, una especie de identificación genética.



*Microscopio en un laboratorio de policía*

Los expertos en genética son capaces de comparar la tarjeta de identificación genética del sospechoso (determinada gracias a su sangre) y aquella de la persona del cabello

pelirrojo. Si se tratara de la misma tarjeta genética, sabríamos que el sospechoso efectivamente abordó a la víctima que él dice jamás haber visto.

#### **Solamente un elemento para probar el crimen**

En los casos de abusos sexuales, homicidios, asaltos y otro tipo de delitos, la policía hace cada vez más análisis genéticos. ¿Por qué? Para tratar de encontrar pruebas que establezcan un contacto entre dos personas, entre dos objetos o entre una persona y un objeto. Hacer la prueba de dicho contacto es frecuentemente útil para la investigación. Pero no necesariamente proporciona la prueba de un crimen. Se trata solamente de un elemento de evidencia entre muchos otros.

*Anne Versailles*

#### **Estamos formados por billones de células**

Cada ser viviente se compone de múltiples células. Una célula es infinitamente pequeña. Decimos que es microscópica porque solamente la podemos ver con un microscopio que maximiza su tamaño muchas veces. Cada célula está formada por una envoltura y un núcleo, en el cual se encuentra el ADN.

#### **¿Qué es la genética?**

El ADN se compone de varios genes. El conjunto de genes

forman la tarjeta de identificación genética de una persona.

#### **¿Cómo se revela la tarjeta de identificación genética?**

Los expertos en genética toman algunas células que se encuentran en la raíz del cabello de la víctima o en la saliva restante en las colillas de los cigarros. La sumergen en una solución que destruye todo lo que rodea el ADN de estas células. Hacen lo mismo con las células de la sangre del sospechoso. El ADN se prepara especialmente para el análisis. Después de eso, se pone sobre una gelatina especial. Enseguida se le conecta una corriente de electricidad a la gelatina. Después de algunas horas, se producen unas bandas (parecidas a una especie de código de barras como los que encontramos en los productos que compramos), visible solamente bajo una lámpara especial. Comparamos entonces el código de barras del ADN del sospechoso y aquél de los cabellos encontrados sobre la víctima.

Consulta el artículo de la página anterior, extraído de una revista, para responder las siguientes preguntas.

---

**Pregunta 15: POLICÍA**

R100Q04

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de una cadena de perlas. ¿Cómo varían las cadenas de perlas de un individuo a otro?

- A Varían en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de cadenas es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**OLICÍA**

R100Q05

P

¿Cuál es el propósito del recuadro en el que se indica "Cómo se revela la tarjeta de identificación genética"?

Para explicar:

- A Qué es el ADN.
- B Qué es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el ADN.
- D Cómo se puede probar que el sospechoso es culpable de un crimen.

---

**OLICÍA**

R100Q06

P

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**OLICÍA**

R100Q07

P

El final de la introducción (en la primera sección sombreada) dice: "Pero, ¿cómo demostrarlo?"

De acuerdo al pasaje, los investigadores tratan de encontrar una respuesta a esta pregunta:

- A Interrogando a los testigos.

- B Haciendo análisis genéticos.
- C Interrogando al sospechoso más tiempo.
- D Estudiando nuevamente los resultados de la investigación.



Resultados del Programa PLAN Internacional durante el Año Fiscal de 1996

Región de África Oriental y del Sur

RAOS



**Creecer saludablemente**

	EGIPTO	ETIOPÍA	KENIA	MALAWI	SUDÁN	TANZANIA	UGANDA	ZAMBIA	ZIMBABWE	TOTALES
Clínicas de salud construidas con 4 espacios o menos	1	0	6	0	7	1	2	0	9	26
Trabajadores de la salud entrenados durante 1 día	1 053	0	719	0	425	1 003	20	80	1 085	4 385
Niños que recibieron complementos alimenticios >1 semana	10 195	0	2 240	2 400	0	0	0	0	251 402	266 237
Niños que recibieron ayuda financiera para tratamiento de salud/dental	984	0	396	0	305	0	581	0	17	2 283



**Aprender**

Maestros entrenados durante 1 semana	0	0	367	0	970	115	565	0	303	2 320
Cuadernos escolares adquiridos/donados	667	0	0	41 200	0	69 106	0	150	0	111 123
Libros escolares adquiridos/donados	0	0	45 650	9 600	1 182	8 769	7 285	150	58 387	131 023
Uniformes confeccionados adquiridos/donados	8 897	0	5 761	0	2 000	6 040	0	0	434	23 132
Niños que recibieron ayuda para colegiaturas/becas	12 321	0	1 598	0	154	0	0	0	2 014	16 087
Pupitres escolares construidos/adquiridos/donados	3 200	0	3 689	250	1 564	1 725	1 794	0	4 109	16 331
Salones permanentes de clases construidos	44	0	50	8	93	31	45	0	82	353
Salones reparados	0	0	34	0	0	14	0	0	33	81
Adultos que recibieron entrenamiento para alfabetización durante este año fiscal	1 160	0	3 000	568	3 617	0	0	0	350	8 695



**Hábitat**

Letrinas o retretes excavados/fabricados	50	0	2 403	0	57	162	23	96	4 311	7 102
Casas conectadas a un nuevo sistema de drenaje	143	0	0	0	0	0	0	0	0	143
Pozos excavados/mejorados (o manantiales captados)	0	0	15	0	7	13	0	0	159	194
Nuevas perforaciones de pozos	0	0	8	93	14	0	27	0	220	362
Redes de agua potable de alimentación por gravedad construidas	0	0	28	0	1	0	0	0	0	29
Redes de agua potable reparadas/mejoradas	0	0	392	0	2	0	0	0	31	425
Casas remozadas dentro del proyecto PLAN	265	0	520	0	0	0	1	0	2	788
Casas nuevas construidas para los beneficiarios	225	0	596	0	0	2	6	0	313	1 142
Centros comunitarios construidos o mejorados	2	0	2	0	3	0	3	0	2	12
Líderes comunitarios entrenados durante 1 día o más	2 214	95	3 522	232	200	3 575	814	20	2 693	13 365
Kilómetros de carreteras reparados	1.2	0	26	0	0	0	0	0	53.4	80.6
Puentes construidos	0	0	4	2	11	0	0	0	1	18
Familias beneficiadas directamente por el control de erosión	0	0	1 092	0	1 500	0	0	0	18 405	20 997
Casas que ahora cuentan con servicios de electricidad	448	0	2	0	0	0	0	0	44	494

La tabla de la página anterior forma parte de un informe publicado por PLAN Internacional, una organización internacional de asistencia. En la que se muestra alguna información sobre el trabajo de PLAN en una de sus regiones de operación (África Oriental y del Sur). Consulta la tabla para responder las siguientes preguntas.

---

**Pregunta 16: PLAN INTERNACIONAL**

R099Q02

De acuerdo con la tabla, ¿en qué país se realizó el mayor número de actividades de PLAN Internacional?

- A Zambia.
- B Malawi.
- C Kenia.
- D Tanzania.

---

**Pregunta 17: PLAN INTERNACIONAL**

R099Q04A

¿Qué dice la tabla sobre el nivel de actividad de PLAN Internacional en Etiopía en 1996, en comparación con su actividad en otros países de la región?

- A El nivel de actividad fue comparativamente alto en Etiopía.
- B El nivel de actividad fue comparativamente bajo en Etiopía.
- C Fue más o menos el mismo que en otros países de la región.
- D Fue comparativamente alto en la categoría de hábitat y bajo en otras categorías.

---

**Pregunta 18: PLAN INTERNACIONAL**

R099Q04B- 0 1 2 3 9

En 1996 Etiopía fue uno de los países más pobres en el mundo.

Tomando en cuenta este hecho y la información de la tabla, ¿qué crees que podría explicar el nivel de las actividades de PLAN Internacional realizadas en Etiopía, en comparación con sus actividades en otros países?

.....

.....

.....

---

**Pregunta 19: PLAN INTERNACIONAL**

R099Q03

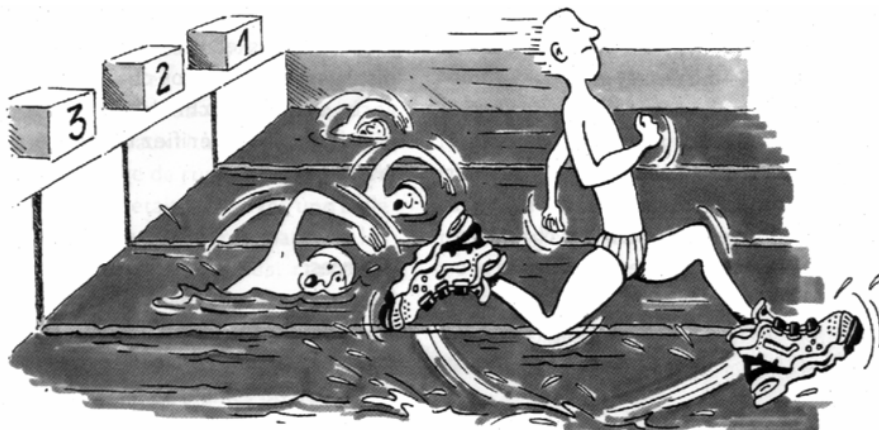
A continuación encontrarás algunas otras actividades de asistencia. Si estas actividades se añadieran a la tabla, ¿a qué categoría pertenecería cada una? Indica

tu respuesta cruzando el recuadro correcto, a continuación de cada una de las actividades.

La primera ya ha sido resuelta.

	Crecer saludablemente	Aprender	Hábitat
Teléfonos públicos instalados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Niños vacunados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Madres que recibieron información sobre la alimentación de infantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plantas solares de generación de energía eléctrica construidas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## SIÉNTASE BIEN EN SUS ZAPATOS DEPORTIVOS



*Durante 14 años el Centro Médico Deportivo de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones en deportistas jóvenes y profesionales. El estudio ha establecido que el mejor método es la prevención... y los buenos zapatos.*

### **Golpes, caídas, vestimentas y rupturas...**

El 18% de los jugadores entre los 8 y los 12 años ya tienen lesiones en los talones. El cartílago del tobillo de un jugador de fútbol, no responde bien a impactos y el 25% de los profesionales han descubierto por ellos mismos, que es un punto especialmente débil. El cartílago de la delicada articulación de la rodilla, puede ser irremediablemente dañado y si no se toman los cuidados indicados desde niño (de los 10-12 años de edad), puede generar osteoartritis prematura. Las caderas tampoco están exentas de algún daño, particularmente cuando los jugadores están cansados, corren el riesgo de fracturas como resultado de caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los jugadores de fútbol que han jugado por más de diez años, tienen

sobrecrecimientos óseos ya sea en la tibia o en el talón. Esto es lo que se conoce como "el pie de futbolero", una deformidad causada por zapatos con suelas y partes del tobillo demasiado flexibles.

### **Proteger, dar soporte, estabilizar, amortiguar**

Si un zapato es demasiado rígido, restringe el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y torceduras. Un buen zapato deportivo debe considerar cuatro criterios:

Primero, debe proporcionar *protección externa*: resistencia a los golpes de la pelota o de otro jugador, debe lidiar con irregularidades del suelo y mantener al pie caliente y seco aún si hace una temperatura helada y llueve.

Debe dar *soporte al pie*, y en particular a la articulación del tobillo, para evitar torceduras, inflamaciones y

otros problemas, que pueden afectar la rodilla.

Además debe proveer al jugador de una buena *estabilidad*, de esta manera no se resbala en la tierra mojada o patinar en una superficie demasiado seca.

Finalmente debe *amortiguar los impactos*, especialmente aquellos sufridos por los jugadores de voleibol y basquetbol quienes están constantemente saltando.

### **Pies secos**

Para prevenir molestias pequeñas pero dolorosas tales como ampollas o rajaduras o pie de atleta (infecciones de hongos), el zapato debe permitir la evaporación de la transpiración y debe evitar que la humedad exterior lo penetre. El material ideal para ello es la piel, que puede ser resistente al agua para prevenir que el zapato se humedezca la primera vez que llueve.

Utiliza el artículo para responder las siguientes preguntas..

---

**Pregunta 20: ZAPATOS DEPORTIVOS**

R110Q01

¿Qué es lo que pretende mostrar el autor en este texto?

- A Que la calidad de los zapatos tenis para muchos deportes ha mejorado notablemente.
- B Que es mejor no jugar fútbol si tienes menos de doce años de edad.
- C Que las personas jóvenes tienen cada vez más lesiones dada su mala condición física.
- D Que es muy importante para los jóvenes deportistas usar buen calzado deportivo.

---

**Pregunta 21: ZAPATOS DEPORTIVOS**

R110Q04- 0 1 9

De acuerdo con el artículo, ¿por qué los zapatos deportivos no deben ser demasiado rígidos?

.....

---

**Pregunta 22: ZAPATOS DEPORTIVOS**

R110Q05- 0 1 9

Una parte del artículo dice: “Un buen zapato deportivo debe considerar cuatro criterios.”

¿Cuáles son estos criterios?

.....  
.....  
.....  
.....

---

**Pregunta 23: ZAPATOS DEPORTIVOS**

R110Q06

Mira la siguiente oración ubicada casi al final del artículo. A continuación se presenta en dos partes:

"Para prevenir molestias pequeñas pero dolorosas tales como ampollas o rajaduras de la piel o pie de atleta (infecciones de hongos)..." *(primera parte)*

"...el zapato debe permitir la evaporación de la transpiración y debe evitar que la humedad exterior lo penetre." *(segunda parte)*

¿Cuál es la relación entre la primera y segunda parte de la oración?

La segunda parte:

- A Contradice a la primera parte.
- B Repite la primera parte.
- C Ilustra el problema descrito en la primera parte.
- D Da la solución al problema descrito en la primera parte.

# La tecnología crea la necesidad de nuevas leyes

---

LA CIENCIA tiene una forma de rebasar a las leyes y a la ética. Eso sucedió dramáticamente en 1945 desde la perspectiva de la destrucción de la vida con la bomba atómica, y está sucediendo ahora desde la perspectiva de la creación de la vida con las técnicas para remediar la infertilidad humana.

La mayoría de nosotros nos alegramos con la familia Brown en Inglaterra cuando Louise, el primer bebé de probeta, nació. Y nos hemos maravillado con otros inicios - últimamente con los nacimientos de bebés sanos que alguna vez fueron embriones congelados en espera del momento adecuado para el implante de la futura madre.

Y es con respecto a dos embriones así congelados en Australia que se desencadenó una tormenta de problemas legales y éticos. Los embriones estaban destinados a implantarse en Elsa Ríos, esposa de Mario Ríos. El implante previo de un embrión había fracasado, y los Ríos querían tener otra oportunidad de ser padres. Pero antes de tener la oportunidad de un segundo intento, los Ríos perecieron en un accidente aéreo.

¿Qué debía hacer el hospital australiano con los embriones congelados? ¿Podían ser implantados en alguien más? Había numerosas voluntarias. ¿Tenían los embriones derecho, de alguna manera, al considerable patrimonio de los Ríos? ¿O debían ser destruidos los embriones? Los Ríos, comprensiblemente, no habían previsto el futuro de los embriones.

Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto. La semana pasada, la comisión presentó su informe. Los embriones debían ser descongelados, estableció el grupo, porque la donación de los embriones a otra persona

requeriría el consentimiento de los "productores" y no se había dado dicho consentimiento. El grupo estableció también que los embriones en el estado actual no eran seres vivos ni tenían derechos, y por lo tanto podían ser destruidos.

Los miembros de la comisión estaban conscientes de que se estaban adentrando, legal y éticamente, en terreno peligroso. Así que insistieron en que se esperara tres meses para que la opinión pública respondiera a la recomendación de la comisión. En caso de haber un clamor abrumador en contra de la destrucción de los embriones, la comisión reconsideraría.

Las parejas que ahora se inscriben en los programas de fertilización in vitro del hospital Reina Victoria en Sidney, tienen que especificar qué debe hacerse con los embriones en caso de que algo les suceda.

Esto asegura que no se volverá a dar una situación como la de los Ríos. ¿Pero qué hay de otras cuestiones más complicadas? En Francia, recientemente, una mujer tuvo que ir al tribunal para que se le permitiera tener un hijo con el esperma congelado de su difunto marido. ¿Cómo debe manejarse una petición tal? ¿Qué pasa si una madre sustituta rompe su contrato de gestación y se rehusa a dar el niño que había prometido gestar para alguna otra?

Nuestra sociedad ha fracasado hasta el momento de establecer leyes que puedan hacerse valer para restringir el potencial destructivo de la energía atómica. Estamos cosechando los espeluznantes frutos de ese fracaso. Las posibilidades del mal uso de la capacidad de los científicos para acelerar o retrasar la procreación son múltiples. Deben establecerse límites éticos y legales antes de que vayamos demasiado lejos.

Lee el editorial del periódico "La tecnología crea la necesidad de nuevas leyes" de la página anterior para responder las siguientes preguntas.

---

**Pregunta 24: NUEVAS LEYES**

R236Q01- 0 1 9

Subraya en el texto, la oración que explica qué hicieron los australianos para decidir qué se debería hacer con los embriones congelados, que pertenecían a una pareja que murió en un accidente aéreo.

---

**Pregunta 25: NUEVAS LEYES**

R236Q02- 0 1 2 9

Menciona dos ejemplos que aparezcan en el editorial que ilustren cómo la tecnología moderna, tal como la que se usa para implantar embriones congelados, crea la necesidad de implantar nuevas leyes.

.....

.....



## LAGO CHAD

La figura 1 muestra las fluctuaciones del nivel del lago Chad, en Sahara al Norte de África. El lago Chad desapareció completamente cerca del año 20,000 antes de Cristo, durante la última era glaciaria. Alrededor del año 11,000 A.C resurgió. Actualmente, su nivel es casi el mismo como lo era en el año 1,000 después de Cristo.

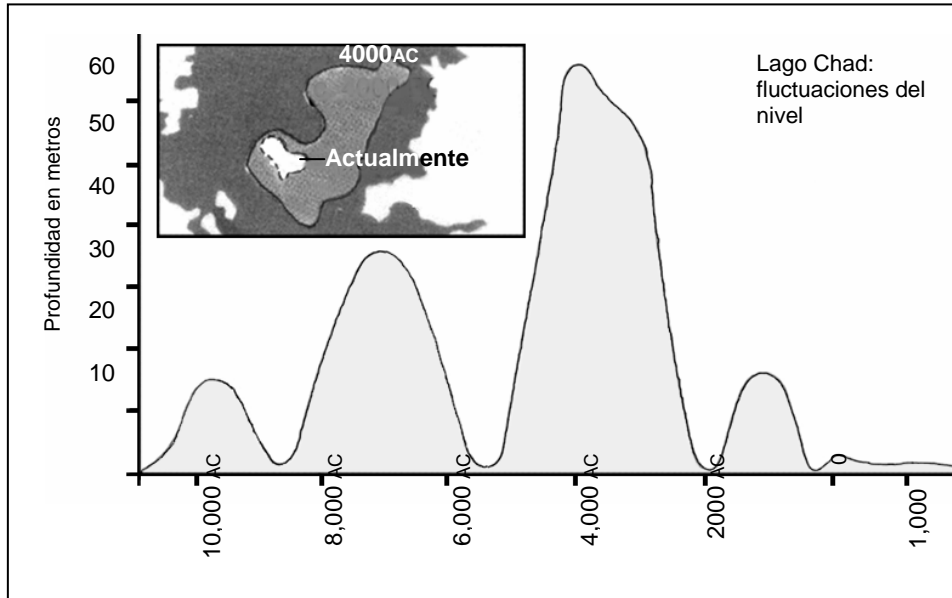


Figura 1

La figura 2 muestra las pinturas rupestres del Sahara (pinturas o dibujos antiguos encontrados en las paredes de las cuevas) y los cambios de patrones en la vida salvaje.

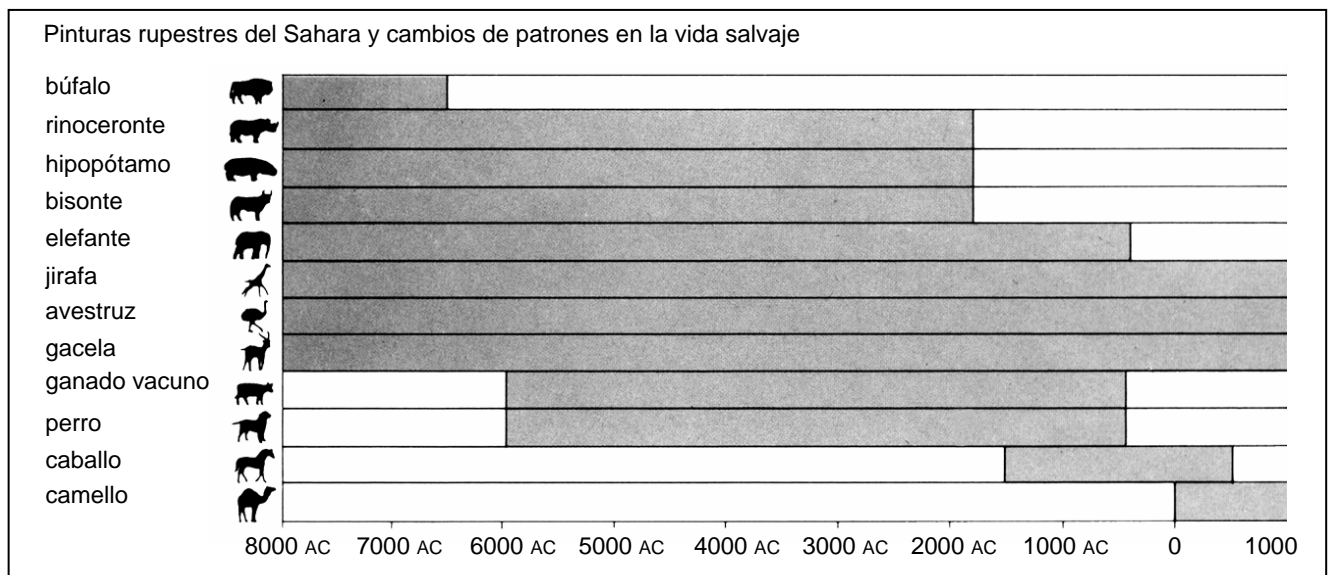


Figura 2



Utiliza la información acerca del lago Chad de la página anterior para responder las siguientes preguntas.

---

**Pregunta 26: LAGO CHAD**

R040Q02

¿Cuál es la profundidad actual del lago Chad?

- A Alrededor de dos metros.
- B Alrededor de quince metros.
- C Alrededor de cincuenta metros.
- D Desapareció completamente.
- E La información no se proporciona.

---

**Pregunta 27: LAGO CHAD**

R040Q03A- 0 1 9

Aproximadamente, ¿cuál es el año de inicio de la gráfica en la figura 1?

.....

---

**Pregunta 28: LAGO CHAD**

R040Q03B- 0 1 9

¿Por qué el autor eligió empezar la gráfica en ese punto?

.....

.....

---

**Pregunta 29: LAGO CHAD**

R040Q04

La figura 2 está basada en la hipótesis de que:

- A Los animales de la pintura rupestre estaban en esa área en el momento en que fueron dibujados.
- B Los artistas que dibujaron los animales eran muy hábiles.
- C Los artistas que dibujaron los animales podían viajar grandes distancias.
- D No había una intención por domesticar a los animales que fueron pintados en las rocas.

---

**Pregunta 30: LAGO CHAD**

R040Q06

Para esta pregunta necesitas recopilar información de las figuras 1 y 2 conjuntamente.

La desaparición del rinoceronte, hipopótamo y del bisonte de las pinturas rupestres del Sahara corresponde a:

- A El principio de la más reciente era glacial.
- B La mitad del periodo, cuando el lago Chad estaba a su máximo nivel.
- C El descenso en el nivel del lago Chad por más de mil años.
- D El inicio de un ininterrumpido periodo de sequía.

## **¿QUIÉN DEBE SER VACUNADO?**

Cualquier persona interesada en protegerse contra el virus.

Esta vacuna está recomendada especialmente para personas mayores de 65 años. Pero sin considerar la edad, CUALQUIERA que padezca una enfermedad crónica debilitante, particularmente cardíaca, pulmonar, bronquial o diabética.

En la oficina, TODO el personal corre el riesgo de contagiarse de gripe.

## **¿QUIÉN NO DEBE SER VACUNADO?**

Individuos que tienen alergia al huevo, que padecen de agudas temperaturas y las mujeres embarazadas.

Pregunte a su médico si está usted bajo tratamiento médico o si ha tenido alguna reacción previa con la inyección contra la gripe.



Si usted desea ser vacunado en la semana del 17 de noviembre, favor de informarle a la jefa de departamento, Flor Martínez, a partir del 7 de noviembre. La hora y fecha se acordará de acuerdo a la disponibilidad de la enfermera, al número de voluntarios y a la hora conveniente para la mayoría del personal. Si usted quiere ser vacunado para este invierno, pero no puede asistir a su cita, comuníquese con Flor, quien de acuerdo al número de candidatos le asignará una nueva cita.

Para mayor información favor de contactar a Flor a la extensión 5577.

*Disfruta de*  
***Buena Salud***

Flor Martínez, funcionaria en una empresa llamada ACOL, preparó el boletín informativo de las dos páginas anteriores para el personal de ACOL. Consulta el boletín para responder las siguientes preguntas.

---

**Pregunta 31: GRIPE**

R077Q02

De las siguientes propuestas, ¿cuál se ofrece en el programa de vacunación ACOL contra la gripe?

- A Clases diarias de ejercitación durante el invierno.
- B Las vacunas serán aplicadas en las horas de trabajo.
- C Se ofrece una gratificación a todos los participantes.
- D Un doctor aplicará las inyecciones.

---

**Pregunta 32: GRIPE**

R077Q03- 0 1 2 9

Podemos hablar acerca del **contenido** de una parte de lo escrito (qué es lo que dice).

Podemos hablar acerca de su **estilo** (la forma en que es presentado).

Flor quería que el estilo del boletín informativo fuera amigable y alentador.

¿Crees que ella tuvo éxito?

Explica tu respuesta, con base a los detalles del diseño, a los esquemas o al estilo del escrito o los otros elementos gráficos.

.....

.....

.....

---

**Pregunta 33: GRIPE**

R077Q04

Este boletín informativo sugiere que si tu quieres protegerte contra el virus de la gripe, entonces la inyección de la gripe es:

- A Más efectiva que el ejercicio y una sana alimentación, pero más arriesgada.
- B Una buena idea, pero no sustituye al ejercicio y una sana alimentación.
- C Tan efectiva como el ejercicio y una sana alimentación, y menos problemática.
- D No vale la pena si tú haces ejercicio y llevas una sana alimentación.

---

**Pregunta 34: GRIPE**

R077Q05- 0 1 2 9

Parte del boletín informativo dice:

**¿QUIÉN DEBE SER VACUNADO?**

Cualquier persona interesada en protegerse contra el virus.

Después de que Flor distribuyó el boletín informativo, un colega le dijo que ella debería eliminar la parte que dice "Cualquier persona interesada en protegerse contra el virus" porque podría ser motivo de confusión.

¿Estás de acuerdo en que esa parte es confusa y debe eliminarse?

Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

---

**Pregunta 35: GRIPE**

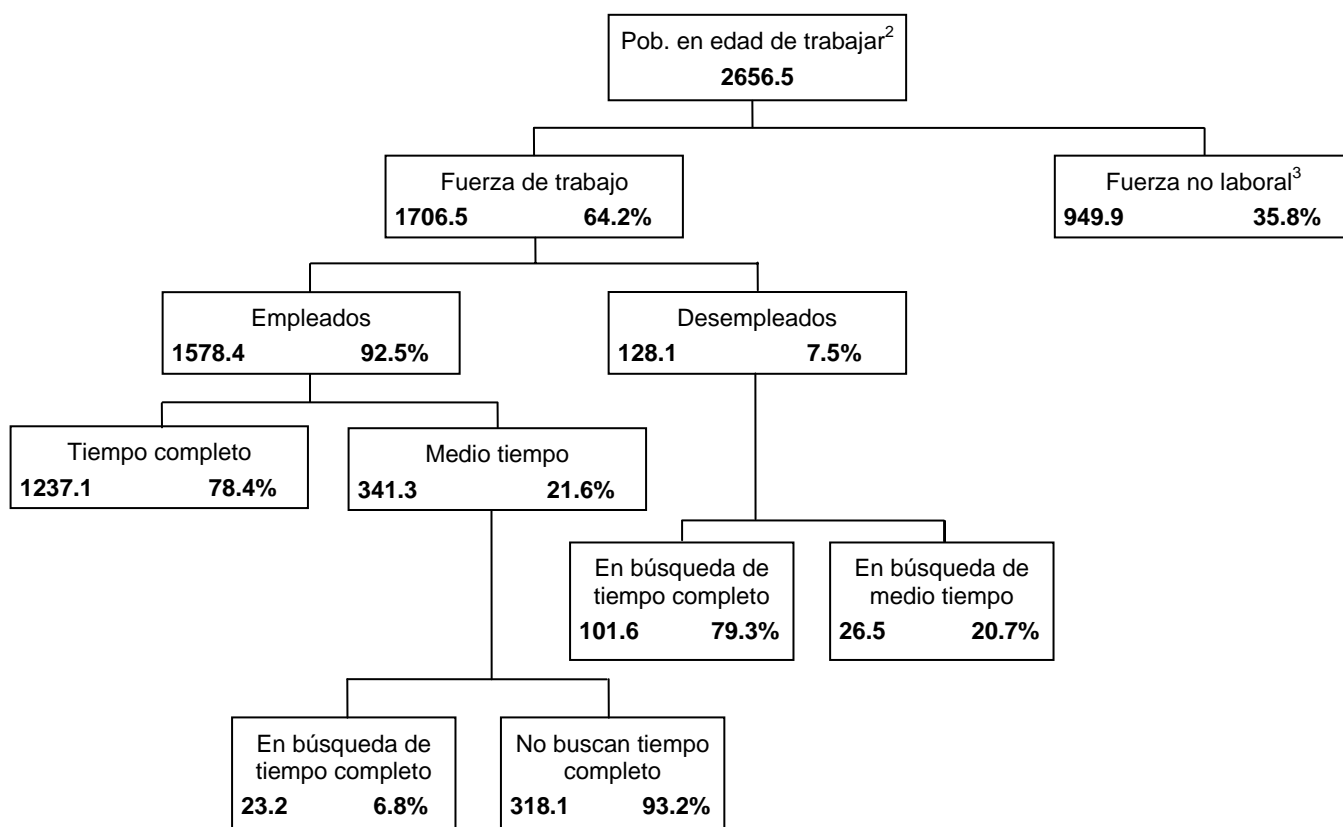
R077Q06

De acuerdo con el boletín informativo, ¿cuál de los siguientes miembros del personal, debería contactar a Flor?

- A Vicente del almacén, quien no quiere vacunarse porque él confía en su buena salud.
- B Julia de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C Alicia de mensajería, quien quiere vacunarse este invierno pero va a tener un bebé dentro de dos meses.
- D Miguel de contabilidad, quien quiere vacunarse pero estará fuera durante la semana del 17 de noviembre.

El siguiente diagrama muestra la estructura de la fuerza laboral de un país de la "población en edad de trabajar". La población total del país en 1995 fue cerca de 3.4 millones.

**La estructura de la fuerza laboral, 31 de marzo de 1995 (x 1000)<sup>1</sup>**



Notas:

1. El número de personas se da en miles.
2. La población en edad de trabajar se define como el conjunto de personas entre 15 y 65 años.
3. Personas en la "fuerza no laboral" son las que no están buscando activamente trabajo y/o no están disponibles para trabajar.



Utiliza la información acerca de la fuerza laboral del país de la página anterior para responder las siguientes preguntas.

---

**Pregunta 36: FUERZA LABORAL**

R088Q01

¿Cuáles son los principales grupos en los cuales está dividida la población en edad de trabajar?

- A Empleados y desempleados.
- B En edad de trabajar y en edad de no trabajar.
- C Trabajadores de tiempo completo y de medio tiempo.
- D En la fuerza laboral y fuerza no laboral.

---

**Pregunta 37: FUERZA LABORAL**

R088Q03- 0 1 2 9

¿Cuántas personas en edad de trabajar no están incluidas en la fuerza laboral?  
(Escribe el **número** de personas, no el porcentaje.)

.....

---

**Pregunta 38: FUERZA LABORAL**

R088Q04

¿En qué categoría del diagrama, podría incluirse a cada una de las personas que se enlistan en la siguiente tabla? En caso de existir la categoría correspondiente.

Muestra tu respuesta colocando una cruz en el cuadro de la siguiente tabla.

La primera ha sido resuelta.

	"En la fuerza laboral: empleado"	"En la fuerza laboral: desempleado"	"En la fuerza no laboral"	No se incluyen en alguna categoría
Mesero de medio tiempo, 35 años.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mujer de negocios de 43 años, que trabaja 60 horas a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estudiante de tiempo completo de 21 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un hombre de 28 años, que recientemente vendió su tienda y que ahora está buscando trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mujer de 55 años, que nunca ha trabajado o que quisiera trabajar fuera del hogar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Abuela de 80 años, que sigue trabajando unas horas al día en el negocio familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

---

**Pregunta 39: FUERZA LABORAL**

R088Q05

Supongamos que la información acerca de la fuerza laboral se presentó en un diagrama como el anterior, para cada año.

Abajo se señalan cuatro características del diagrama. Encierra en un círculo las palabras "Cambio" o "Sin cambio", cuando tú creas que esas características podrían o no cambiar anualmente. La primera ha sido resuelta.

Características del diagrama	Respuesta
Los títulos en cada apartado (p. ej. "en la fuerza laboral")	Cambio / Sin cambio
Los porcentajes (p. ej. "64.2%")	Cambio / Sin cambio
Los números (p. ej. "2 656.5")	Cambio / Sin cambio
Las notas al pie de página en el diagrama	Cambio / Sin cambio

---

**Pregunta 40: FUERZA LABORAL**

R088Q07

La información sobre la fuerza laboral se presentó en un diagrama, pero pudo haber sido presentada de muchas otras maneras, como descripción escrita, una gráfica de pastel, una figura o una tabla.

El diagrama fue elegido porque probablemente es más conveniente para mostrar:

- A Cambios en el tiempo.
- B El tamaño de la población.
- C Las categorías dentro de cada grupo.
- D El tamaño de cada grupo.

*En las siguientes dos páginas encontrarás dos textos. El Texto 1 es un fragmento de la obra de teatro Leocadia de Jean Anouilh y en el Texto 2 se dan algunas definiciones de profesiones teatrales. Lee los textos para responder las preguntas.*

## TEXTO 1

### AMANDA Y LA DUQUESA

**Resumen:** Desde la muerte de Leocadia, el Príncipe, quien estaba enamorado de ella, está desconsolado. En una tienda llamada *Réséda Soeurs*, la Duquesa, quien es tía del Príncipe ha conocido a una joven empleada de la tienda, Amanda, que tiene un parecido asombroso con Leocadia. La Duquesa quiere que Amanda ayude a librar al Príncipe de los recuerdos que lo persiguen.

*En un cruce de caminos en los jardines del castillo, una banca circular alrededor de un pequeño obelisco... está cayendo la noche ...*

AMANDA

Sigo sin entender. ¿Qué puedo yo hacer por él, Señora? No puedo creer que usted pudiera haber considerado que... ¿Y por qué yo? No soy particularmente bonita - ¿quién podría interponerse entre él y sus recuerdos?

LA DUQUESA

Nadie excepto usted.

AMANDA, *sinceramente sorprendida*

¿Yo?

LA DUQUESA

El mundo es tan necio, hija mía. Ve sólo la ostentación, los ademanes, las insignias de poder... así que probablemente nunca nadie se lo dijo. Pero mi corazón no me ha engañado - casi grito la primera vez que la vi en *Réséda Soeurs*. Para alguien que tuvo contacto personal con ella y no sólo con su imagen pública, usted es el vivo retrato de Leocadia.

*Se hace un silencio. Los pájaros vespertinos han reemplazado a los de la tarde. Los jardines se han llenado de sombras y trinos.*

AMANDA, *con gran suavidad*

Realmente no creo que pueda hacerlo, Señora. Yo no tengo nada, no soy nada, y estos amantes... que fueron mi fantasía, ¿no se da cuenta?

*Se levanta. Como si fuera a partir, había recogido su pequeña maleta.*

LA DUQUESA, *también suavemente y con gran fatiga*

Claro, querida. Le pido me disculpe.

*A su vez, ella se pone de pie con dificultad, como una vieja. Se oye el timbre de una bicicleta flotando en el aire de la noche; ella sufre un sobresalto.*

¡Escuche... es él! Sólo muéstrese a él, apoyada en contra de este pequeño obelisco donde la conoció por primera vez. Deje que la vea, aunque sólo sea por esta única vez, deje que diga cualquier cosa, que de pronto se interese en este parecido, en esta estratagema que le revelaré mañana y por la cual me odiará - cualquier cosa salvo esta joven muerta quiere quitármelo y llevárselo uno de estos días, estoy segura... (*La ha tomado del brazo*). ¿Lo hará, no es así? Se lo ruego de la manera más humilde, señorita. (*La mira de forma implorante, y rápidamente añade:*) Y así, de esta manera, también lo verá. Y... siento que me estoy sonrojando nuevamente al decirte eso - ¡simplemente hay mucha locura en la vida! Esta es la tercera vez que me he sonrojado en sesenta años, y la segunda en diez minutos - lo verá y si acaso que otros lo fueron - por qué no él, si es apuesto y encantador. Si él pudiera tener la buena fortuna, tanto para él como para mí, de apoderarse de su fantasía por un momento... *Suena nuevamente el timbre entre las sombras, pero muy cerca ahora.*

AMANDA, *en un murmullo*

¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, *tomándola del brazo*

Simplemente dígame: "Perdone, Señor, ¿puede usted indicarme el camino hacia el mar?"

*Rápidamente se ha escondido entre las sombras más profundas de los árboles. Justo a tiempo. Se ve una pálida silueta. Es el Príncipe sobre su bicicleta. Pasa muy cerca de la borrosa figura de Amanda junto al obelisco. Ella murmura algo.*

AMANDA

Disculpe, Señor...

*Él se detiene y baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.*

EL PRÍNCIPE

¿Sí, dígame Señorita?

AMANDA

¿Podría usted indicarme el camino al mar?

EL PRÍNCIPE

Tome el segundo doblando a la izquierda, Señorita.

*Inclina la cabeza triste y cortésmente, vuelve a montar la bicicleta y se va. Se oye el timbre nuevamente en la distancia. La Duquesa sale de entre las sombras, muy envejecida.*

AMANDA, suavemente, dejando pasar un rato

No me reconoció...

LA DUQUESA

Estaba oscuro... Y además, ¿quién sabe cuál es el rostro que él le da ahora a ella en sus sueños? (*Ella pregunta tímidamente:*) El último tren ha partido señorita. De cualquier modo, ¿no le gustaría quedarse esta noche en el castillo?

AMANDA, con voz extraña

Sí, Señora.

*La oscuridad es completa. Ya no es posible ver a ninguna de las dos entre las sombras, y sólo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines.*

CAE EL TELÓN

## TEXTO 2

### DEFINICIONES DE ALGUNAS PROFESIONES TEATRALES

**Actor:** representa un personaje en el escenario.

**Director:** controla y vigila todos los aspectos de la obra teatral. No sólo indica la posición de los actores, programa sus entradas y salidas y dirige su actuación, sino también sugiere cómo debe interpretarse el libreto.

**Diseñadores del vestuario:** confeccionan el vestuario a partir de un modelo.

**Escenógrafo:** diseña maquetas de la escenografía y el vestuario. Estas maquetas y modelos son posteriormente elaborados o confeccionados a tamaño real en talleres.

**Utilero:** a cargo de conseguir la utilería requerida. La palabra "utilería" se usa para designar todo lo que puede ser movido: sillones, cartas, lámparas, ramos de flores, etc. La escenografía y el vestuario no son parte de la utilería.

**Técnico de sonido:** a cargo de todos los efectos sonoros requeridos para la puesta en escena. Se encuentra en los controles durante la función.

**Asistente de iluminación o técnico en iluminación:** a cargo de la iluminación. También se encuentra en los controles durante la función. La iluminación es tan sofisticada que una sala bien equipada puede emplear hasta diez técnicos en iluminación.

---

**Pregunta 41: AMANDA Y LA DUQUESA**

R216Q01

¿De qué trata este fragmento?

A la Duquesa se le ocurre una treta para:

- A Hacer que el Príncipe la venga a ver con mayor frecuencia.
- B Hacer que el Príncipe se decida y finalmente se case.
- C Hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su pena.
- D Hacer que Amanda venga a vivir al castillo con ella.

---

**MANDA Y LA DUQUESA**

R216Q02- 0 1 9

A

En el fragmento, además de las palabras que deben ser dichas por los actores, hay instrucciones tanto para los actores, como para los técnicos en el teatro.

¿Cómo pueden identificarse estas instrucciones?

.....

---

**MANDA Y LA DUQUESA**

R216Q03A- 0 1 9

R216Q03B- 0 1 9

R216Q03C- 0 1 9

A

La tabla de abajo enlista a los técnicos de teatro que participan en la puesta en escena de este fragmento de *Leocadia*. Completa la tabla indicando cada una de las instrucciones precisas del TEXTO 1 que requeriría la participación de cada uno de los técnicos.

La primera ya ha sido contestada.

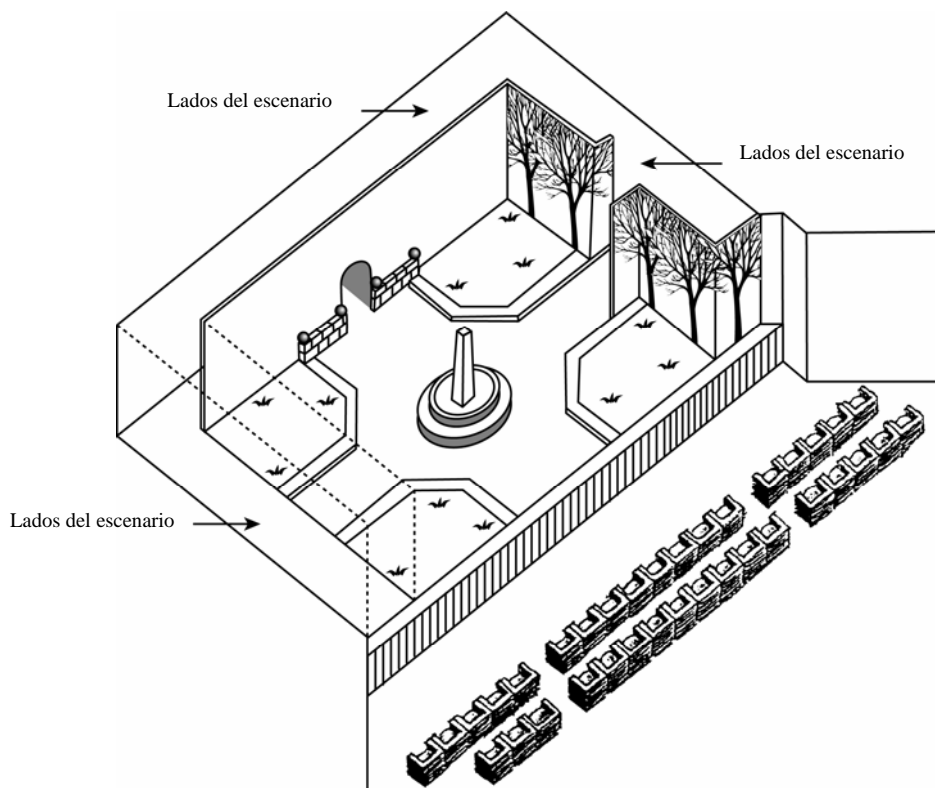
<b>Técnicos teatrales</b>	<b>Instrucción escénica</b>
Escenógrafo	Un banco redondo cerca del pequeño obelisco
Utilero	
Técnico en sonido	

**Pregunta 42: AMANDA Y LA DUQUESA**

R216Q04- 0 1 9

El director sitúa a los actores en el escenario. En el diagrama, el director representa a Amanda con la letra A y a la Duquesa con la letra D.

Coloca una A y una D en el diagrama que aparece a continuación para mostrar aproximadamente el lugar en que se encuentran Amanda y la Duquesa cuando el Príncipe llega.

**Pregunta 43: AMANDA Y LA DUQUESA**

R216Q06

Al final del extracto de la obra, Amanda dice: *"No me reconoció..."*.

¿A qué se refiere ella con eso?

- A Que el Príncipe no miró a Amanda.
- B Que el Príncipe no se dio cuenta de que Amanda era una empleada de la tienda.



- C Que el Príncipe no se dio cuenta que ya conocía a Amanda.
- D Que el Príncipe no notó que Amanda se parecía a Leocadia.