

DEVOLUCIÓN FORMATIVA DE LOS RESULTADOS DE PLANEAE 3° DE SECUNDARIA



*Kissy Guzmán Tinajero
Salvador Saulés Estrada*

Septiembre, 2018

PROPÓSITOS DEL TALLER

A partir de una estrategia de devolución formativa se pretende que los docentes:

- Comprendan la **diversidad de usos** que potencialmente pueden tener los resultados de las pruebas **PLANEA** de acuerdo con intereses específicos encaminados a la mejora de los procesos de comprensión lectora en el aula.
 - Interpreten los **niveles de logro**, los **descriptores** de desempeño y la relación que éstos tienen con los **reactivos** para formular posibles usos pedagógicos de la información.
 - Analicen los reactivos de la prueba **PLANEA** mediante una **ruta cognitiva** que les permita comprender los conocimientos y habilidades que subyacen la resolución del reactivo.
- 

¿QUÉ ASPECTOS SE EVALÚA EN EL INEE Y PARA QUÉ?

Se evalúan los componentes del Sistema Educativo:

Aprendizaje de los estudiantes

Desempeño de docentes y directivos escolares

Funcionamiento de las instituciones educativas (escuelas)

Programas educativos

Políticas educativas

DE ESTA MANERA:

Situar a la evaluación en el lugar que le corresponde en el **mejoramiento de la educación: componentes, procesos y resultados**



PLANEA INICIA CON LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS DE:



» Progresivamente se incorporarán al esquema de evaluación otras áreas de aprendizaje como Ciencias y Formación Cívica y Ética.

PLANEA Escuelas

La información que proporciona permite a las escuelas identificar los aprendizajes clave que evalúa PLANEA y contrastarlos con los que ellos enseñan, reconocer el nivel de reto que existe en su escuela, y fijarse metas alcanzables en su ruta de mejora.



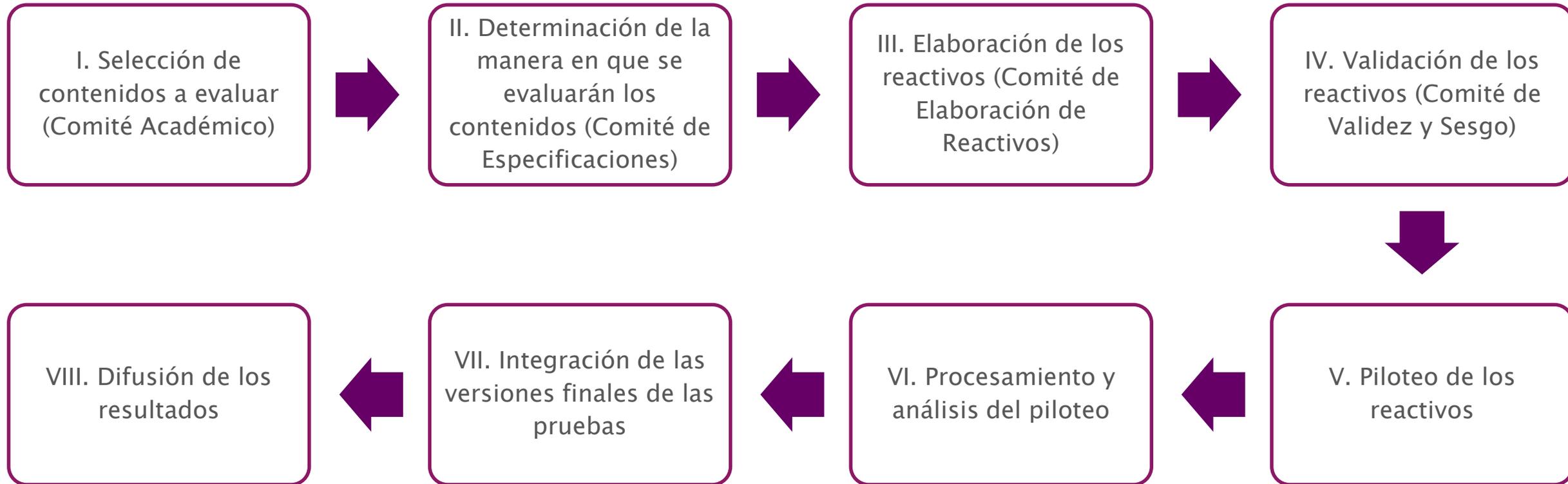
PLANEA SEN (Sistema Educativo Nacional)

Ofrece al sistema educativo elementos de retroalimentación sobre el logro de los aprendizajes al término de los diferentes niveles de la educación obligatoria.

CALENDARIO DE APLICACIONES

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
3° de preescolar		PLANEA SEN		PLANEA SEN			PLANEA SEN		
6° de primaria		PLANEA SEN y PLANEA Escuelas			PLANEA SEN y PLANEA Escuelas			PLANEA SEN y PLANEA Escuelas	
3° de secundaria	PLANEA SEN y PLANEA Escuelas		PLANEA SEN y PLANEA Escuelas			PLANEA SEN y PLANEA Escuelas			PLANEA SEN y PLANEA Escuelas
Último grado de educación media superior	PLANEA SEN y PLANEA Escuelas			PLANEA SEN y PLANEA Escuelas			PLANEA SEN y PLANEA Escuelas		

¿CÓMO SE DISEÑAN LAS PRUEBAS PLANEAS?



¿Para qué servirá Planea



1

Informar a la sociedad sobre el estado que guarda la educación, en términos del logro de aprendizaje.

2

Aportar a las autoridades educativas información para la planeación, programación y operación del sistema y los centros escolares.

3

Ofrecer información contextualizada a las escuelas y a los docentes para apoyar la mejora de los procesos de enseñanza.

4

Contribuir al desarrollo de directrices para la mejora educativa.

Marco normativo Ley del INEE

- ❖ Diseñar e implementar evaluaciones que **contribuyan a mejorar la calidad de los aprendizajes.**
- ❖ Difundir información útil **para tomar decisiones de mejora en el sistema educativo, los centros escolares y el salón de clases.**

Diseminación de los resultados



- ✓ Orientaciones
- ✓ Pautas de acción
- ✓ Recomendaciones

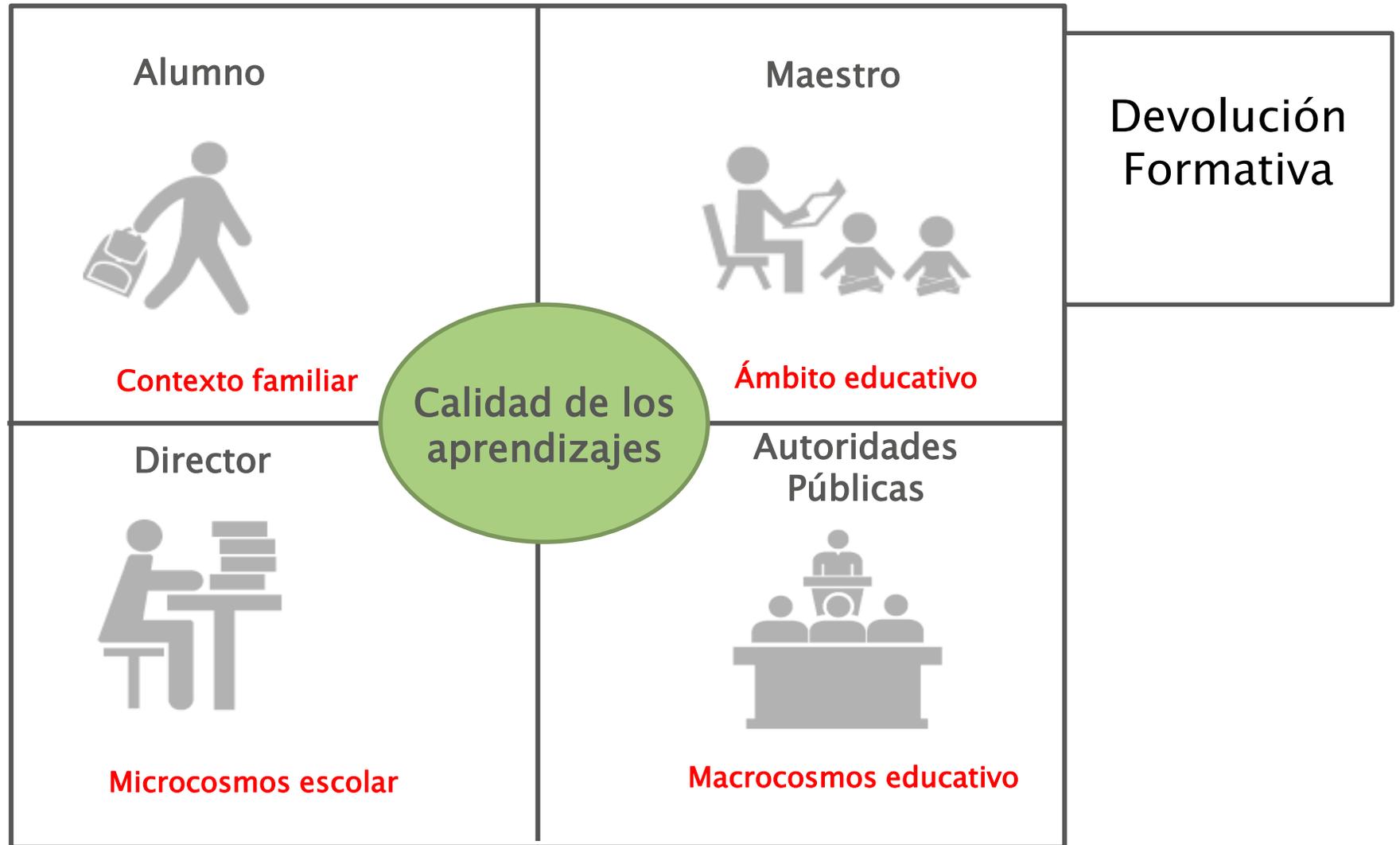
USOS EFECTIVOS DE LOS RESULTADOS

- **Fase cero:** considerar el tema de los usos de la evaluación desde su concepción.
- Favorecer **devoluciones formativas y orientadoras** de los resultados.
- Diseñar rutas metodológicas que favorezcan el **uso diferenciado** de los reportes e informes en función de **los usuarios potenciales**.
- **Acercar las evaluaciones externas** a las realizadas en el aula.
- Modelar y dar seguimiento a los **usos concretos de los resultados** que promuevan análisis sobre las prácticas pedagógicas.

Bracho, T. (2016). Usos efectivos para la mejora: ¿cómo hacemos para que esto ocurra? En *Gaceta de la política nacional de evaluación educativa*, pp. 38–42. México: INEE.

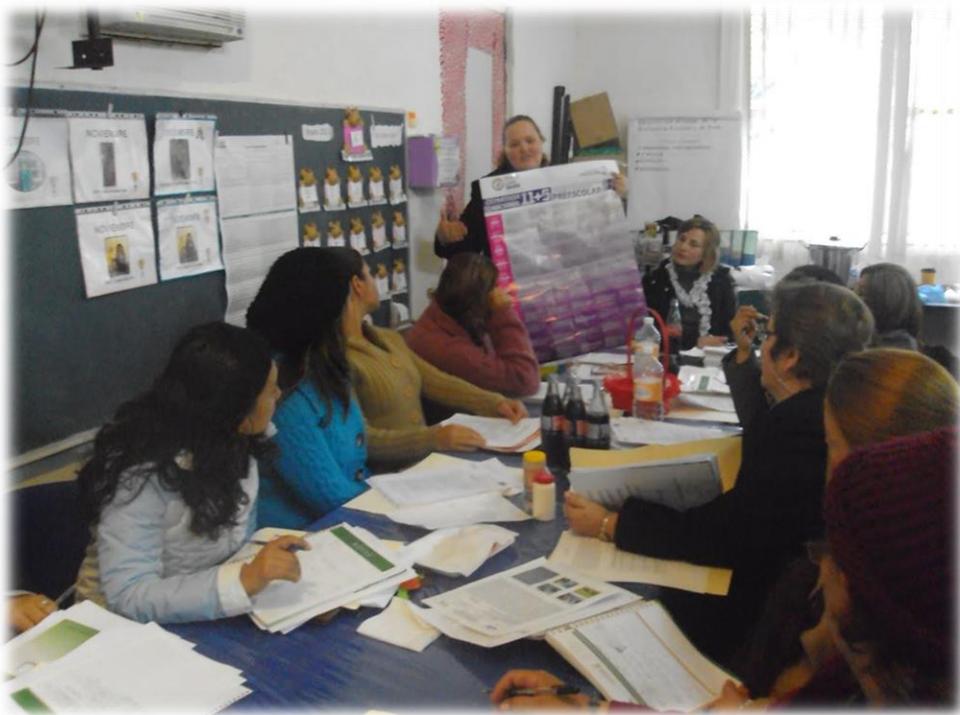
Sánchez, T. (2015). *PLANEA: Participación de diferentes actores educativos en la evaluación de los resultados*. Gaceta de la Política Nacional de Evaluación Educativa, año 1, núm. 2 (julio–octubre): México, INEE.

Usuarios potenciales de las evaluaciones de logro



DEVOLUCIÓN FORMATIVA

Las evidencias de las pruebas deben favorecer reflexiones en los docentes acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.



- **Participación activa de docentes** para interpretar y emplear la información de las pruebas.
- **Modelamiento y acompañamiento** de las posibilidades de uso de la información.

Método de la Pirámide Invertida



Wegerif, R., *et al.* (1999). Language for the social construction of knowledge: Comparing classroom talk in Mexican preschools. En *Language and Education*, 13(2), 133-150.

Evaluación de Logro referida al Sistema Educativo Nacional

Evaluación	Forma	Bloques	
Lenguaje y comunicación	1	A	B
	2	B	C
	3	C	D
	4	D	E
	5	E	F
	6	F	A

Evaluación	Forma	Bloques	
Matemáticas	7	A	B
	8	B	C
	9	C	D
	10	D	E
	11	E	F
	12	F	A



131, 662 alumnos

3,398 escuelas

A	B
A	B

Evaluación de Logro referida a Escuelas

¿Cómo se expresan los resultados de Planea?

De dos maneras:

1. En una escala de 200 a 800 puntos, con una media de 500 puntos a partir de 2015.
2. En cuatro niveles de logro:



Nivel IV	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un dominio sobresaliente de los aprendizajes clave del currículum.
Nivel III	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un dominio satisfactorio de los aprendizajes clave del currículum.
Nivel II	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un dominio básico de los aprendizajes clave del currículum.
Nivel I	Los estudiantes que se ubican en este nivel obtienen puntuaciones que representan un dominio insuficiente de los aprendizajes clave del currículum, lo que refleja carencias fundamentales que dificultarán el aprendizaje futuro.

MACRONIVEL

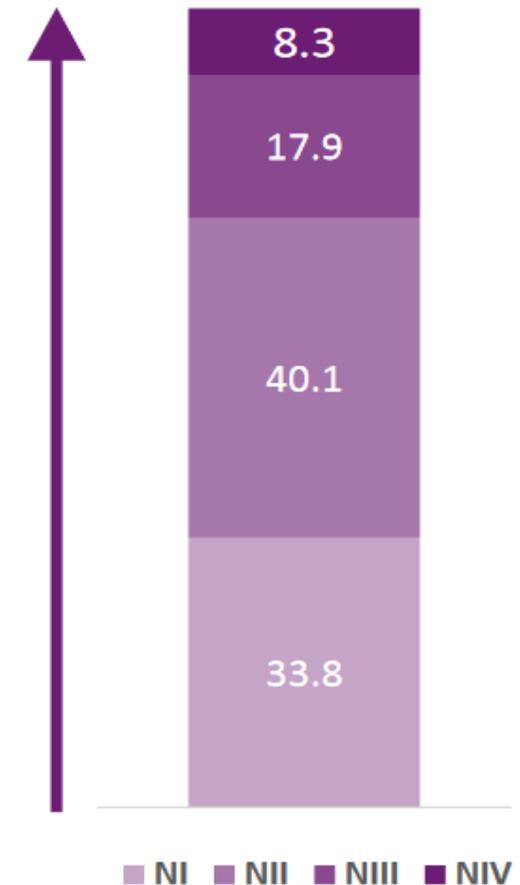
Lenguaje y Comunicación 3° de secundaria

Porcentaje de estudiantes por nivel de logro educativo, a nivel nacional

Lenguaje y Comunicación.

Los alumnos son capaces de...

Nivel IV	Analizar y jerarquizar argumentos, con el fin de evaluar información implícita y explícita de distintas partes de textos literarios, informativos y argumentativos complejos.
Nivel III	Interpretar información explícita e implícita de textos literarios, informativos y argumentativos. Además, vincular información entre el texto y sus recursos gráficos.
Nivel II	Identificar la estructura de textos literarios e informativos y relacionar información cuando ésta es explícita. No obstante, cuentan con un desarrollo interpretativo que apenas empieza a manifestarse.
Nivel I	Identificar, localizar y extraer información en textos y gráficas sencillos; sin embargo, tienen dificultades para interpretar el sentido de los textos y vincular la información presentada en ellos.

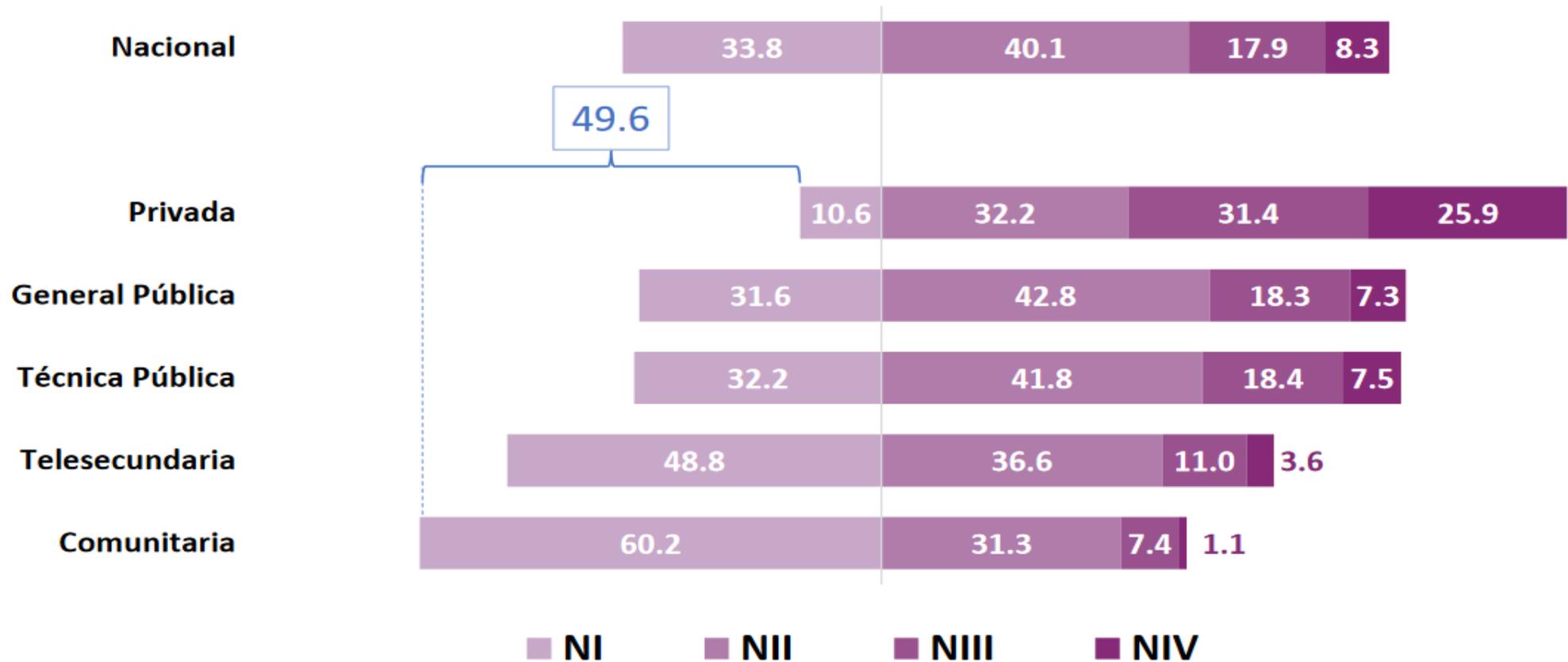


■ NI ■ NII ■ NIII ■ NIV

3º de secundaria

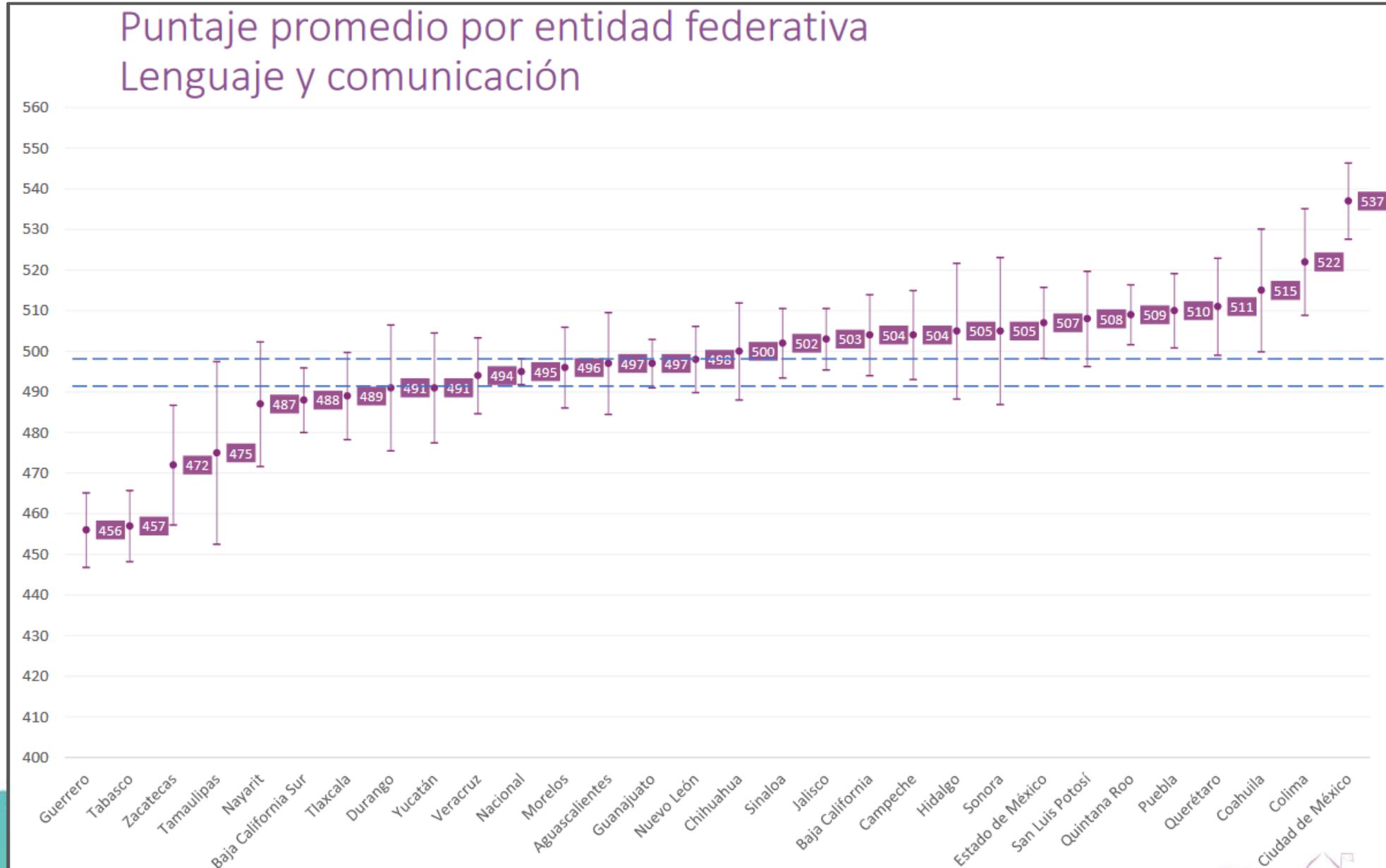
Porcentaje de estudiantes en cada nivel de logro educativo, según tipo de escuela

Lenguaje y comunicación

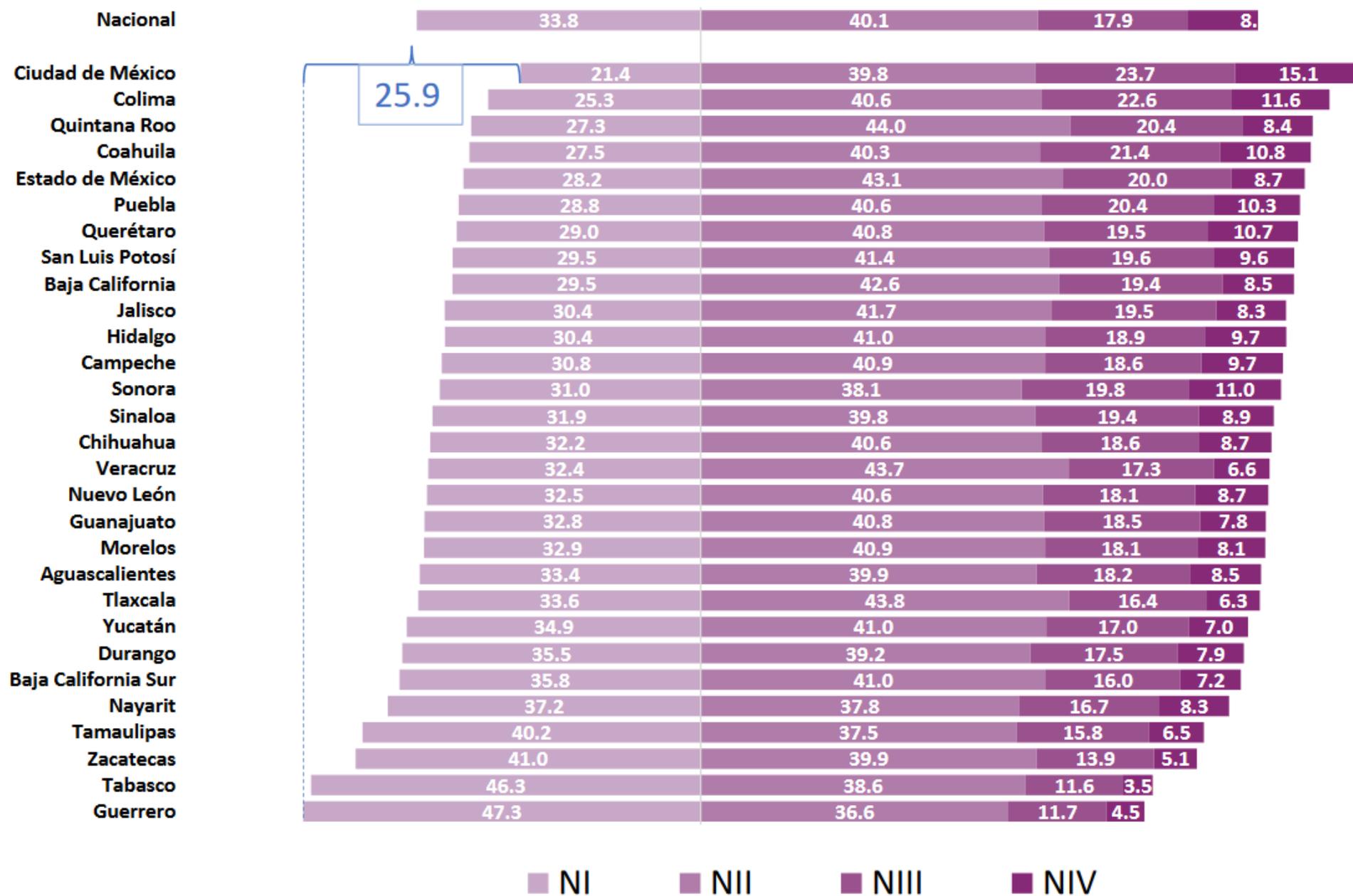


MESONIVEL

Lenguaje y Comunicación 3° de secundaria



Porcentaje de estudiantes en cada nivel de logro educativo, por entidad federativa Lenguaje y Comunicación



MICRONIVEL PLANEA ESCUELAS

1. Nivel de marginación de la escuela
1. Distribución de la escuela en niveles de logro
- 2. Descriptores de logro analíticos**
- 3. Reactivos liberados**
4. Porcentaje de alumnos que respondieron correctamente los reactivos PLANEA Escuelas

*** Acceso a bases de datos para obtener información nacional**

<http://143.137.111.100/PLANEA/Resultados2017/Basica2017/R17baCCT.aspx>

http://www.inee.edu.mx/index.php/?option=com_content&view=article&layout=edit&id=3183

NIVELES DE LOGRO EN NUESTRA ESCUELA

¿Cuál es el logro de los alumnos en nuestra escuela? El nivel I (los estudiantes muestran una menor cantidad de aprendizajes) es el más bajo y el nivel IV es el más alto (los estudiantes muestran una mayor cantidad de aprendizajes).

Lenguaje y Comunicación

Porcentaje de alumnos del último grado de mi escuela, de escuelas parecidas a la nuestra y de todas las escuelas de México.

	Porcentaje de alumnos en cada Nivel de Logro					
	año	I	II	III	IV	Total**
Mi Escuela	2015	17	51	17	14	100
	2017	26	27	21	26	100
Escuelas parecidas a la nuestra*:	2015	32	46	17	5	100
	2017	37	40	16	6	100
Todas las escuelas de México	2015	29	46	18	6	100
	2017	34	40	18	8	100

*2015 :Generales públicas de Sinaloa en localidades de baja o muy baja marginación

*2017 Generales públicas de Sinaloa en localidades de baja y muy baja marginación

**Los porcentajes están redondeados a enteros, por lo que la suma de éstos puede no ser 100.

Nivel I	En textos informativos continuos como monografías y reportajes, textos discontinuos sencillos y textos literarios, los alumnos:		
	COMPRESIÓN LECTORA	Extracción de información y comprensión global	Identifican su función, propósito y características textuales. Localizan y extraen información explícita en diferentes fragmentos del texto como definiciones y explicaciones. Identifican el tema central.
		Interpretación	Interpretan información evidente contenida en una gráfica en función de un texto.
		Análisis de contenido y estructura	Reconocen los elementos gráficos de los textos.
	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	Reflexión semántica y morfosintáctica	Identifican diálogos rimados. Identifican el uso y la función de oraciones subordinadas. Reconocen la función de algunos recursos lingüísticos empleados en anuncios.

RESULTADOS DE LOS ALUMNOS POR ASPECTO EVALUADO EN MI ESCUELA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Dé clic en el número de reactivo para conocer el detalle de su resultado.

ASPECTO EVALUADO	REACTIVOS
Análisis del contenido y la estructura	93% 80% 89% 97% 83% 69% 74% 69% 61% 63%
	002 003 006 009 013 030 032 035 036 042
	31% 57%
	043 044
Conocimiento de fuentes de información	63%
	034
Desarrollo de una comprensión global	76% 81% 89% 70% 59% 60% 63% 74% 73% 54%
	004 007 010 011 022 026 029 037 038 039
Desarrollo de una interpretación	91% 69% 53% 57% 63% 36% 77% 67% 81%
	019 021 023 027 033 041 045 046 047
Evaluación crítica del texto	67% 80% 86% 76% 81% 80% 64% 57% 69% 77%
	001 012 014 015 017 018 031 048 049 050

Reactivo No. 043

Lectura: Para ver la lectura asociada dé clic [aquí](#) 

43. ¿Por qué se recomienda limitar el consumo de salmón?

- A) Porque es una fuente rica en sodio.
- B) Porque es una fuente rica en purinas.
- C) Porque es una fuente rica en calorías.
- D) Porque es una fuente rica en omega-3.

La respuesta correcta a este reactivo: **B**

El porcentaje de alumnos en la escuela que contestó correctamente el reactivo es: **31%**

Descriptor del reactivo:

Identificar la relación causal que existe entre un hecho y su explicación en texto monográfico.

Para regresar al tablero de preguntas dé clic [aquí](#)

Estructura de la prueba de Lenguaje y Comunicación

3° de Secundaria



COMPRESIÓN LECTORA

- Extracción de información
- Comprensión global
- Interpretación
- Análisis del contenido y la estructura
- Evaluación crítica



REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Reflexión semántica
- Reflexión morfosintáctica

	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV
ASPECTOS	En textos informativos continuos como monografías y reportajes, textos discontinuos sencillos y textos literarios, el 34% de los alumnos:	En textos informativos continuos y discontinuos, instruccionales, argumentativos sencillos y literarios (como cuentos y poemas), el 40% de los alumnos:	En textos informativos continuos y discontinuos, instruccionales, literarios, dramáticos y argumentativos, el 18% los alumnos:	En textos informativos continuos y discontinuos, instruccionales, literarios, dramáticos y argumentativos (como debates y ensayos), el 8% alumnos:
Extracción de información y comprensión global	– Identifican su función, propósito y características textuales.	– Distinguen su función, propósito y características textuales.	– Analizan su función, propósito y características textuales.	– Sintetizan su función, propósito, estructura y contenidos textuales.
	– Localizan y extraen información explícita en diferentes fragmentos del texto como definiciones y explicaciones.	– Relacionan información explícita que se encuentra en diferentes secciones.	– Identifican el contenido temático e información implícita y explícita; así como semejanzas y diferencias entre textos de un mismo tipo.	– Localizan y combinan información explícita e implícita que se encuentra en diferentes secciones.
	– Identifican el tema central.	– Identifican oraciones temáticas y las ideas principales.	– Sintetizan las ideas principales y discriminan información relevante por ejemplo en prólogos y entrevistas.	– Seleccionan el tema específico de una escena.
		– Identifican la secuencia narrativa de un cuento como la trama y el conflicto.		– Identifican la secuencia argumentativa de un ensayo.
				– Infieren la situación comunicativa implícita en textos conversacionales como la entrevista.
				– Identifican y relacionan el contexto histórico con las acciones y características psicológicas de los personajes.
Interpretación	– Interpretan información evidente contenida en una gráfica en función de un texto.	– Interpretan información que complementa el sentido de un texto.	– Infieren la intención de la información que aparece en un texto.	– Interpretan relaciones entre diferentes secciones del texto.
		– Relacionan información textual y gráfica para interpretar gráficas y encuestas.	– Relacionan información textual y gráfica implícita para interpretar y construir gráficas y encuestas.	
		– Identifican la congruencia entre personajes y sus discursos.	– Distinguen ambientes e interpretan acciones de personajes en obras de teatro.	– Analizan la congruencia entre un personaje y su discurso.

Reflexiones finales

- ✓ Los **mecanismos de comunicación** deberían asegurar que los usuarios reciban los resultados en formas que posibiliten sus usos.
 - ✓ Las estrategias de devolución formativa deberían **empoderar al docente** con recursos que **generen transformaciones educativas**.
 - ✓ La posible **ruta cognitiva** de resolución de un reactivo debería vincularse con estrategias de enseñanza.
 - ✓ Las devoluciones deberían incorporar información que permita a los usuarios **transitar de una perspectiva cuantitativa a una perspectiva cualitativa de los datos**.
 - ✓ Las devoluciones formativas deberían permitir que los docentes **aprovechen de manera legítima la información** derivada de las pruebas estandarizadas.
- 

RECESO

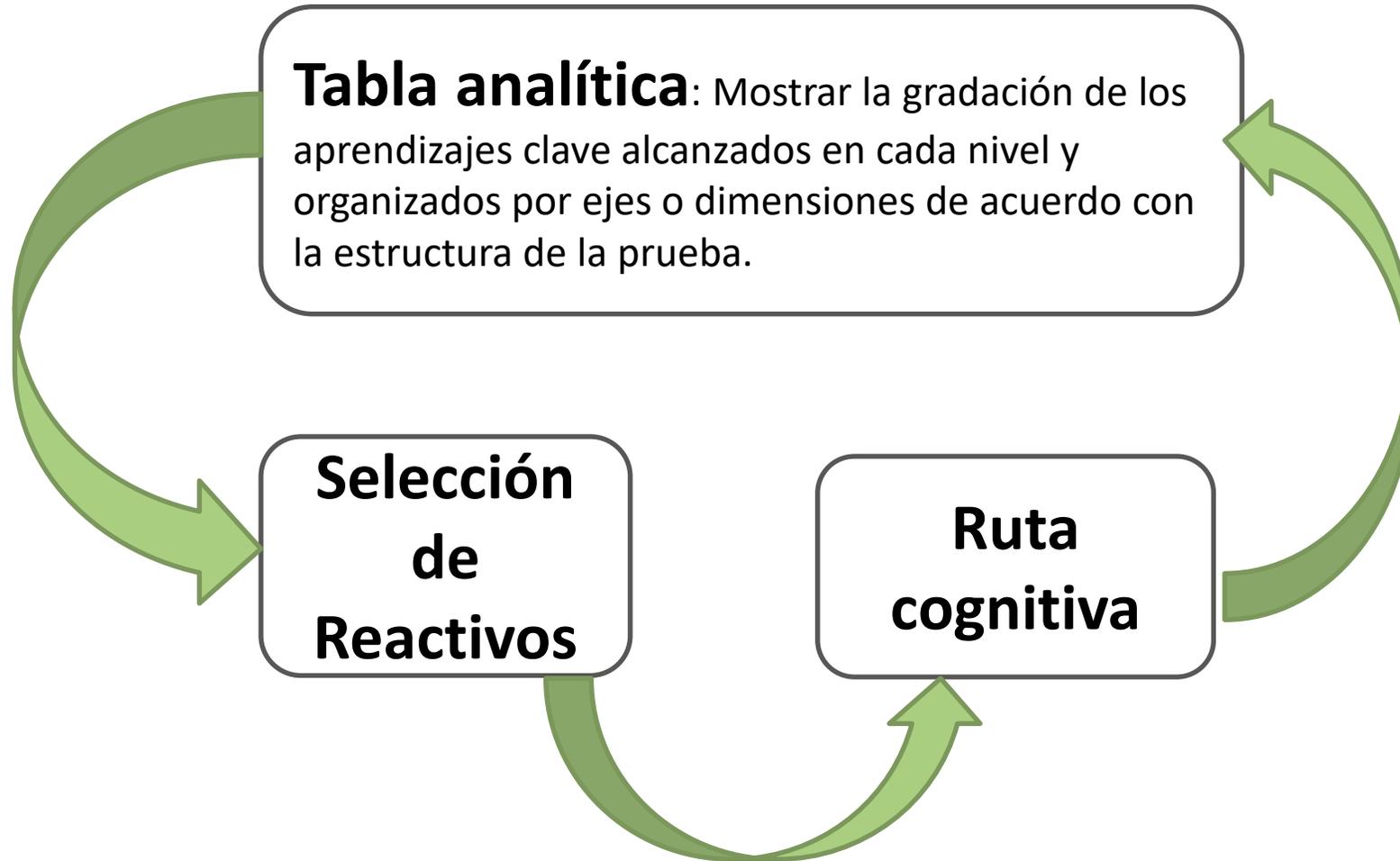


Reactivo liberado PLANEA 6° de primaria



Micronivel

Estrategia de devolución formativa



		Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV
Dimensiones		En textos descriptivos breves, 50% de estudiantes mostraron habilidad para:	En textos descriptivos, narrativos y expositivos 35% de estudiantes mostraron habilidad para:	En textos descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, poéticos e instruccionales, 10% de estudiantes mostraron habilidad para:	En textos descriptivos, narrativos expositivos, argumentativos, poéticos, instruccionales, dramáticos y conversacionales, 5% de estudiantes mostraron habilidad para:
Comprensión lectora	Extraer información	*Localizar y extraer información estableciendo una relación literal entre los elementos de la pregunta y el texto.	*Localizar, extraer y relacionar información explícita.	*Localizar, extraer e integrar información que se ubica en diferentes fragmentos del texto.	*Localizar, extraer y combinar fragmentos de información cuyas relaciones son implícitas.
	Comprender e interpretar	*Reconocer la idea principal de un texto con apoyo de elementos gráficos y con escasa información en conflicto.	*Relacionar información que se ubica de manera explícita en distintos partes del texto. *Identificar ideas principales explícitas o que aparecen recurrentemente. ✨ *Inferir significado que cobran determinadas palabras en contexto. *Inferir el sentido que dan a los textos algunos recursos retóricos.	*Ordenar, combinar y sintetizar información explícita que se ubica en diferentes partes de un texto. *Interpretar y discriminar información principal y secundaria. * Construir la idea principal. *Interpretar figuras literarias y expresiones en lenguaje figurado.	*Establecer relaciones de información implícita que se ubica en diferentes partes de un texto. *Contrastar y evaluar dos textos con formato y registro lingüísticos distintos. *Interpretar figuras literarias complejas y expresiones en lenguaje figurado a lo largo del texto.
	Análisis de contenido y estructura	*Identificar su propósito a partir de pistas textuales como gráficos o ilustraciones. *Reconocer los elementos básicos de su estructura.	*Distinguir sus propósitos cuando presentan temáticas similares. *Distinguir los elementos prototípicos de su estructura. *Reconocer su registro lingüístico con apoyo de su formato.	*Identificar sus propósitos generales y específicos, así como la intención del autor. *Identificar los elementos de su estructura y la función que desempeñan. *Reconocer su registro lingüístico.	* Valorar sus propósitos e inferir el punto de vista del autor. *Organizar sus elementos y valorarlos a partir de su estructura. *Seleccionar su registro a partir de su función comunicativa.

El Haragán y el zopilote*

Personajes:

Mujer

Hombre

Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo)

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

(Truena un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo.

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Escena 2

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver.

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

(El hombre y el zopilote cambian de ropaje)

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote)

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas cómo trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! Oye, huele como a zopilote.

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparece el hombre y la mujer)

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

Mujer: ¡Ay, ¡Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema)* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zonzo zopilote, por Dios! Ya se murió.

**Adaptación del reactivo de la prueba PLANEA 06, 2015*

Ámbito: Literatura

Proceso: Desarrollo de una comprensión global

Tipo de texto: Obra de teatro

Especificación: **Identificar el tema central de una obra de teatro**

Nivel de Logro: II

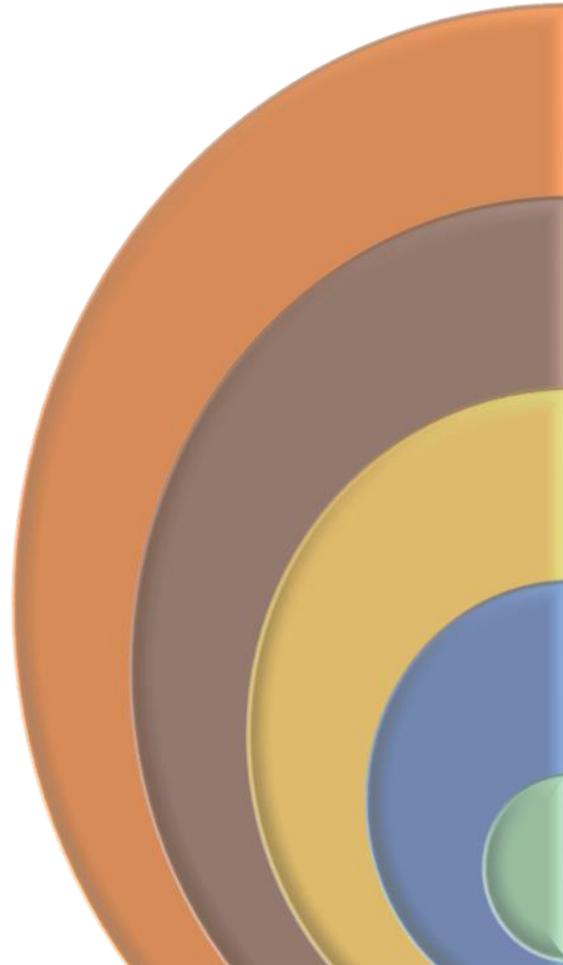
¿Cuál es el tema central de la obra?

- A. Un zopilote pidió permiso para poder convertirse en un hombre.
- B. Un hombre que cambió su identidad con un zopilote para no tener que trabajar.
- C. Un hombre haragán que deseaba convertirse en zopilote y volar por el cielo.
- D. Un zopilote que se convirtió en hombre, y así tuvo una esposa.

Porcentaje de respuesta

Opciones	Cantidad	% Alumnos
A	5380	16
<i>B</i>	<i>19875</i>	<i>59</i>
C	4995	15
D	3092	10

PRINCIPIOS GENERALES DE LA RUTA COGNITIVA



1. Identificar el propósito de la búsqueda: ¿Cuál es el propósito de la pregunta?

2. Distinguir entre la información proporcionada y la solicitada: ¿Qué características tienen las opciones de respuesta?

3. Leer el texto para identificar información necesaria: ¿En qué sección o secciones del texto se puede localizar o inferir la información solicitada?

4. Completar la información solicitada con la información obtenida: ¿Cuáles son los errores cometidos en cada uno de los distractores?

5. Verificar la suficiencia de la información hallada con la información solicitada: ¿Por qué la respuesta marcada como correcta lo es?

Ruta cognitiva

1. Identificar el propósito de la búsqueda: ¿Cuál es el propósito de la pregunta?

2. Distinguir entre la información proporcionada y la solicitada: ¿Qué características tienen las opciones de respuesta?

¿Cuál es el **tema central de la obra?**

- A. Un zopilote pidió permiso para poder convertirse en un hombre.
- B. Un hombre que cambió su identidad con un zopilote para no tener que trabajar.
- C. Un hombre haragán que deseaba convertirse en zopilote y volar por el cielo.
- D. Un zopilote que se convirtió en hombre, y así tuvo una esposa.

Cambio de papeles entre el zopilote y el hombre

3. Leer el texto para identificar información necesaria:

¿En qué sección o secciones del texto se puede localizar o inferir la información solicitada?

El Haragán y el zopilote*

Personajes:

Mujer
Hombre
Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo)

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

(Truena un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo.

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Escena 2

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver.

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

(El hombre y el zopilote cambian de ropaje)

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote)

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas como trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! Oye, huele como a zopilote.

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparece el hombre y la mujer)

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocina algo muy rico.

Mujer: ¡Ay, ¡Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema)* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zozco zopilote, por Dios! Ya se murió.

La idea central se construye con la información de todas las escenas

4. Completar la información solicitada con la información obtenida: ¿Cuáles son los errores cometidos en cada uno de los distractores?

¿Cuál es el tema central de la obra?

A. Un zopilote pidió permiso para poder convertirse en un hombre.

Escena 2

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver.

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

(El hombre y el zopilote cambian de ropaje)

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

¿Cuál es el tema central de la obra?

C. Un hombre haragán que deseaba convertirse en zopilote y volar por el cielo.

El Haragán y el zopilote*

Personajes:

Mujer

Hombre

Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece **mirando al cielo**)

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

(Trueno un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo.

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

¿Cuál es el tema central de la obra?

D. Un zopilote que se convirtió en hombre, y así tuvo una esposa

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote)

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas como trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! Oye, huele como a zopilote.

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparece el hombre y la mujer)

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

Mujer: ¡Ay, ¡Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema)* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zozzo zopilote, por Dios! Ya se murió.

5. Verificar la suficiencia de la información hallada con la información solicitada: ¿Por qué la respuesta marcada como correcta lo es?

¿Cuál es el tema central de la obra?

- A. Un zopilote pidió permiso para poder convertirse en un hombre.
- B. Un hombre que cambió su identidad con un zopilote para no tener que trabajar.**
- C. Un hombre haragán que deseaba convertirse en zopilote y volar por el cielo.
- D. Un zopilote que se convirtió en hombre, y así tuvo una esposa.

El Haragán y el zopilote*

Personajes:

Mujer

Hombre

Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo)

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

(Truena un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo.

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Escena 2

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver.

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

(El hombre y el zopilote cambian de ropaje)

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote)

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas como trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! Oye, huele como a zopilote.

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparece el hombre y la mujer)

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocina algo muy rico.

Mujer: ¡Ay, ¡Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema)* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zonzo zopilote, por Dios! Ya se murió.]

**Adaptación del reactivo de la prueba PLANEA 06, 2015*

Conocimientos y habilidades requeridos

- ✓ Identificar el tipo de texto que se lee.
 - ✓ Reconocer las características de las obras de teatro.
 - ✓ **Comprender la función y las características de las acotaciones.**
 - ✓ Comprender el vocabulario que plantea el texto.
 - ✓ Identificar la participación de los personajes en la historia.
 - ✓ Comprender la secuencia lógica de la historia.
 - ✓ Identificar la trama y la situación problemática que plantea.
- 

Manos a la obra: parte 1

Paso 1: Revisar la Tabla analítica sintetizada de Niveles de Logro de la prueba de Lenguaje y Comunicación Secundaria PLANEA 09 – 2017 y seleccionen algún proceso de comprensión lectora que resulte de interés.

Paso II: Identificar en el anexo III de su cuaderno de trabajo el reactivo relacionado con el proceso cognitivo seleccionado.

Paso III. Leer detenidamente el reactivo y el texto asociado a éste. Enseguida, comentar en el equipo los porcentajes de las respuestas de los alumnos a nivel nacional.

Pregunta clave	Nacional
A. Opción de respuesta	%
A. Opción de respuesta	%
C. Opción de respuesta	%
C. Opción de respuesta	%

PRELLENADO

Paso IV. Valorar las especificaciones y características del reactivo.

Proceso Cognitivo	Tipo de Texto	Nivel de Logro	Especificación

PRELLENADO

Paso V. Relacionar según las especificaciones y características del reactivo su pertinencia al currículo y completar la tabla correspondiente.

Modelo Educativo	Grado	Ámbito / Bloque	Práctica Social	Aprendizaje esperado
Acuerdo 592				

Paso VI. Determinar el proceso cognitivo para responder correctamente al reactivo con base en la ruta cognitiva

1. Identificar el propósito de la búsqueda: ¿Cuál es el propósito de la pregunta?

2. Distinguir entre la información proporcionada y la solicitada: ¿Qué características tienen las opciones de respuesta?

3. Leer el texto para identificar información necesaria: ¿En qué sección o secciones del texto se puede localizar o inferir la información solicitada?

4. Completar la información solicitada con la información obtenida: ¿Cuáles son los errores cometidos en cada uno de los distractores?

5. Verificar la suficiencia de la información hallada con la información solicitada: ¿Por qué la respuesta marcada como correcta lo es?

Paso VII. Generar un listado de conocimientos y habilidades que se requieren para contestar el reactivo.

RECESO



ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

- Es una actividad con un propósito instruccional específico que surge de una necesidad de enseñanza detectada.
 - Esta planteada en términos generales y estructura sus elementos o aspectos en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre.
 - El centro de esta actividad debe ser la enseñanza y el aprendizaje del concepto o la habilidad detectada como necesidad.
 - El planteamiento de la actividad debe ser susceptible de implementarse con los alumnos en un tiempo relativamente breve (50 minutos)
- 

II. Relación curricular del conocimiento o habilidad seleccionado

Ubicación curricular

Grado: PRIMER GRADO

Bloque: V

Práctica Social: Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual

Tipo de texto: Dramático

Aprendizaje esperado: Identifica las características estructurales de las obras de teatro.

III. Propósito de la orientación didáctica a desarrollar

Que los alumnos comprendan la función y las características de las acotaciones en una obra de teatro.

IV. Orientación didáctica: apertura, desarrollo y cierre

APERTURA

1. Leer con el grupo un fragmento de una obra de teatro previamente seleccionada y realizar cuestionamientos como los siguientes:

- ¿Qué tipo de información está escrita entre paréntesis?
 - ¿Qué función tiene la información que está escrita entre paréntesis?
 - ¿Cuáles son las diferencias entre la información que está escrita entre paréntesis y los diálogos?
 - ¿Qué pasaría con la obra si elimináramos la información que está entre paréntesis? (Dar un ejemplo concreto del texto) ¿Qué pasaría con la comprensión del texto si eliminamos una acotación x?
 - ¿Cómo se le denomina a la información que está escrita entre paréntesis?
- 

Fragmento del Oteló Shakespeare

(Entran IAGO y RODRIGO)

IAGO.- Aquí, ponte detrás de este saledizo; vendrá en seguida. Lleva desnuda tu buena tizona, y vete al bulto. ¡Pronto, pronto! No temas nada. Estaré a tus codos. Esto nos salva o nos pierde; piénsalo bien, y tente firme en tu resolución.

RODRIGO.- Colócate a mano; puedo fallar el golpe.

IAGO.- Heme aquí a tu lado, y ponte en guardia. *(Se retira a corta distancia.)*

RODRIGO.- No tengo fe en la empresa; y, sin embargo, me ha dado razones satisfactorias. No es más que un hombre menos. ¡Afuera, espada mía! ¡Morirá! *(Se pone en guardia.)*

IAGO.- *(Habla para sí mismo.)* Ahora, que mate a Cassio, o que Cassio le mate a él, o que se maten ambos, por cualquier camino salgo ganancioso. Si sobrevive Rodrigo, me requerirá para hacerle restitución del oro y las joyas que le he sonsacado bajo pretexto de presentes a Desdémona. Esto no debe ser. Si Cassio subsiste, hay en su vida una hermosura cotidiana que hará fea la mía; y, además, el moro podría desenmascaramme ante él. Me hallo en gran peligro. No, debe morir...

(Entra CASSIO)

RODRIGO.- Conozco sus pasos, es él. ¡Villano, eres muerto! *(Tira una estocada a Cassio.)*

CASSIO.- Esta estocada me hubiera sido funesta, en verdad; pero mi cota es mejor de lo que tú suponías. ¡Voy a poner la tuya a prueba! *(Desenvaina y hiere a Rodrigo.)*

RODRIGO.- ¡Oh, muerto soy! *(Iago hiere por detrás a Cassio en una pierna, y sale.)*

CASSIO.- ¡Estoy lisiado para siempre! ¡Socorro, hola! ¡Al asesino! ¡Al asesino! *(Cae.)*

(Entra OTELO a distancia)

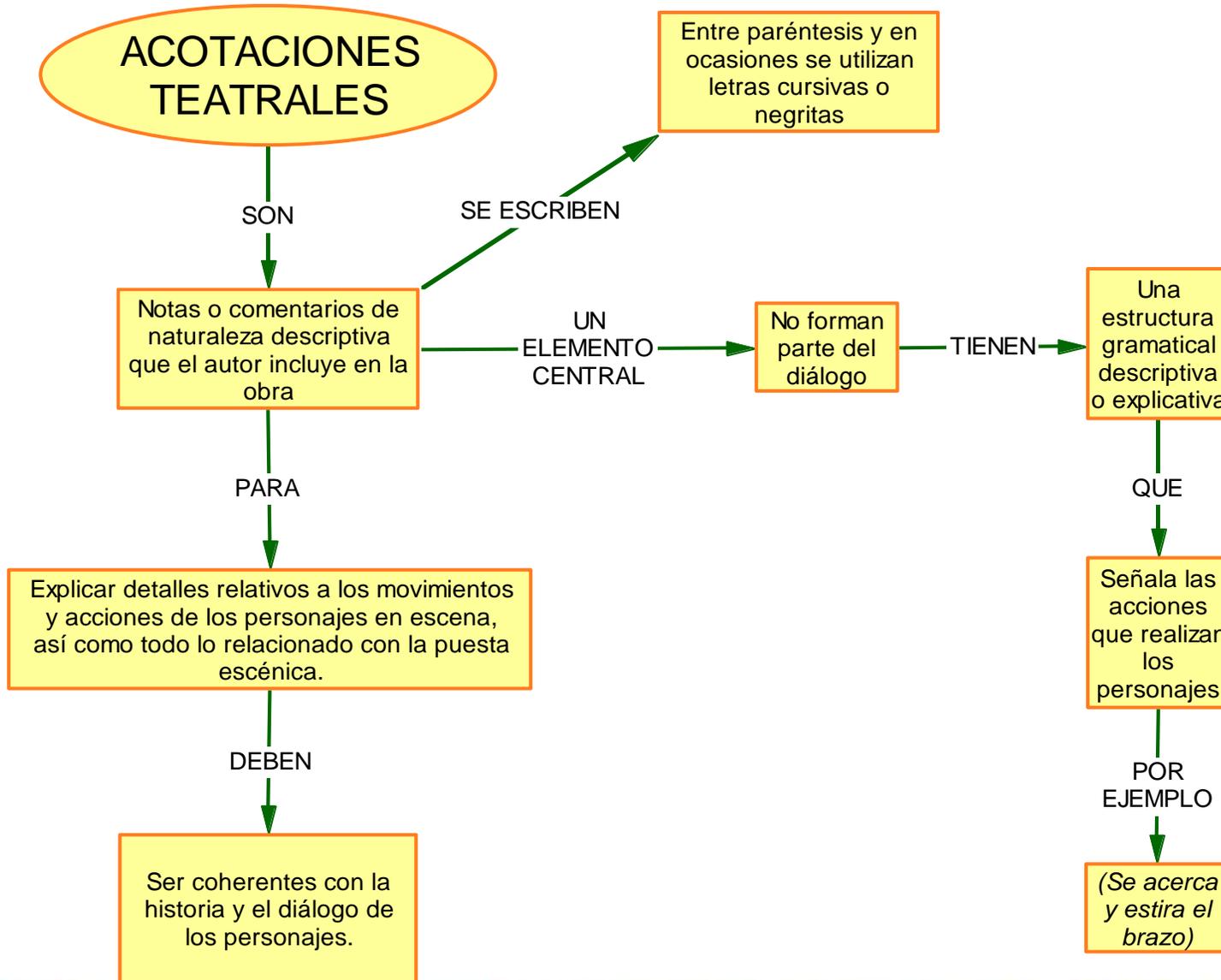
OTELLO.- ¡La voz de Cassio!... ¡Iago cumple su palabra!

RODRIGO.- ¡Oh, qué villano soy!

OTELLO.- ¡Es muy verdad!

CASSIO.- ¡Oh, auxilio! ¡Hola! ¡Luz! ¡Un cirujano!

2. Construir de manera grupal un mapa conceptual acerca de las características y funciones de las acotaciones, es importante emplear palabras conectoras en las flechas que relacionen los conceptos.



3. Solicitar a integrantes del grupo que expliquen el mapa conceptual.

DESARROLLO

4. Formar equipos de tres o cuatro integrantes y pedirles que lean la obra de teatro “El Haragán y el zopilote” (reactivo liberado prueba PLANEA 6° de primaria) del cual se eliminaron previamente todas las acotaciones, excepto las que introducen las escenas.

5. Solicitar a los equipos que releen la obra y coloquen las acotaciones que sean necesarias. Al menos deben escribir tres acotaciones para cada escena.

6. Leer en voz alta la obra con las acotaciones integradas y realizar los ajustes que consideren necesarios.

7. Pedir a los equipos que intercambien con otro equipo sus obras con acotaciones.

8. Solicitar a los equipos que lean la obra, seleccionen una escena y, siguiendo las acotaciones, la representen.

CIERRE

9. Pedir la participación de algunos equipos para presentar en plenaria la representación de la escena.

10. De manera grupal, plantear los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué diferencias observaron entre la lectura de una obra con acotaciones y sin éstas?
 - ¿Cuál fue la función de las acotaciones que se incluyeron en el texto?
 - ¿Consideran que las acotaciones permiten comprender mejor la obra? ¿Por qué?
 - ¿Las acotaciones sólo son útiles cuándo se representa la obra? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles fueron las dificultades que encontraron para escribir las acotaciones de la obra?
- 

Manos a la obra: parte 1

Paso 1: Revisar la Tabla analítica sintetizada de Niveles de Logro de la prueba de Lenguaje y Comunicación Secundaria PLANEA 09 – 2017 y seleccionen algún proceso de comprensión lectora que resulte de interés.

Paso II: Identificar en el anexo III de su cuaderno de trabajo el reactivo relacionado con el proceso cognitivo seleccionado.

Paso III. Leer detenidamente el reactivo y el texto asociado a éste. Enseguida, comentar en el equipo los porcentajes de las respuestas de los alumnos a nivel nacional.

Pregunta clave	Nacional
A. Opción de respuesta	%
A. Opción de respuesta	%
C. Opción de respuesta	%
C. Opción de respuesta	%

PRELLENADO

Paso IV. Valorar las especificaciones y características del reactivo.

Proceso Cognitivo	Tipo de Texto	Nivel de Logro	Especificación

PRELLENADO

Paso V. Relacionar según las especificaciones y características del reactivo su pertinencia al currículo y completar la tabla correspondiente.

Modelo Educativo	Grado	Ámbito / Bloque	Práctica Social	Aprendizaje esperado
Acuerdo 592				

Paso VI. Determinar el proceso cognitivo para responder correctamente al reactivo con base en la ruta cognitiva

1. Identificar el propósito de la búsqueda: ¿Cuál es el propósito de la pregunta?

2. Distinguir entre la información proporcionada y la solicitada: ¿Qué características tienen las opciones de respuesta?

3. Leer el texto para identificar información necesaria: ¿En qué sección o secciones del texto se puede localizar o inferir la información solicitada?

4. Completar la información solicitada con la información obtenida: ¿Cuáles son los errores cometidos en cada uno de los distractores?

5. Verificar la suficiencia de la información hallada con la información solicitada: ¿Por qué la respuesta marcada como correcta lo es?

Paso VII. Generar un listado de conocimientos y habilidades que se requieren para contestar el reactivo.



Manos a la obra: parte 2

Paso I. Seleccionar algún conocimiento o habilidad de los identificados para la resolución correcta del reactivo analizado.

Paso II. Ubicar este conocimiento o habilidad de acuerdo con el currículo 2011, se debe recordar que se busca una articulación general con la práctica social planteada en los programas, de ser posible vincularse con un aprendizaje esperado.

Grado:

Bloque:

Práctica Social:

Aprendizaje Esperado:

Paso III. Establecer claramente el propósito que se pretende cumplir con la orientación didáctica propuesta.

Paso IV. Desarrollar una actividad que contemple las etapas de apertura, desarrollo y cierre. Pueden plantear la actividad como una secuencia didáctica la cual se desarrollará en varias sesiones, o bien, como un actividad susceptible de realizarse en una sola sesión.