

Teatro de Sombras: una estrategia didáctica de lectoescritura

Fermín Sotelo Bahena y América Nohemy
Castañeda Villegas



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2018



INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

**Teatro de Sombras: una estrategia didáctica de lectoescritura,
2018**

Coordinación

Gloria Canedo Castro

Autores

Fermín Sotelo Bahena

América Nohemy Castañeda Villegas

Revisión

Abel Encinas Muñoz (DINEE Morelos)

Gloria Canedo Castro (DGII INEE)

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Sotelo, F., y Castañeda, A. (2018). *Teatro de Sombras: una estrategia didáctica de lectoescritura*. México: INEE.

Consulte el micrositio de Prácticas Innovadoras:

<http://www.inee.edu.mx/index.php/proyectos/practicas-innovadoras>





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto Documentación de Buenas Prácticas en Innovación y Evaluación Educativa, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico-pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI) se entiende como un conjunto de acciones originales o novedosas que se realizan en un contexto específico, para mejorar una situación o solucionar un problema relacionado con:

- El aprendizaje de los estudiantes
- La convivencia en el aula o centro escolar
- Atención a la diversidad
- Gestión pedagógica
- Capacitación de colectivos escolares.

El componente innovador está presente, a través del uso de espacios u objetos, tangibles o digitales, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que los actores educativos utilizan en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícita y se refiera al contexto en el que se utiliza.

El componente de evaluación se narra desde la descripción del diagnóstico que se realizó para identificar el estado que guarda la situación que pretenden mejorar, el seguimiento que se hace para verificar avances y resultados del trabajo de intervención.

En esta serie, actores educativos de diferentes estados del país, de los distintos niveles y tipos de la educación obligatoria, comparten experiencias de procesos de intervención que han realizado en el ejercicio de su función, que pueden ser retomados para ponerlos en práctica en otros contextos, con las adecuaciones que consideren pertinentes.

Además de la lectura de las prácticas documentadas, se invita a los lectores a establecer un diálogo con los autores, a través de los espacios destinados para anotar sus comentarios.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, se publican en un micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, 2018



Datos generales

Autor(es)

- Fermín Sotelo Bahena
América Nohemy Castañeda Villegas

Localidad

- Cuernavaca, Morelos

Nivel y tipo educativo

- Primaria General

Ámbito de intervención

- Docencia



Teatro de Sombras: una estrategia didáctica de lectoescritura

1

Situación a mejorar

Con base en los resultados del diagnóstico, se determinó que el uso del Teatro de Sombras podría apoyar para llevar a los estudiantes a la práctica de la lectura, de la escritura y así mejorar la comunicación en su vida diaria, ya que para ello se requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales (SEP, 2011).

En lo que se refiere al fortalecimiento de la lectura en voz alta, se intentó que los estudiantes generaran seguridad al expresarse, mejoraran la fluidez y precisión; para la producción de textos que acompaña a las actividades, se planteó el propósito de favorecer a la producción de contenidos, para ello, se pidió que lo hicieran con letra legible, coherencia, cohesión y que cuidaran la puntuación, que son aspectos de la ortografía convencional, sobre todo con la idea que pudieran comunicar lo que piensan o lo que aprendieron en las actividades.

2

Diagnóstico

El Sistema de Alerta Temprana (SisAT) es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos sistemáticos, que sirve para detectar y atender a tiempo a los alumnos que estén en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela (SEP, 2017).

El SisAT realizada en la escuela Francisco I. Madero durante el inicio del ciclo 2017- 2018 muestra los siguientes resultados en la exploración de lectura y de textos escritos realizada a los alumnos de quinto grado:



Figura 1. Resultados en exploración de lectura y de textos escritos. Fuente: SisAT, 2007-2018.

Los resultados obtenidos con la exploración anterior muestran que los alumnos de quinto grado se encuentran en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados de lectura y producción de textos, y por ende en su práctica social del lenguaje. De los 19 estudiantes que conforman el grupo, sólo el 5% se encuentra en el nivel esperado de lectura y exploración de textos escritos, 50% requieren apoyo y otro 45% están en desarrollo.



En cuanto a los estilos de aprendizaje el grupo se clasifica de la siguiente forma, con el diagnóstico VAK:

- Visuales: 11; perciben y aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información escrita, gustan de las descripciones, recuerdan las caras más no los nombres, visualizar las cosas detalladamente.
- Auditivos: 2; emplea la voz y oídos como principal canal para el aprendizaje, no tiene visión global recuerda sonidos, los nombres más no las caras, no visualiza detalles.
- kinestésicos: 6; requieren lo táctil, se refiere a que para poder aprender es necesario palpar a través del tacto, actuar y hacer productos y proyectos.

En cuanto a sus Ritmos de Aprendizaje se identifica:

- Aprendizaje rápido: total de alumnos: 8.
- Aprendizaje moderado: total de alumnos: 8.
- Aprendizaje lento: total de alumnos: 3.

Dentro del salón de clases los alumnos trabajan en mesas binarias, comúnmente en plenaria y en pequeños grupos, cabe destacar que se cuenta con una biblioteca del aula con más de 100 ejemplares de la colección de “Los libros del rincón” (SEP, 2017).



3

Contexto

La escuela primaria federal: Francisco I. Madero perteneciente a la zona escolar: 018, sector: 09, ubicada en la colonia Lomas de la selva, en Cuernavaca Morelos, cuenta con una población de 103 alumnos, en su turno vespertino labora en un horario de 1:30 a 6:30, en una zona urbana rodeada de comercios (centros comerciales y tiendas de autoservicio) así como medianas empresas; la mayor parte de la población escolar es de estrato socioeconómico bajo, viven en vecindades, trabajan como recolectores de basura o material para reciclar; algunos son ayudantes de negocios de comida o realizan diferentes actividades en la vía pública.

Gran parte de los padres y las madres de familia laboran en las empresas y centros comerciales que rodean la escuela, ya sea en forma directa como empleados, o indirecta como vendedores ambulantes u otras actividades, trabajando en jornadas de 8 a 10 horas o más, por lo que algunos de los niños son atendidos por sus abuelos o por vecinos.

El grupo de 5°A, está conformado por 19 estudiantes, 10 mujeres, 9 hombres, considerado un grupo regular, ubicados en la etapa de “operaciones concretas” según Jean Piaget, en donde el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real y el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente (Meece, 2001). La mayoría de los integrantes son activos y colaboradores, aunque no siempre les gusta trabajar en equipos, siempre prefieren a sus mejores amigos; a la mayoría les gusta ver películas, buscar información en internet, cantar, bailar y jugar en el recreo.



4

Descripción de las actividades

El teatro de sombras se organizó durante el cierre del mes de septiembre y octubre, fueron 5 semanas de organización y planeación del proyecto, el cual se llevó a cabo los miércoles en un horario de 4:30 a 6:00 p.m.

Nota: Por los acuerdos generados durante el Consejo Técnico Escolar (CTE) donde se estableció que los miércoles de cada semana la comunidad escolar trabajaría en actividades de promoción a la lectura.

Esta propuesta surgió a partir de que un alumno encontró en nuestro rincón de lecturas llamado “Letras voladoras” el libro “El teatro de Sombras” de los autores: Guillermo Murray Prisant y Rocío Mijares Tamés editado en 1995, al hojearlo comentó que podríamos realizar una presentación e hizo la propuesta al grupo, esto me llevó al diseño de la planeación didáctica, ya que esta situación se volvió una oportunidad para fomentar la lectura, la escritura y la participación del grupo.

En la primera sesión lo que hicimos fue leer el libro, el niño que lo encontró, leyó a sus compañeros la introducción y después les mostró las imágenes que incluía. A partir de esto, el resto del grupo fue leyendo cada parte.

En la segunda sesión los alumnos indagaron en el libro sobre el tipo de teatro de sombras que se podía implementar, ya que los autores mostraban diversas técnicas; Al elegir el “teatro de sombras con lámpara” investigamos más sobre esta técnica en internet y encontramos bastantes imágenes que aumentaron el interés de los alumnos por realizar la presentación.



En la tercera sesión nos reunimos para revisar qué textos se encontraban en los libros de español, indagaron sobre otros de diversas asignaturas que pudieran ser representados. Una vez terminada esta búsqueda se acordó que se haría la representación del texto “La mulata de Córdoba” del autor: Luis González Obregón, que se encuentra en el libro de texto gratuito de la asignatura de español de quinto grado, en la página 52, el cual forma parte del proyecto “Las leyendas del México antiguo del ámbito de literatura del bloque II.

En la cuarta sesión comenzamos a reunir los materiales (elaboramos un listado de lo que necesitaríamos). Los alumnos fueron reuniendo los insumos para el teatro de sombras, con el material que encontraban en su casa, en algunos casos fue cartón y palos de madera que habían empleado en otras actividades o que recolectaron en la calle. En esta etapa fuimos haciendo algunas pruebas con la tela y el espacio en el salón, para determinar en dónde lo colocaríamos.

Materiales para la aplicación del teatro de sombras exteriores con lámpara

- *Una lámpara.* La lámpara puede ser portátil, comúnmente en la implementación utilizaba la del teléfono celular o lo que se podía, ya que se trabaja en el turno vespertino cuando hay menos luz en las aulas.
- *Una tela o manta de color blanco de al menos 2 metros de ancho por metro y medio de largo.* La tela puede ser de diversas medidas y diversos colores, se recomienda que sea un tono claro para que se puedan apreciar las figuras de fondo al momento de ser proyectadas por la luz de la lámpara.
- *Una tela de color azul o negro de al menos 2 metros de ancho por metro y medio de largo.* El uso de esta tela es opcional, se integra a los materiales ya que se puede coser en la parte inferior de la de color claro y evitará que los alumnos que están detrás del escenario sean vistos por el público, su uso dependerá del tipo de teatro de sombras que se implemente.



- *Diversas figuras de títeres de cartón o cartulina de colores o negras* que se pueden hacer para el diseño de personajes, animales, escenarios y recursos en general que se desee incorporar a la presentación.

Nota: En la implementación puede haber o no figuras, ya que también los alumnos pueden actuar o utilizar sus manos.

- *Palillos de madera de entre 20 y 30 centímetros*. Los palillos son para sostener las figuras de cartulina o cartón, se recomienda usar de madera, sin embargo, pueden emplearse popotes u otros materiales.
- *Cinta adhesiva o pegamento*. El pegamento es para pegar los palillos a las figuras de cartón que se hayan recortado, lo recomendable es pegar de la mitad hacia abajo para que el alumno pueda sostenerla sin que aparezca su mano.
- *Bolsas de plástico negras*. Las cuales son para obscurecer el salón de clases, o escenario, también se pueden utilizar telas de color, todo dependerá del horario y las características del entorno.
- *Dos palos de 2 a 4 metros de alto*. Estos palos son para sostener los lados del escenario si se desea que sea itinerante, van pegados a los costados de la tela: cosidos, pegados o engrapados, el diámetro es a elegir y el uso es opcional ya que la tela puede también clavarse a la pared.
- *Un reproductor de audio*. El reproductor de audio puede ser empleado para incursionar efectos especiales o música de fondo, es un elemento alternativo puesto que los alumnos pueden generar los efectos de sonido.
- *Guion teatral corto*. Este puede ser generado de manera previa a la presentación por los alumnos o puede ser improvisado, va a depender de la estrategia empleada y del contenido a temático a tratar.



En la quinta sesión se organizaron los equipos de trabajo por afinidad, les expliqué cómo tendrían que incorporar su guion teatral considerando elementos como el título, escenas, participantes y sobre todo el parlamento. También pedí a las alumnas y a los alumnos que incorporaran algunos diálogos a la lectura, con preguntas como ¿Qué habrá pensado la niña cuando murieron sus padres?, ¿Qué habrá pensado cuando estuvo en el catillo de San Juan de Ulúa?, entre otras...

En la sexta sesión se realizó la presentación de la obra “La mulata” a los alumnos de tercero y cuarto grados. Esta fue la primera presentación que se realizó dentro del grupo, los alumnos se encontraban nerviosos al principio, pero poco a poco fueron leyendo el diálogo que les correspondía a partir del guion; realizaban los movimientos de los personajes y generaban algunos efectos de sonido, lo que resultó muy divertido para todos y motivó a otros compañeros maestros a realizar la actividad con sus alumnos.

Fue importante para el grupo organizarse y hacer varios ensayos, al final de la presentación se logró ver que seguían entusiasmados, considerando que esta presentación incluyó a un narrador, tres alumnos que manejaban a los personajes y otro que fungía como creador de efectos de sonido.

Cabe destacar que al cierre del ciclo escolar (las últimas sesiones) los alumnos, con apoyo del teatro de sombras, presentaron a la comunidad escolar algunas obras desarrolladas desde los contenidos del libro de texto gratuito y el contexto del estado como La leyenda del Tepozteco, de la asignatura de geografía: Bloque III Población Mundial, Las culturas que enriquecen al mundo, lección 4, las cuales se presentaron a los estudiantes de primero y segundo grado. Aquí fue muy interesante escuchar que algunos alumnos comentaban que conocían el municipio de Tepoztlán, otros dijeron que no habían escuchado la leyenda y algunos más expresaron que querían ir a conocer Tepoztlán Morelos.



5

Componente innovador

Existen diversas razones por la cuáles el teatro de sombras ha sido innovador para el grupo de quinto grado.

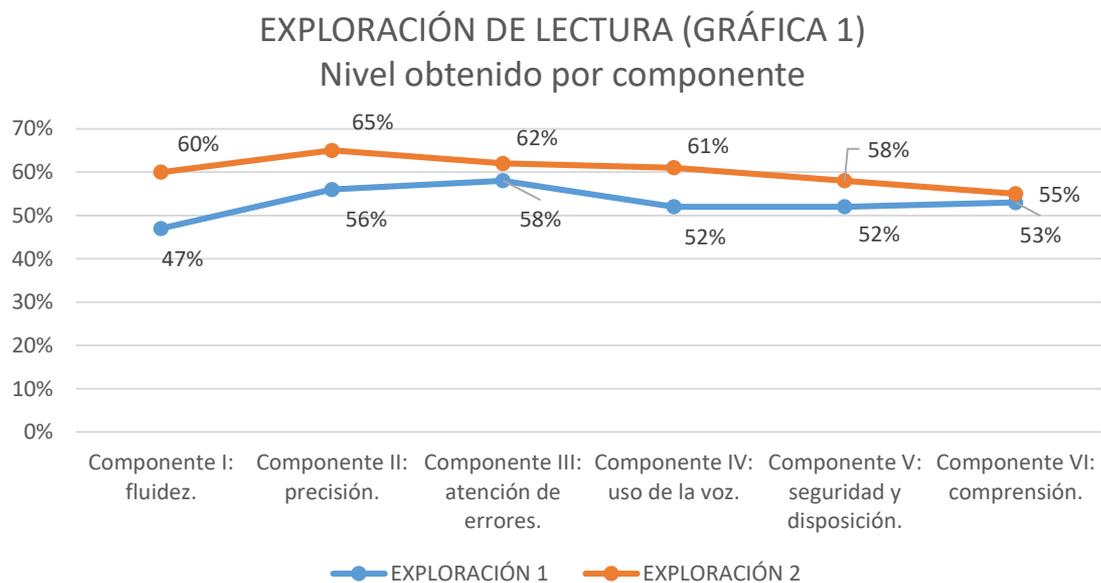
- La primera es porque es una actividad que surge a partir de los intereses de un alumno, quien encuentra el libro en el rincón la biblioteca del aula denominada “Letras voladoras”.
- La segunda es porque despertó el interés del resto del grupo al ver las imágenes, leer la información e imaginar cómo se presentaría.
- La tercera es porque los materiales que requiere esta práctica son de bajo costo y se encontraban al alcance de los alumnos, no implicó un gasto ni fue complejo conseguirlos.
- La cuarta es porque el desarrollo y la presentación de la propuesta implicaba la participación de todos en el grupo.
- La quinta es porque logró ser aplicada no sólo con la lectura de la princesa de Córdoba, también se realizó con la leyenda del Tepozteco.
- La sexta es porque promueve la participación de todo el grupo y el trabajo en equipo.
- La séptima es porque al desarrollar los diálogos los alumnos revisaron de manera constante la ortografía convencional y conocieron algunos elementos del guion teatral.
- La octava fue que al representar el teatro de sombras se fomentaron diversos valores como la responsabilidad.
- La novena es que fue presentada a la comunidad escolar, lo que motivó a otros grupos a realizar esta actividad.
- Y la última, ha sido que los padres de familia han comentado que sus hijos han desarrollado representaciones a través del teatro de sombras en su casa, lo que ha implicado que sus integrantes se integren en esta actividad.

6

Resultados

La evaluación de la práctica innovadora: “Teatro de Sombras: una estrategia didáctica de lectoescritura” se efectuó de manera formativa mediante una Guía de observación en la que se registró en forma sistemática lo que los estudiantes realizaban y que reflejaba conocimiento, habilidades y valores trabajados en esta práctica.

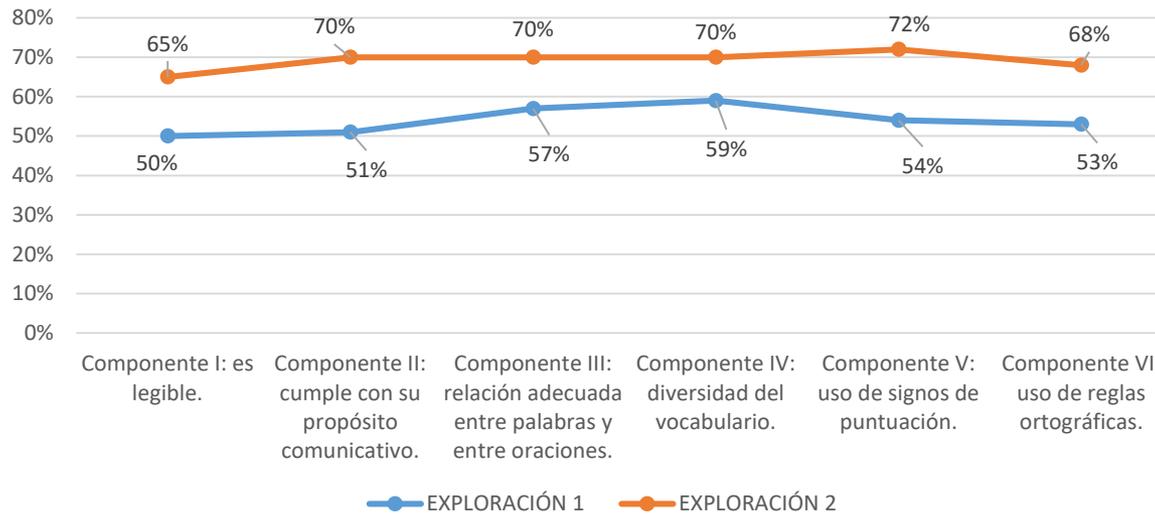
Durante el mes de mayo y junio se obtuvieron los siguientes resultados y se comparan con los obtenidos en la primera toma:



Gráfica 1. Niveles obtenidos en exploración de lectura. Elaboración propia



EXPLORACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (GRÁFICA 2). Nivel obtenido por componente



Gráfica 2. Niveles obtenidos en exploración de textos escritos. Elaboración propia

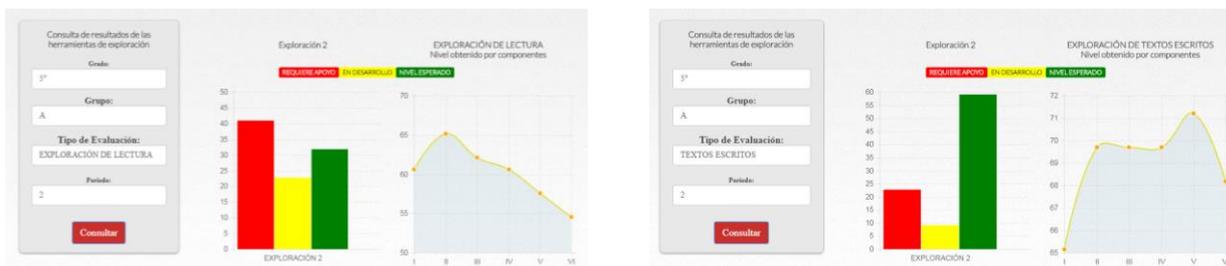


Figura 2. Resultados obtenidos en exploración de lectura y de textos escritos, después de la intervención.
Fuente: SisAT, 2018

Análisis de los resultados obtenidos: todos los componentes referentes a la lectura (fluidez, precisión, atención a los errores, uso de la voz, seguridad y disposición, comprensión) y escritura (legibilidad, propósito comunicativo, relación palabras-oración, diversidad del vocabulario y uso de reglas ortográficas) entre una y otra toma elevaron su puntaje, en otras palabras, se minimizó el riesgo posible de que los alumnos con quienes se implementó y desarrolló esta práctica innovadora avanzaron en el desarrollo de ambas habilidades (lectura y escritura).

1. El teatro de sombras además de ser promotor de la lectura y la escritura, funge como una propuesta didáctica transversal, permitiendo la adaptación de diversas disciplinas y contenidos temáticos, desarrollando en los alumnos habilidades comunicativas, creativas, genera trabajo en equipo, ayuda el desarrollo emocional y la seguridad, entre otros aspectos.
2. Algunos alumnos, al paso de las sesiones, fueron utilizando expresiones corporales, sobre todo cuando no contaban con el material, debido a que en ocasiones lo olvidaban o no lo habían conseguido, algunos empleaban movimiento de su cuerpo para bailar y realizaban movimiento de mímica y pantomima.
3. Los alumnos narran que han implementado el teatro de sombras en su casa con ayuda de sus familiares y amigos.

7

Fuentes de información

- Freire, P. (1989). *Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad. Una introducción*. México: Paidós.
- García, A. G. (2009). *¿Cuál es la vida del teatro de sombras?* Contribuciones a las Ciencias Sociales, 12.
- Martín, S. R., Cabañas, M., & Gómez, J. (2005). *El Teatro de Sombras en la escuela. Expresión corporal y técnicas corporales*. Wanceulen. doi:978-84-96382-94-7
- Martínez, S. D. (2010). El Teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 15. Encontrado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- NSE AMAI. (2018). Nivel Socio Económico AMAI. Ciudad de México: MAMI. Encontrado en: <http://www.amai.org/nse/wp-content/uploads/2018/04/Nota-Methodolo%CC%81gico-NSE-2018-v3.pdf>
- Pillares, C. M., Pástor, M. L., & Valverde, A. B. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una didáctica en educación. "La Peonza" – *Revista de Educación Física para la paz*, nº 9, 9.
- RAE. (2013). *Real Academia Española*. Retrieved from Leer significado. Encontrado en: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=N3m3mKb>
- SEP (2017). *Subsecretaría de Educación Básica Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa*. Retrieved from SisAT Sistema de Alerta Temprana en Escuelas de Educación Básica: <http://dgdge.sep.gob.mx/sisat/materiales.html>
- UNAM (2010). *Componentes y factores asociados al rezago educativo acumulado en México*. Retrieved from Plan Nacional Educativo. Encontrado en: http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_05/Text/05_03a.htm



Anexo 1. El grupo de 5ºA durante las actividades del *Teatro de las Sombras*. Fotografías: Fermín Sotelo y América Castañeda.





Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

