

TALLER DE LECTURA DE COMPRENSIÓN

Justificación

Con esta propuesta se pretende que los docentes de sexto grado logren que sus alumnos lean diversos textos y comprendan su contenido a través de una serie de actividades dinámicas y prácticas, debido a que la comprensión que se pretende actualmente en el aula no se alcanza porque se realizan actividades aisladas y poco funcionales; por lo tanto esta parte del trabajo escolar se vuelve tediosa y poco atractiva para los educandos. Se puede comprobar que los alumnos responden equivocadamente a reactivos derivados de la lectura de un texto, esto se da en los exámenes de ENLACE y en la Olimpiada del conocimiento infantil.

Objetivos

Al término de las actividades propuestas en este taller se pretende que los alumnos de sexto grado puedan identificar sin dificultad, cómo se conforma la estructura interna y externa de un texto, sus características tipográficas; es decir, cómo está constituido en lo físico; identificará también los tres momentos de la estructura narrativa; quién lo escribió o ilustró; a qué género o subgénero pertenece, entre otras cosas y, lo más importante, que sepan con certeza de qué trata el texto y así puedan compartir su contenido y, por consiguiente, disfrutar de una lectura que favorezca sus competencias lectoras; así también identifiquen los elementos que lo forman y cómo

están organizados, cómo diferenciar las características formales de acuerdo al tipo de texto del cual se trate. Todo esto con el objetivo principal de que a través de sus conocimientos y habilidades, elaboren su propia comprensión del texto leído.

Participantes

- Asesor técnico pedagógico
- Directivos
- Maestros de sexto grado
- Alumnos de sexto grado

Uso del Explorador Excale

Los contenidos del Explorador de Excale y su delimitación que fortalecen la presente propuesta son:

- **Detección de coherencia global.** El alumno deberá revisar el borrador del esquema de un cuento, para verificar si éste presenta una organización lógica de acuerdo a la estructura de este tipo de texto. El contenido correspondiente a esta especificación se ubica en el componente *Escritura*, en el apartado *Producción de textos*.
- **Determinar el propósito de un texto.** Todos los textos tienen una intención comunicativa como es informar, explicar, divertir, dar opiniones, expresar sentimientos, entretener al lector. En el caso de esta especificación, el alumno deberá identificar –a partir de la lectura del borrador de la recomendación de un libro- si el autor cumple con un propósito apelativo: dar argumentos claros y convincentes para que el lector lea el libro recomendado. En el *programa de estudios* el contenido se ubica en el componente de *Escritura*, en el apartado *Producción de textos*, y tiene servicio reticular con contenidos de 4° a 6° grados.
- **Identificar un tipo de texto por su estructura.** El alumno deberá identificar qué tipografía se usa en diferentes tipos de texto. Esto se hará con base en cuatro fragmentos de distintos portadores de texto, por ejemplo: cuento, diccionario, guión de teatro y



José de Jesús
Jiménez Álvarez

Asesor Técnico Pedagógico
Primaria general
Jalisco
borreguinjimenez@hotmail.com

periódico. El alumno deberá identificar de qué tipo de texto se trata por las características tipográficas utilizadas. El contenido se encuentra en el componente de *Lectura*, dentro del apartado de *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos*.

- **Identificar la estructura narrativa.** El alumno deberá identificar los elementos de la estructura narrativa de una leyenda para seleccionar el esquema en donde los tres momentos narrativos estén correctamente acotados. El contenido se encuentra en el componente de *Lectura*, dentro del apartado *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos*.
- **Interpretar las intenciones de los personajes.** El alumno deberá interpretar las intenciones que tiene un personaje para realizar alguna acción dentro del desarrollo de un cuento. Deberá seleccionar la opción que reconstruya la intención, la cual lleva a realizar acciones específicas en el cuento para lograr llegar a una finalidad específica. *El contenido se encuentra ubicado en el componente de Lectura, dentro del apartado de Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.*
- **Comprensión de una fábula.** En su forma tradicional, las fábulas pretenden transmitir una enseñanza moral; ésta se sintetiza en la moraleja y se encuentra expresada al final del texto. En general, si bien es cierto que la moraleja se escribe textualmente al final de la narración, el lector debe reconstruir su significado para manifestar la comprensión de la fábula. A partir de la información contenida de manera implícita en la narración, el alumno será capaz de interpretar el significado del texto y la moraleja; para lograrlo debe inferir la información; es decir, relacionando su experiencia y conocimientos previos con la información no explícita en el texto para comprensión. *El contenido de esta especificación se ubica dentro del programa de estudios en el componente de Lectura en el apartado Comprensión lectora.*
- **Interpretación de relaciones causales: cuento.** Los textos con trama narrativa, como las fábulas, presentan los acontecimientos en una secuencia temporal y/o una secuencia causal. La

secuencia temporal se refiere al orden en que aparecen los acontecimientos en relación con el momento en el cual se presentan; mientras que la secuencia causal se refiere a las acciones realizadas por los personajes y la relación entre ellas. Los personajes del texto adquieren importancia a través de las acciones que realizan dentro del marco en donde éstas se desarrollan. Una vez que el alumno identifique la secuencia temporal en cómo se estructura el texto (inicio, desarrollo y desenlace), determinará la causa que provoca una conducta de un personaje. La relación causal de tal deberá interpretarse a partir de la comprensión inferencial; es decir, cuando el alumno relacione su experiencia y conocimientos previos con la información, o clave, que ofrece el autor para interpretar el significado de la fábula. El contenido de esta especificación se ubica dentro del programa de estudios en el componente de *Lectura* en el apartado *Comprensión lectora*.

Descripción de la propuesta

Guía del Taller de Lectura de Comprensión
(Única sesión)

Materiales:

- Hojas blancas
- Hojas de papel bond
- Plumones y colores
- Cinta adhesiva
- Tarjetas de cartulina
- Acervos de la Biblioteca escolar o del aula
- Guía del taller

1. Saludo y presentación. Explicación de los propósitos del taller. *(Cinco minutos)*
2. A través de una dinámica grupal se presentan los miembros del grupo y el conductor del taller, luego se forman equipos de cuatro a seis miembros, dependiendo del total de alumnos de un grupo. *(Diez minutos)*
3. Una vez integrados en equipos los alumnos escriben su nombre con un plumón en una tarjeta proporcionada por el conductor, y se la pegan en su camisa. *(Cinco minutos)*
4. El maestro del grupo, o conductor, entrega a cada equipo la guía del taller y explica paso a paso cada

actividad a realizar por los alumnos. (*Diez minutos*)

5. Cada equipo recibe los materiales y un texto previamente seleccionado de la biblioteca escolar o del aula. (*Cinco minutos*)

6. Entre todos los miembros del equipo revisan y hojean el texto que les asignaron. Un miembro comienza la lectura del texto en voz alta, lee dos o tres páginas y lo pasa al compañero de la derecha, y así hasta que se termine de leer. (*Veinte minutos*)

7. Entre todos los integrantes del equipo dialogan acerca de lo que trata el texto leído, destacando los acontecimientos más significativos. (*15 minutos*)

8. Después del diálogo analizan la estructura interna y externa del texto y toman nota en hojas blancas de los siguientes elementos: (*Treinta minutos*)

- ¿Cómo se llama el texto?
- ¿Qué hay en la portada?
- ¿A qué paquete o colección del Programa Nacional de Lectura pertenece el texto?
- ¿Qué tiene en la contraportada?
- ¿Quién o quiénes son los autores?
- ¿Cuál es su nacionalidad?

Atendiendo la Ficha Catalográfica que se encuentra en la hoja de créditos:

- ¿Cuántas páginas tiene?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué número de clasificación tiene?

- ¿Cuál es el título original de la obra?

Atendiendo al contenido del texto:

- ¿Quién o quiénes son los personajes principales?
- ¿Quién o quiénes son los personajes secundarios?
- ¿Tiene personajes fugaces? ¿Cuáles son?
- ¿Con qué personaje se identifican?
- ¿En qué lugar o lugares se desarrollan las acciones?
- ¿En qué tiempo se ubica la narración?

9. Después de revisar y organizar sus respuestas, escríbanlas con plumones en un papel y cuando les toque el turno lo colocan en el pizarrón o en un rotafolios, para que las compartan a todos los compañeros del grupo. (*15 minutos*)

10. Cuando los alumnos terminen de exponer sus respuestas, un miembro del equipo contará a todos de qué trata el texto, ubicando los acontecimientos en los tres momentos de la narración. Los demás compañeros de equipo podrán auxiliarlo complementando sus ideas. (*15 minutos*)

11. Cuando los alumnos terminen la narración del texto, se podrán emitir comentarios con respecto a la participación de cada equipo y les asignarán una evaluación (*Cinco minutos*)

12. Finalmente, el conductor dará una conclusión general del trabajo desarrollado por cada equipo y preguntará a todo el grupo si se lograron los objetivos del taller. (*Cinco minutos*)

BIBLIOGRAFÍA

- El Zipitio* (cuento) Pasos de luna.
- El flautista de Hamelin* (cuento) Pasos de luna.
- Degas y la Pequeña Bailarina* (cuento) Pasos de luna.
- Penélope y los monstruos* (cuento) Al sol solito.
- La estrella de Lisa* (cuento) Astrolabio.
- Barba Azul* (cuento) Pasos de luna.
- La gran canoa* (leyenda) Pasos de luna.

El coyote tonto (leyenda) Pasos de luna.

La serpiente que canta (leyenda) Astrolabio.

Historias de cuevas, culebras y diablos (leyendas) Pasos de luna.

El morralito de ocelote (mito) Pasos de luna.

La zorra y las uvas (fábula) Libros del Rincón.

El burro y el lobo (fábula) Libros del Rincón.

Ningún lugar a donde ir (novela) Astrolabio.

Miguel de Cervantes (biografía) Pasos de luna.

Reflexiones finales

El desarrollo de la comprensión lectora como propósito de la enseñanza del Español es y seguirá siendo una tarea permanente del docente, no sólo en el manejo de esta asignatura, sino en el transcurso y desarrollo de todas las actividades cotidianas del aula, como se estipula en las competencias para el aprendizaje permanente, y para el manejo de la información del perfil de egreso de la educación básica y en el propósito general número uno de la educación primaria. Por ello, la preocupación de que la mayoría de docentes que atienden el sexto grado desarticulen esta importantísima actividad permanente del Español, de las demás actividades de lectura que realizan con sus alumnos en otras asignaturas. Esta propuesta está encaminada para que los docentes la utilicen en el tratado de cualquier contenido programático de las asignaturas de sexto grado, con el propósito de que los alumnos adquieran el dominio de estrategias y habilidades lectoras, para lograr la comprensión de lo que leen y con ello, se aproximen cada vez más a la producción de sus propios textos.

Se debe considerar que si el educando no tiene interacción con los textos que están a su disposición en la biblioteca de su aula o de su escuela, estarán muy lejos de tener sus propias creaciones literarias. Mientras no comprendan lo que leen, no podrán transmitir sus pensamientos, así como relacionarlos con sus vivencias, tampoco tener su propia interpretación del mundo. Esta propuesta se presenta como una práctica y eficaz herramienta para que se inicie la permanente lucha para lograr que los alumnos compartan sus vivencias al leer los textos de su agrado los cuales atiendan sus intereses y necesidades. Posteriormente vendrá otra lucha para lograr que planeen, revisen, corrijan y nos compartan sus propios textos y por consiguiente, mejoren sus competencias comunicativas.

Cuando se logre que el alumno tenga la experiencia para diferenciar los textos para su lectura, identificar sus características y funciones, se podrá decir: está listo para elaborar un significado en la difícil, pero no imposible, interacción con el texto.