

El cuento con pictogramas para el desarrollo de competencias comunicativas orales y escritas

Patricia González Capistrán



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2018



INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

El cuento con pictogramas para el desarrollo de competencias comunicativas orales y escritas, 2018

Coordinación

Martha Chicharro Gutiérrez

Autora

Patricia González Capistrán

Revisión

Martha Chicharro Gutiérrez (DGII INEE)

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

González, P. (2018). *El cuento con pictogramas para el desarrollo de competencias orales y escritas*. México: INEE.

Consulte el micrositio de Prácticas Innovadoras:

<http://www.inee.edu.mx/index.php/proyectos/practicas-innovadoras>





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto Documentación de Buenas Prácticas en Innovación y Evaluación Educativa, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico-pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI) se entiende como un conjunto de acciones originales o novedosas que se realizan en un contexto específico, para mejorar una situación o solucionar un problema relacionado con:

- El aprendizaje de los estudiantes
- La convivencia en el aula o centro escolar
- Atención a la diversidad
- Gestión pedagógica
- Capacitación de colectivos escolares.

El componente innovador está presente, a través del uso de espacios u objetos, tangibles o digitales, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que los actores educativos utilizan en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícita y se refiera al contexto en el que se utiliza.

El componente de evaluación se narra desde la descripción del diagnóstico que se realizó para identificar el estado que guarda la situación que pretenden mejorar, el seguimiento que se hace para verificar avances y resultados del trabajo de intervención.

En esta serie, actores educativos de diferentes estados del país, de los distintos niveles y tipos de la educación obligatoria, comparten experiencias de procesos de intervención que han realizado en el ejercicio de su función, que pueden ser retomados para ponerlos en práctica en otros contextos, con las adecuaciones que consideren pertinentes.

Además de la lectura de las prácticas documentadas, se invita a los lectores a establecer un diálogo con los autores, a través de los espacios destinados para anotar sus comentarios.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, se publican en un micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, 2018



Datos generales

Autor(es)

□ Patricia González Capistrán

Localidad

□ Cuautitlán Izcalli, Estado de México

Nivel y tipo educativo

□ Primaria, Educación Especial

Ámbito de intervención

□ Docencia



El cuento con pictogramas para el desarrollo de competencias comunicativas orales y escritas

1

Situación a mejorar

Como parte de las actividades permanentes, se promovió el desarrollo del aprendizaje funcional de la lectura en los alumnos en condición de discapacidad. A través del cuento con pictogramas y del uso de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC), se despertó el interés por la lectura de imágenes y de la comprensión de mensajes primarios, cuyo aprendizaje resulta útil para satisfacer las necesidades básicas, de seguridad e integridad de los alumnos. El uso adecuado de los SAAC es un medio de comunicación idóneo para los alumnos en esta condición, promueve el aprendizaje funcional de la lectura y la expresión oral.

2

Diagnóstico

La Evaluación Diagnóstica Grupal se realiza con un instrumento de tipo cualitativo en el que se identifican las barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan los alumnos en los diferentes contextos, a partir de la cual se priorizan los aprendizajes, las adecuaciones e intervenciones a realizar en los subgrupos y la forma de evaluarlos.

El grupo se encuentra conformado por diez alumnos, cinco hombres y cinco mujeres cuyas edades oscilan entre los 10 y 13 años. De estos alumnos cinco tienen discapacidad intelectual, dos con déficit intelectual moderado, un menor con Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD), una menor con multidiscapacidad y un último con rezago educativo. El grupo se encuentra subdividido en cuatro subgrupos, de acuerdo con sus habilidades de pensamiento, nivel de lectoescritura, así como a las necesidades de apoyo para el aprendizaje.



El subgrupo 1 se encuentra conformado por un menor, el cual requiere de apoyos intermitentes de baja frecuencia sobre todo en temas como el cálculo y la lectoescritura, la respuesta educativa se dirige hacia el mejoramiento de la lectoescritura (nivel silábico alfabético) y cálculo.

El subgrupo 2 se encuentra integrado por dos niños y dos niñas que requieren de apoyo intermitente de baja intensidad; son alumnos autosuficientes para actividades cotidianas de higiene y cuidado; resultan buenos monitores. Se comunican de manera verbal, empleando frases cortas con dificultades en la articulación y vocabulario limitado. Uno de ellos se encuentra en proceso de consolidación del nivel alfabético y otros tres niños con discapacidad intelectual se encuentran en un nivel silábico y en el primer momento de la lectura.

El subgrupo 3 se encuentra conformado por cuatro niños que requieren de apoyos extensos y generalizados en relación con su entorno educativo, son alumnos autosuficientes para la higiene y alimentación, pero requieren de apoyo constante y de indicaciones específicas, claras y cortas. Se encuentran en un nivel presilábico con escritura fija; diferencian entre la escritura y el dibujo. Tres se comunican de manera verbal empleando frases cortas, con dificultades en la articulación y vocabulario limitado; el restante se comunica a través del llanto, sonidos, gritos y algunas palabras aisladas.

El último subgrupo se encuentra conformado por una menor la cual requiere de apoyos generalizados, extensos y de amplia intensidad para el autocuidado, higiene y alimentación; su respuesta educativa se dirige hacia el desarrollo de habilidades básicas de autocuidado y competencias para la vida. Se comunica mediante sonidos, gesticulaciones, manipulación, llanto y risa.

3

Contexto

El centro escolar se encuentra ubicado en la colonia Cumbria en Cuautitlán Izcalli, inmersa en un entorno habitacional urbanizado con todos los servicios públicos y pequeños negocios. La escuela cuenta con 7 aulas distribuidas para el nivel inicial hasta 6to de primaria, cada aula tiene un baño para los alumnos. Hay tres aulas más en las que se encuentran los talleres laborales: jardinería, carpintería y serigrafía. También hay un salón de cómputo, uno de usos múltiples, la dirección y la supervisión de la zona. Un costado lateral está provisto de cubículos para las áreas de apoyo (lenguaje, psicología y trabajo social), se cuenta con baños externos para hombres y mujeres, así como sanitarios para maestros y maestras. Se tiene, una explanada para eventos cívicos y una cancha para juegos.

La mayor parte de la población habita en colonias aledañas al centro; sin embargo, hay familias que se trasladan desde otros municipios como el de Atizapán, Tlalnepantla y Tepotzotlán. El nivel socioeconómico preponderante es el bajo, con algunas familias de un nivel medio. La conformación de las familias es variada, con un mayor índice en las extensas y reestructuradas. El nivel de estudios en general es medio o técnico.

La escuela es de organización completa con un horario de 8:00 a 16:00. La mayor parte de los maestros permanece en este horario, las áreas de apoyo y dos docentes culminan sus labores a las 12:30. La plantilla del centro se encuentra conformada por un directivo, un subdirector y un personal administrativo; 8 docentes desde educación inicial hasta secundaria, tres maestros para cada uno de los talleres laborales, una trabajadora social, una psicóloga y dos intendentes. La mayoría de los maestros cuenta con alguna especialidad en su formación inicial y/ o la docencia. La supervisión de la Zona 3 se encuentra integrada en el centro, así como una dirección de USAER.

El quinto año se encuentra conformado por diez alumnos y una maestra de grupo. Hay cinco hombres y cinco mujeres cuyas edades oscilan entre los 10 y 13 años. De estos alumnos 5 tienen discapacidad intelectual, dos con déficit intelectual moderado, un menor con TGD, una menor con multidiscapacidad y un último con rezago educativo. El grupo se encuentra subdividido en cuatro subgrupos, de acuerdo con sus habilidades de pensamiento, nivel de lectoescritura, así como a las necesidades de apoyo para el aprendizaje.



4

Descripción de las actividades

A partir de los resultados cualitativos obtenidos en la Evaluación Diagnóstica Grupal, así como los datos de las Evaluaciones Psicopedagógicas, la entrevista y diagnósticos médicos se procedió a un análisis para determinar los apoyos específicos y especializados para cada uno de los alumnos con base en los planes y programas de estudio. La evaluación permite “el conocimiento del grupo y la identificación de barreras de actitud, comunicación, conocimiento y prácticas en los contextos escolar, áulico o de taller y socio-familiar...” (Departamento de Educación Especial, 2013, p.27).

Derivado de los anterior se procede a realizar la propuesta educativa específica y la propuesta curricular de grado en la que se priorizan los aprendizajes a desarrollar en los alumnos de acuerdo con su nivel de competencia en las diferentes áreas, considerando sus habilidades y necesidades para determinar la diversificación curricular del grado.

Dadas las características del grupo, las necesidades a desarrollar y la importancia que tiene el lenguaje en la vida cotidiana; se establece como actividad permanente el ámbito de literatura del campo de formación de Lenguaje y comunicación para favorecer el desarrollo de competencias comunicativas, mediante las prácticas sociales del lenguaje que permiten articular los contenidos curriculares de este campo.

Las prácticas sociales del lenguaje tienen el propósito de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos para fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.

“Estas prácticas están constituidas por los diferentes usos del lenguaje que permiten a los niños y jóvenes la comunicación oral y escrita: recibir, transmitir y utilizar información; la representación, interpretación y comprensión de la realidad; la construcción y el intercambio de los conocimientos; la organización y la autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta; entre otros” (S.E.P 2012, p. 283).



ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITOS DEL GRADO: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales	COMPETENCIAS: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
APRENDIZAJES ESPERADOS: Bloque I. Identifica las características y la función de las frases publicitarias. Bloque II. Produce textos para difundir información en su comunidad. Bloque III. Elabora cuadros sinópticos y mapas conceptuales para resumir información Bloque IV. Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo. Bloque V. Describe personajes recuperando aspectos físicos y de personalidad.	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR: Bloque I. Identifican la imagen y palabra publicitaria de algunos productos como alimentos y juguetes. Bloque II. Elabora frases sencillas y emplea imágenes para difundir información. Bloque III. Elabora mapas mentales sobre las especies endémicas del país Bloque IV. Identifica la relación entre imágenes y frases Bloque V. Describe diferentes personajes
ACTIVIDADES PERMANENTES: Lectura de las actividades de la rutina diaria con imágenes y palabras Lectura diaria recreativa Lectura diaria de un cuento de la biblioteca escolar, de aula o cuentos de Power Point. Lectura de imágenes, palabras, frases o texto según sea el nivel de cada niño.	ÁMBITO DE LITERATURA. En este ámbito se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje a través de la lectura de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, y proporcionar las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen.
METODOLOGÍA DIDÁCTICA: Secuencia didáctica EVALUACIÓN: Inicial, formativa y sumativa. Por niveles de desempeño de acuerdo con el subgrupo. Registro anecdótico. Portafolios. Observación directa. Proyectos colectivos de búsqueda de información. Producciones escritas y gráficas. TIEMPO: 2 a 3 veces a la semana con duración de una hora aproximadamente.	RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES: Laptop, cañón, libro de español, revistas, cuaderno, lápices, tijeras, Resistol, cartulinas. Periódicos, boletines, pegamento, crayolas, colores. Biblioteca. Agenda Visual Materiales impresos y visuales del método Troncoso Uso del programa Picto- selector. Uso del programa sueña- letras. Sistema PECS. Cuentos con pictogramas



- Antes de comenzar propiamente con la presentación de los cuentos con pictogramas se inició con el programa perceptivo-discriminativo sugerido en el método Troncoso, el cual permite el desarrollo y organización mental (Troncoso y Cerro, 2009). Esta actividad permite también la comprensión de consignas, el incremento en el vocabulario, el desarrollo de habilidades perceptivas, el manejo del espacio, la selección y clasificación; todas estas habilidades son un prerequisite para el desarrollo propio de la lectoescritura y se graduaron de acuerdo con las características de los subgrupos.
- De manera paralela se realizó la manipulación de materiales específicos para el establecimiento de semejanzas, diferencias, manejo del espacio, clasificación, discriminación, asociación etc., de manera tangible para que los alumnos desarrollen habilidades propioceptivas para integrarlas y proyectarlas posteriormente en otras situaciones o materiales. Ambas actividades se introdujeron como actividad permanente de dos a tres veces por semana con una duración de 50 min aproximadamente.
- Como parte de las actividades permanentes, el empleo de la agenda visual, así como el uso de materiales del programa PEC'S; permitió que los alumnos se fueran familiarizando con tarjetas y/o pictogramas los cuales representan verbos, sustantivos, adjetivos, colores, cantidades, tamaños, conexivos, artículos, género, personas, animales, usos, etc. De esta manera se fueron habituando a la representación gráfica de distintos aspectos de la vida cotidiana, al tiempo que se propiciaba la introducción a los componentes de la lectura. Cabe señalar que a los alumnos cuyo nivel de lectura era silábico o silábico-alfabético, los ejercicios se presentaban con escritura convencional
- Una vez se observó mayor habilidad en la comprensión de consignas, manipulación de los materiales, identificación de características, establecimiento de semejanzas y diferencias etc.; se procedió a proyectar los cuentos con pictogramas. Este programa perceptivo-discriminativo se extendió por un mes para consolidar los prerequisites para la L.E, así como la manipulación de materiales y la agenda visual. Ésta última continuó como actividad permanente.
- Se optó por el trabajo con cuentos porque éstos al igual que el juego, son en una oportunidad para el andamiaje, ayudando así al niño a incorporarse al contexto sociocultural que le pertenece y proporcionándole elementos de su lengua materna como vehículo de expresión y comunicación (Brunner 2007).



- Al terminar este periodo se comenzó con el primer cuento; a continuación, se presenta la secuencia didáctica de uno de los cuentos. Señalando que, la secuencia y la evaluación que se presenta se hizo de manera similar con cada uno de los cuentos y sus producciones en los cuadernillos de trabajo. Cada cuento se trabajó de tres semanas a un mes, desde las actividades iniciales hasta la producción gráfica de los personajes del cuento y la escritura de estos (según el nivel del subgrupo).
- Los cuentos que se emplearon fueron: El mago de Oz, Garbancito, Gigante, La Granja de Barrito, Las siete cabritas, Los tres osos, Los músicos de Bremen y Pedro y el Lobo.

A continuación, se presenta un ejemplo de la secuencia didáctica del cuento: Pedro y el Lobo

SECUENCIA DIDÁCTICA	CUENTO: PEDRO Y EL LOBO
Práctica Social del Lenguaje:	Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicar.
Ámbito:	De Literatura
Propósito:	Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales
Competencia	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
Aprendizajes Esperados:	Describe personajes recuperando aspectos físicos y de personalidad.
Adecuaciones:	Describe y escribe a los diferentes personajes del cuento y sus acciones Subgrupo 1: Sin adecuaciones. Subgrupo 2: Describe diferentes personajes del cuento. Subgrupo 3: Señala y nombra diferentes personajes del cuento. Subgrupo 4: Señala algunos personajes.



Inicio:	Actividades de Motivación: Sentados en semicírculo se les comenta que estaremos en una sesión de cine para escuchar y ver un cuento similar a las tarjetas con las que hemos estado trabajando en la agenda diaria y otras actividades.
Desarrollo:	En la primera semana los niños se ubican en una sola línea para ver el cuento. Se exhibe con las animaciones previas de la presentación de la siguiente manera: Lámina con imágenes y narración, posteriormente se subtitula la imagen con los pictogramas formando una oración y finalmente se subtitulan los pictogramas con texto. De ahí en adelante aparecen las siguientes láminas bajo la misma secuencia mencionada hasta terminar el cuento. El cuento, así presentado, se repetía en dos y hasta en tres ocasiones (días) para que los niños fueran teniendo mayor comprensión. La segunda semana se procedió a la formación del cuadernillo, pidiéndole a los padres la impresión de las imágenes que se seleccionaron para ello. Una vez se tenían los materiales y se formaba el cuadernillo, se iban haciendo las actividades que consistían principalmente en: igualación de imágenes, comprensión de vocabulario, secuenciación de actividades, lectura de frases. En la tercera semana se procedía a la parte escrita según el nivel del subgrupo. Subgrupo 1: Escritura de todo el cuento y elaboración de otro cambiando la historia. Subgrupo 2: Escritura de frases cortas y / o palabras clave. Apoyo con recorte de las palabras previamente impresas. Subgrupo 3: Igualación de palabras. Subgrupo 4: Mantener atención sostenida en las imágenes, vocabulario.
Cierre:	<u>Actividades de Análisis:</u> Se procederá a realizar preguntas sobre los que acaba de escuchar: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Qué estaban haciendo? ¿Cómo es la voz de los personajes? ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo quería el lobo comerse a los animales? ¿Qué podría pasar si desobedecemos a nuestra mamá? ¿Si estamos en peligro... qué podemos hacer? ¿Quién ayudó a Pedro? ¿Crees que el lobo haya tenido su merecido? <u>Actividades de Comprensión:</u> Estas actividades son diferentes para cada cuento ya aparecen al final de este. En esta sección hay preguntas de comprensión con respuestas visuales de selección múltiple, relacionar imágenes por semejanzas o diferencias, utilidad de algunas herramientas, colores, tamaños, ejercicios perceptivo-visuales, lectura de oraciones con pictogramas y texto.



Evaluación:	Registro anecdótico / Rúbrica (por niveles de desempeño de acuerdo con el subgrupo). Evidencias (cuadernillo)
Habilidades del Pensamiento:	<i>Percepción:</i> Escuchar, observar. <i>Investigación:</i> Adivinar, averiguar, imaginar, inventar, crear. <i>Conceptualización:</i> Establecer semejanzas y diferencias, agrupar y clasificar, seriar. <i>Razonamiento:</i> Inferir, relacionar las partes y el todo, identificar y usar criterios. <i>Traducción:</i> Narrar, describir, traducir varios lenguajes entre sí.
Tiempo/Lugar:	Tres semanas Aula.
Recursos Materiales:	Cuento con pictogramas de la página de: www.orientacionandujar Impresos de los pictogramas de la página: http://catedu.es/arasaac/ Tijeras, papel, resistol, lápices, colores. Cartulina.



5

Componente innovador

El elemento innovador fue la proyección de los cuentos en un formato pictográfico en el que se escuchaba la narración de la historia en combinación con la aparición de las imágenes o pictogramas que representaban a personajes, lugares, verbos, adjetivos, cantidades, formas, colores, tamaños, etc.; así como algunos conexivos, los que en una tercera fase se titulaban con escritura convencional.

Lo anterior permitió atender las necesidades específicas de cada uno de los subgrupos puesto que, la escritura convencional favorecía la lectura para el subgrupo 1. Para el subgrupo 2 la asociación imagen-palabra favorecía la comprensión de la lectura convencional. Para el grupo 3 se favorecía la lectura de imágenes y para el 4 se promovía la atención sostenida y vocabulario.

El segundo elemento innovador fue la representación gráfica del cuento de manera impresa en cuadernillos elaborados para ellos con el nivel de complejidad o sencillez según su nivel de desempeño: nivel silábico-alfabético, alfabético, silábico o presilábico.

La combinación de materiales pictográficos y el uso de los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación y el acondicionamiento del aula tipo cine; resultaron estimulantes e interesantes para despertar el interés por la lectura y la comprensión de esta en diferentes niveles de dominio; así como la producción escrita de acuerdo con el nivel de desempeño.



6

Resultados

La evaluación se realizó con dos rúbricas para cada uno de los cuentos con variaciones mínimas según el contenido, la historia y los personajes del cuento. A continuación, se presentan dos de las rúbricas en donde se evalúa la comunicación oral -comprensión y comunicación escrita.

Comunicación oral y Comprensión			
Subgrupo 1			
Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Describe verbalmente a todos los personajes del cuento (considera por lo menos 5 características de cada personaje)	Describe verbalmente 80% personajes del cuento (considera por lo menos 4 características de cada personaje)	Describe verbalmente 70% personajes del cuento (considera por lo menos 3 características de cada personaje)	Describe verbalmente 50% personajes del cuento (considera por lo menos 2 características de cada personaje)
Subgrupo 2			
Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Describe de manera oral 3 características de por lo menos el 60% de los personajes)	Describe de manera oral 3 características de por lo menos el 50% de los personajes)	Describe de manera oral 3 características de por lo menos el 40% de los personajes)	Describe de manera oral 2 características de por lo menos el 30% de los personajes)
Subgrupo 3			
Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Señala y nombra el 100% de los personajes	Señala y nombra el 80% de los personajes	Señala y nombra el 70% de los personajes	Señala y nombra el 50% de los personajes
Subgrupo 4			
Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Señala 5 personajes que se solicitan.	Señala 4 personajes que se solicitan.	Señala 3 personajes que se solicitan.	Señala 2 personajes que se solicitan.



Comunicación Escrita			
Subgrupo 1			
Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Inventa y escribe una historia a partir del cuento presentado. Emplea correctamente las estructuras gramaticales, respeta ortografía, signos de puntuación.	Escribe con detalle la historia del cuento presentado. Emplea correctamente las estructuras gramaticales, respeta ortografía, signos de puntuación.	Escribe la historia del cuento presentado, tomando en cuenta algunos elementos de esta. Emplea correctamente las estructuras gramaticales, respeta ortografía, signos de puntuación.	Escribe algunas frases sobre el cuento sin formar una historia coherente. Sin considerar reglas ortográficas ni gramaticales.
Subgrupo 2			
Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Escribe una frase corta en relación con el cuento.	Escribe 4-5 palabras relacionadas con el cuento	Escribe 2-3 palabras relacionadas con el cuento	Iguala todas las palabras impresas que se le dan.
Subgrupo 3			
Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Iguala las 15 a 12 palabras del cuento.	Iguala las 12 a 9 palabras del cuento.	Iguala las 9 a 7 palabras del cuento.	Iguala las 7 a 4 palabras del cuento.
Subgrupo 4			
Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Iguala las imágenes de 5 personajes.	Iguala las imágenes de 3 personajes.	Señala 3 personajes que se solicitan.	Señala 2 personajes que se solicitan.



Resultados obtenidos en los subgrupos:

- Subgrupo 1: Se observó un incremento en el manejo de vocabulario tanto de manera verbal como escrita así mismo una mejoría notoria en la ortografía, reduciendo los errores en un 50%, incremento en creatividad para reformular historias y en la extensión de estas. Excelente monitor para sus compañeros, lo que motivaba para terminar rápido sus producciones y apoyar a sus compañeros.
- Subgrupo 2: Incremento en el vocabulario y en las construcciones orales más completas. Reconocimiento de mayor número de palabras en la lectura global, y de algunas letras y sílabas que aparecían con mayor frecuencia.
- Subgrupo 3: Incremento en el vocabulario, distinción correcta entre imagen y palabras. Reconocimiento de algunas palabras clave, e igualación correcta de todas las imágenes presentadas. Si no llegaban a nombrarlas en su totalidad, si las señalaban todas cuando se les iban nombrando.
- Subgrupo 4: Interés por la proyección del cuento, mayor atención en las imágenes e intento por hacer la correspondencia.



7

Observaciones

- Es indispensable saber el nivel de desempeño de los alumnos para esta actividad, ya que de esta manera se podrán ir graduando las actividades.
- También es importante considerar los ritmos y estilos para aprender de cada uno de los integrantes para poder diversificar tanto el tiempo como los estímulos presentados para poder organizar el orden de la presentación de los materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
- La mayoría de los niños conocía su nombre por lo que se aprovechó el reconocimiento de las letras de este y del nombre de sus compañeros para poderlas identificar en otras palabras nuevas.
- Es indispensable el trabajo inicial con las actividades perceptuales y cognitivas ya que son un prerrequisito para el aprendizaje. Y se deben de mantener de manera paralela con las demás actividades propias de la L.E.
- Resulta necesario incluir metodología que propicien el desarrollo de las habilidades del pensamiento o funciones cognitivas, ya que los alumnos estarán en mejores condiciones para adquirir la L.E.
- Sin duda la participación de los padres de familia y el apoyo de estos con los materiales y el reforzamiento de los aprendizajes en casa, favorecen la adquisición del proceso y la mejora en los resultados.



8

Fuentes de información

1. Albuérne, S; Pino, M. (2013). *Apoyo a la Comunicación*. España: Mc Graw Hill Interamericana.
2. Departamento de Educación Especial Valle de México. (2013). *Línea Técnica 2013-2014*. Recuperado de : https://issuu.com/grees/docs/linea_tecnica_2013-2014_actual-ara
3. Frost, L; Bondy, A. (2012). *El manual de Picture Exchange Communication System*. España:Pyramid Educatinal Consultans.
4. Martínez, M., Ciudad-Real, G., Marcos, J. et al. (2017). Súper colección de cuentos realizados con pictogramas y actividades. Andújar, España. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/06/01/super-coleccion-cuentos-realizados-pictogramas-actividades/>
5. Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa. <http://www.arasaac.org/>
6. Secretaría de Educación Pública. (2012). *Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro. Educación Básica Primaria. Quinto Grado*. México, D.F.
7. Troncoso, M; Cerro, M. (2009). *Síndrome de Down: Lectura y Escritura*. Recuperado de: <https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/index.html>



Anexo 1. Evidencias de la presentación de cuentos con pictogramas. Foto: Patricia González Capistrán





Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación