

La dramatización docente en la mejora de la convivencia y de los aprendizajes

Librada Amada Acuña Valenzuela, Brenda Concepción Ruíz Duarte y Ana Cecilia Méndez Amparano



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2018



INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

La dramatización docente en la mejora de la convivencia y de los aprendizajes, 2018

Coordinación

Omar Cervantes Olivar

Autoras

Librada Amada Acuña Valenzuela

Brenda Concepción Ruíz Duarte

Ana Cecilia Méndez Amparano

Revisión

Gloria Canedo Castro (DGII INEE)

Lydia Martínez Ortega (DINEE Sonora)

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Acuña, L., Ruíz, B., y Méndez, A. (2018). *La dramatización docente en la mejora de la convivencia y de los aprendizajes*. México: INEE.

Consulte el micrositio de Prácticas Innovadoras:

<http://www.inee.edu.mx/index.php/proyectos/practicas-innovadoras>





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto Documentación de Buenas Prácticas en Innovación y Evaluación Educativa, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico-pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI) se entiende como un conjunto de acciones originales o novedosas que se realizan en un contexto específico, para mejorar una situación o solucionar un problema relacionado con:

- El aprendizaje de los estudiantes
- La convivencia en el aula o centro escolar
- Atención a la diversidad
- Gestión pedagógica
- Capacitación de colectivos escolares.

El componente innovador está presente, a través del uso de espacios u objetos, tangibles o digitales, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que los actores educativos utilizan en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícita y se refiera al contexto en el que se utiliza.

El componente de evaluación se narra desde la descripción del diagnóstico que se realizó para identificar el estado que guarda la situación que pretenden mejorar, el seguimiento que se hace para verificar avances y resultados del trabajo de intervención.

En esta serie, actores educativos de diferentes estados del país, de los distintos niveles y tipos de la educación obligatoria, comparten experiencias de procesos de intervención que han realizado en el ejercicio de su función, que pueden ser retomados para ponerlos en práctica en otros contextos, con las adecuaciones que consideren pertinentes.

Además de la lectura de las prácticas documentadas, se invita a los lectores a establecer un diálogo con los autores, a través de los espacios destinados para anotar sus comentarios.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, se publican en un micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, 2018



Datos generales

Autor(es)

- Librada Amada Acuña Valenzuela, Brenda Concepción Ruíz Duarte y Ana Cecilia Méndez Amparano

Localidad

- Cajeme, Sonora

Nivel y tipo educativo

- Primaria General

Ámbito de intervención

- Dirección



La dramatización docente en la mejora de la convivencia y de los aprendizajes

1

Situación a mejorar

Mejorar la convivencia escolar, motivar a los estudiantes en el trabajo diario y el logro de los aprendizajes esperados.

Tener una convivencia sana y pacífica fue prioridad para lograr una mejora en los aprendizajes esperados de los estudiantes. Se requería disminuir al máximo con los conflictos constantes en las aulas para poder tener la atención y concentración en el trabajo y avanzar en el desarrollo del programa académico de cada grado.

2

Diagnóstico

Cotidianamente, en los encuentros entre maestros, algunas veces en la Dirección al llegar cada mañana, en los puntos de guardia durante los recreos o al coincidir en los patios cuando sus estudiantes están en educación física, una queja común es sobre lo difícil que resulta coordinar sus clases debido al alto índice de interrupciones constantes por parte de las niñas y los niños, quienes dicen que son molestados por un compañero, -me dijo, me quitó, me está molestando, me está viendo y no me gusta que me vea, entre otros. Ante estas situaciones, comentan que, con mucha frecuencia tienen que suspender la actividad académica para atender la situación y elaborar el registro correspondiente o los reportes de conducta que deberán ser entregados a los padres de familia.



De igual forma, durante los recreos constantemente se presentan situaciones de conflicto y quejas entre los estudiantes -me quitó el balón, -me empujó, -me dijo una grosería, -no me deja jugar, -no se quiere juntar conmigo, -me está haciendo bullying. Los maestros desde su punto de guardia, atienden los problemas y de acuerdo a la gravedad, leves, serios o graves, según el Reglamento escolar de educación básica en el estado de Sonora. Las alumnas o los alumnos son llevados ante su maestro o ante Dirección para hacer el registro correspondiente, con un informe o reporte de conducta que deberán firmar sus padres y darle seguimiento.

De igual forma, son continuas las visitas de padres de familia para quejarse de que su hijo está siendo molestado por un compañero de su mismo grupo o de otro. Cada registro de atención a padres, queda en un cuaderno donde se señala la problemática y el compromiso de estudiantes, de padres, maestros de grupo y en ocasiones también de la Dirección.

Todas estas situaciones resurgen en los asuntos generales de cada mes en las reuniones de consejo técnico escolar; por eso en el ciclo escolar 2017 – 2018, tanto la ruta de mejora escolar como la estrategia global de mejora tuvo su énfasis en la necesidad de mejorar la convivencia entre estudiantes.



3

Contexto

La primaria “Profesor Humberto Ochoa Martínez” se ubica en la colonia Sóstenes Valenzuela Miller de Cajeme en Ciudad Obregón, Sonora. Atiende a un total de 322 estudiantes en el turno matutino y comparte el plantel con otra escuela del turno vespertino; cuenta con 10 salones de clases con deficiencias en mobiliario y sobre todo en ventilación (hay pocos aires acondicionados en buen estado); un espacio pequeño donde se atiende el programa de “Desayunos escolares fríos” y al mismo tiempo se está acondicionando como biblioteca escolar; cuenta con un salón para aula de medios (el cual está en mal estado físico en su piso y paredes, sin ventilación y con algunas máquinas fuera de servicio desde hace años); carece de tejaban y de espacios para herramientas de intendencia y de materiales de educación física.

En cuanto a los estudiantes, la mayoría de ellos provienen de familias monoparentales, o bien a cargo de los abuelos; el nivel socioeconómico es bajo, los padres en su mayoría tienen un nivel de estudios de primaria o secundaria, trabajan en maquiladoras o comercios y se involucran muy poco en la formación académica de sus hijas e hijos; son pocos también los que asisten a las reuniones de escuela para padres u otras actividades de convivencia a las que se les invita, siendo las reuniones de entrega de boletas donde se congrega un mayor número de padres, cabe señalar que se interesan mucho por la calificación y preguntan poco por el aprendizaje, la conducta o la forma en que pueden apoyar a sus hijos e hijas.



4

Descripción de las actividades

Dramatización por parte de los docentes de la escuela primaria, para contribuir en la mejora de la convivencia y de los aprendizajes

La Práctica se planeó con varios días de anticipación, pero se desarrolló en dos partes, una en noviembre y otra en abril.

Primera parte

Inicio: Planeación de las actividades

Esta estrategia se planeó como parte de la ruta de mejora escolar y de la estrategia global de mejora, pues la prioridad a trabajar fue la **mejora de la convivencia escolar**.

En coordinación, el colectivo docente y directivo, analizamos la problemática de convivencia en las aulas y en el recreo, a partir de lo que comentaban los estudiantes, las quejas de madres y padres de familia y lo que observamos los docentes y la directora; con ello, definimos lo que podíamos y debíamos mejorar.

Se acordó que cada docente llevara un “Diario de grupo”, donde quedaron registrados los eventos que consideraban los más significativos del día (tanto fortalezas como áreas de oportunidad en lo académico y en lo conductual de sus estudiantes, así como las situaciones tratadas con los padres de familia). Con base a estos registros diarios, presentamos en el Consejo Técnico, las principales problemáticas detectadas.



A partir del análisis de la situación, surgió la idea de hacer una representación escénica para sensibilizar a los estudiantes en temas que favorecen la convivencia, para ello, seleccionamos un cuento e hicimos una adaptación para poder dramatizarlo. Hubo entusiasmo y participación del colectivo docente, hubo quienes se propusieron para hacer la selección y la adaptación del cuento, otros para hacer el vestuario o para llevar a cabo varios aspectos que se requerían. Finalmente, después de hacer una revisión amplia, se eligió el cuento “Cony no quiere ir a la escuela” y en reunión se repartieron los personajes entre los maestros que decidieron participar como actores. Es importante precisar que casi todos se involucraron, algunos en cuestiones técnicas de sonido y en la escenografía.

Ensayos, elaboración de vestuario y escenografía:

Para el sonido se consiguieron dos micrófonos inalámbricos y se usó la bocina de la escuela; los vestuarios fueron responsabilidad de cada participante, quienes también colaboraron en la elaboración o en la compra de máscaras y en el montaje de la escenografía, junto con el resto del personal de la escuela. Es importante compartir que todos los gastos fueron asumidos por el colectivo docente y la directora, ya que no se contó con programas de apoyo para esta actividad.

Se dio el cuento a cada docente que iba a participar como actor, para que se aprendieran y ensayaran sus diálogos en sus tiempos libres; se acordó que se haría un solo ensayo general de 15 minutos, todos juntos en la escuela al finalizar la jornada laboral.

Nota: Cabe señalar que todos los acuerdos se fueron dando a través del grupo de WhatsApp, en las mañanas al llegar a la escuela antes de iniciar con la jornada de clases y cada que coincidíamos era comentar lo que ya estaba listo o lo que hacía falta (en estos casos nos organizábamos sobre cómo elaborarlo o conseguirlo).



Desarrollo: Puesta en escena del cuento seleccionado

La representación escénica se llevó a cabo en la cancha cívica del plantel, ahí se montó la escenografía y las bocinas para realizarla. Para llamar a los estudiantes se da un timbre para que los grupos salgan y se acomoden como cada lunes en los que se realiza el homenaje a la Bandera. La directora da la bienvenida y presenta la obra, pide silencio y atención a los participantes.

La representación del cuento “Cony no quiere ir a la escuela” se realizó sin mayor complicación, los estudiantes estuvieron atentos y a partir de sus expresiones, parece que les gustó.

Cierre y seguimiento:

Se lleva a cabo una reflexión con los estudiantes a partir de la representación escénica, se invitó a los estudiantes a que conversáramos sobre algunas preguntas:

- ¿Qué problema se presenta en el cuento?
- ¿Cómo creen que se sentía tal personaje?
- ¿Cómo se le ayudó?
- ¿Con cuál de los personajes se identifican?

Después de la conversación con los estudiantes, se aprovechó para recordar algunos aspectos del Reglamento escolar, que favorecen la convivencia, se hizo énfasis en la importancia de ser amable, de ayudar, de disculparse cuando se comete una falta, de pedir las cosas por favor, dar las gracias, entre otros aspectos; también se comentó sobre lo que implica hablar a los compañeros y a las compañeras con algún sobre-nombre, burlarse, empujarlos o golpearlos.



Una vez que terminó conversación con todos los estudiantes, regresaron a sus aulas. Posteriormente, se pidió a los docentes que cada quien, con su grupo, completaran el ejercicio de reflexión, se acordó que harían las siguientes cuatro preguntas, más otras que les parecieran relevantes de acuerdo al tema y las contestarán en su cuaderno.

- ¿Qué problema vieron o detectaron?
- ¿Cómo se sintió Cony (personaje principal)?
- ¿Cómo se solucionó?
- ¿Qué aprendizaje te dejó?

También se indicó que todas y todos los estudiantes, realizaran un dibujo en el cuaderno donde contestaron las preguntas. Se les pidió que lo mostraran a un compañero o compañera y que lo comentaran. Al final se dio la consigna que lo pusieran en su “Portafolio de seguimiento” que es un sobre en el que guardan sus trabajos más significativos, con la idea de que ellos y sus padres, periódicamente revisen su avance, tanto en lo académico como en su desarrollo personal.

Un acuerdo del colectivo docente y la directora, fue que diariamente se recordaría la importancia de poner en práctica acciones que favorecen la convivencia, como el ser amable, ayudar, disculparse, decir por favor, dar las gracias.

La directora por su parte, hizo visitas de seguimiento en los grupos donde se habían presentado más problemas relacionados con la convivencia y registró avances favorables.



Participación de la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER)

Como una estrategia para reforzar el trabajo que se realiza en la escuela, una vez al mes el personal de USAER da una plática o proyecta un video para reflexionar sobre la mejora de la convivencia. La responsable de este servicio, con el fin de seleccionar la temática más específica a tratar, ya sea de violencia física, verbal, uso de apodos, desinterés por aprender, etc., aplica una encuesta a los 10 maestros de grupo, para que ellos seleccionan en un listado, aquellos tópicos que consideran prioridades para darles atención, además anotan alguna otra necesidad que consideren relevante.

Las pláticas se llevan a cabo en las aulas o en biblioteca escolar, se dan por grado y están dirigidas por el equipo de USAER, pero principalmente por el psicólogo o la trabajadora social. Utilizan recursos tecnológicos que motiven la atención de los estudiantes, como videos, audios, escenas sin sonido, etc., al finalizar se hacen preguntas relacionadas justo con las problemáticas que están viviendo los estudiantes, con el fin de que se vean reflejados en la situación que se les presenta y señalen una enseñanza que les deja la plática o el video.

Segunda parte

Inicio: Preparación de la actividad

El colectivo docente y la directora, analizan ahora la situación que presentan los estudiantes, con respecto al logro de los aprendizajes esperados, en los comentarios, se advierte que identifican que los chicos no se esfuerzan lo suficiente para mejorar en el aspecto académico, hacen revisiones rápidas de los temas y no hacen trabajos de buena calidad, por lo que deciden realizar otra representación escénica, ahora la obra de “Los tres cerditos” en la modalidad de audio cuento.

De igual forma que en la dramatización anterior, los docentes se organizan para ensayar en forma individual, elaborar escenografía y buscar vestuario.



Desarrollo:

La representación escénica se realiza la dramatización del cuento por parte de los docentes, nuevamente en el patio cívico.

En esta obra se trabaja más en escenografía, la cual fue totalmente elaborada por los docentes. En la presentación se explica a los estudiantes que los maestros se han preparado para compartir una historia que van a escuchar por lo que deben estar muy atentos al audio y a lo que haga cada docente.

Este cuento requirió menos personajes, sólo cuatro docentes, el resto del personal se involucró en la planeación, desarrollo y evaluación de la estrategia, hubo un maestro en el sonido que cuidó que todo se escuchara muy bien; otros, colaboraron en la elaboración de la escenografía y la directora hizo la reflexión general de la enseñanza, del audio cuento representado.

Para el sonido se utilizó la bocina de la escuela y laptop de un maestro; los vestuarios fueron de nueva responsabilidad de cada participante, quienes se ayudaron en la elaboración y compra de máscaras, hubo algunas se reusaron. Nuevamente todos los gastos también los asumió el equipo de trabajo.

Se realizó un solo ensayo general, donde los docentes aprovecharon el apoyo de la maestra de inglés y los maestros de educación física, para que atendieran sus grupos mientras ellos se ponían de acuerdo en la representación y se ubicaban en los espacios del patio cívico.

Cierre y seguimiento:

Para conversar con los estudiantes y promover su reflexión a partir de la historia dramatizada, se plantearon las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó?, ¿qué problema se presentó?,
- ¿Por qué se destruyeron dos de las casas que se habían construido?



- ¿Por qué la tercera casa resistió?
- ¿Qué aprendieron de esta historia?
- ¿Cómo la podemos relacionar con los trabajos y tareas que hacen alumnos y alumnas?,
- ¿Cómo relacionarlo con el trabajo de un maestro o de un papá?

Posteriormente, los docentes con cada uno de sus grupos, realizaron una actividad escrita donde retoman los personajes del cuento y las casas construidas, con la idea de invitar a los estudiantes para que sean más responsables en la elaboración de sus trabajos y de sus tareas en casa; y en general que puedan identificar lo que aprenden y la forma en la que les sirve para su vida diaria.

El ejercicio lleva dos secciones, en la primera se trabaja “causas y consecuencia” para que los estudiantes relacionen con una línea. Por un lado, los cerditos con sus casas y por el otro, la consecuencia al ser atacadas por el lobo. Cada imagen lleva una frase como: rápido y poco esfuerzo, pudo hacerlo mejor y lo hizo lo mejor que pudo; al lado de las consecuencias con dibujos de lo que les pasó a las casas cuando el lobo las atacó, las frases fueron: no sirve, dura poco, muy bueno para todos.

En la segunda sección se les pidió que anotaran en sus cuadernos, tres frases para completar:

- Un estudiante no trabaja y no pone atención, entonces...
- Un estudiante trabaja poco y con poca atención, entonces...
- Un estudiante pone atención y realiza sus trabajos con cuidado, entonces...
- Finalmente dibujan a un estudiante que aprende y lo describen.

Comparten su ejercicio con un compañero o compañera y después lo colocan en el portafolio de evidencias.



5

Componente innovador

En nuestro contexto, los maestros nunca habían dramatizado una historia sobre la convivencia escolar, así como tampoco se había realizado un audio cuento referente a la importancia de optar por el trabajo arduo para lograr adquirir los aprendizajes esperados.

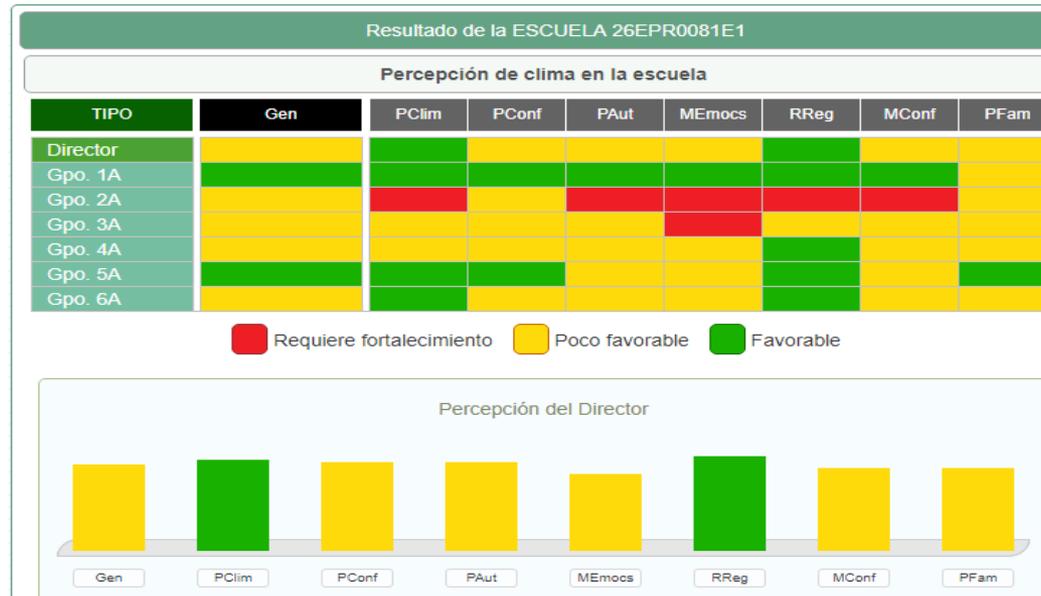
Es necesario mencionar el destacado trabajo colaborativo entre docentes para poder desarrollar esta estrategia, no sólo para representar las obras, sino también al conseguir el vestuario y utilería necesarias, así como en la elaboración y montaje de las escenografías.

6

Resultados

A través del registro de observación en cada grupo y de lo que se identificó en los puntos de guardia del recreo, se fue anotando la cantidad de quejas y/o reportes diarios de los estudiantes; los cuales disminuyeron considerablemente en forma paulatina, después del trabajo realizado mediante las representaciones escénicas y las actividades posteriores.

Además de la disminución de estos actos de conducta leves, serios y graves, también los resultados de la primera evaluación del programa nacional de convivencia escolar, para el mes de enero de 2018 muestran la presencia de menos focos rojos como se adjunta a continuación, situación que a partir de lo que se había observado y registrado con los reportes de estudiantes, maestros y padres de familia, había sido completamente distinta.



Esta gráfica muestra la percepción de clima en la escuela tanto por los docentes como por los estudiantes al valorar:

- En general
- Percepción del clima en la escuela
- Percepción de conflictos
- Percepción de autoestima
- Percepción de manejo de emociones
- Percepción sobre el respeto de las reglas
- Percepción del manejo de conflictos
- Percepción de la familia como actor en la convivencia escolar



Tablas de abreviaturas usadas en el resumen

Subescalas del Cuestionario	
Clave usada	Significado
Gen	General
PClim	Percepción del clima en la escuela
PConf	Percepción de conflictos
PAut	Percepción de autoestima
MEmocs	Percepción de manejo de emociones
RReg	Percepción sobre el respeto de las reglas
MConf	Percepción del manejo de conflictos
PFam	Percepción de la familia como actor en la convivencia escolar

Los resultados muestran que los docentes modificaron su percepción y ésta pasó de “poco favorable” a “favorable” en la mayoría de los grupos, lo cual indica que se ha avanzado, puede verse la disminución de reportes por acciones de disciplina. Cabe mencionar que las tablas y gráficas anteriores son parte de la encuesta en línea que llega cada año de manera oficial a las escuelas primaria que trabajan el PNCE (Programa Nacional de Convivencia Escolar).

Respecto a la mejora de los aprendizajes, hay una percepción positiva de los maestros en cuanto a que se ha logrado un aumento en la cantidad de estudiantes que se interesan en hacer mejor su trabajo y aprender, lo que se anota en el registro de participaciones y se advierte en el cumplimiento de trabajo en clase y en las tareas.



7

Observaciones

Esta práctica se considera exitosa debido a la colaboración del personal docente de la escuela; la participación activa de cada uno, tanto en el diagnóstico como en el registro de los cambios y mejoras, así como la estrategia para identificar temas que podríamos incluir en la siguiente dramatización.

8

Fuentes de información

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/una-vuelta-al-cole-para-valientes>

Audio cuento: los tres cerditos: <https://www.youtube.com/watch?v=2S5BLXEGaDo>



Anexos



Figura 1. Docentes de la Primaria Pública Estatal Prof. Humberto Ochoa Martínez en la representación del cuento: “Cony no quiere ir a la escuela”. Foto: Librada Acuña et al.



Figura 2. Maestra Ana Cecilia Méndez Amparano, realizando la presentación de la obra “Cony no quiere ir a la escuela”. Foto: Librada Acuña et al.



Figura 3. Docentes de la Primaria Pública Estatal Prof. Humberto Ochoa Martínez en la representación del cuento: “Cony no quiere ir a la escuela”. Foto: Librada Acuña et al.



Figura 4. Maestra Librada Amada Acuña Valenzuela. Directora de la primaria Prof. Humberto Ochoa Martínez de Ciudad Obregón, Sonora. Realizando el cierre de la actividad con una reflexión de los estudiantes sobre lo que se les presentó. Foto: Librada Acuña et al.



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

