

Cavando Letras: Revista literaria de una comunidad escolar en el medio rural

Uriel Amaro Ríos



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

Prácticas Innovadoras

Cavando Letras: Revista literaria de una comunidad escolar en el medio rural
Primera edición 2016

Coordinación: Gloria Canedo Castro

Autor: Uriel Amaro Ríos

Curaduría: Gloria Canedo Castro

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

Coordinación editorial

Blanca Estela Gayosso Sánchez

Corrección de estilo

Hugo Soto de la Vega

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

Hecho en México

Distribución Gratuita. Prohibida su venta.

Consulte el Catálogo de publicaciones en línea: www.inee.edu.mx

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Amaro, U. (2016). *Cavando Letras: Revista literaria de una comunidad escolar en el medio rural*. Serie: Prácticas Innovadoras. México: INEE.



¿Qué son las prácticas innovadoras?

La Dirección General de Investigación e Innovación del INEE, a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), en el 2016 inició este proyecto que pretende reconocer y visibilizar el trabajo que se desarrolla cotidianamente desde las distintas esferas del ámbito educativo. Para ello, como primera acción, se ha invitado a la comunidad educativa del país, a documentar Prácticas Innovadoras cuya puesta en acción haya resultado exitosa en un contexto determinado, con el propósito que pueda ser conocida por la comunidad educativa y, en su caso, adaptada y utilizada por otros profesionales de la educación.

Se consideran **Prácticas Innovadoras (PI)** a las experiencias en los procesos para favorecer el aprendizaje, desde la intervención docentes, en la administración y organización de centro escolar o en la zona, que incluyan "...una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula." Carbonell, J. (2001:8)¹.

Desde esta perspectiva, la innovación se asocia principalmente a la "renovación pedagógica", a probar formas diferentes del quehacer docente, de los procesos de asesoría

y acompañamiento a las escuelas y del sistema educativo en su conjunto, que pueden ir o no, acompañadas de herramientas que ofrece el desarrollo de la tecnología.

Las Prácticas Innovadoras que se comparte en este sitio, han sido elaboradas en forma individual o colectiva, por profesores, directores, supervisores o coordinadores regionales, que trabajan en uno de los niveles de la educación obligatoria, además fueron revisada por un curador, especialista en el nivel, en la modalidad y en el contenido que abordan.

Ciudad de México, diciembre de 2016



Datos generales

Nombre del autor o autora

Uriel Amaro Ríos

Estado y municipio en el que se desarrolló la práctica innovadora

Indé, Durango

Nivel educativo en el que se desarrolló la práctica innovadora

Primaria

Nivel de intervención (docencia, dirección, supervisión, coordinación de educación media superior)

Supervisión





Cavando Letras: Revista literaria de una comunidad escolar en el medio rural

1

Situación a mejorar

Al inicio del ciclo escolar 2015-2016 realizamos un análisis de la diversa información: promedios finales del ciclo anterior; resultados de exámenes estandarizados aplicados por el Estado y la Federación (PLANEA); diagnósticos de los docentes y otro por la supervisión escolar, y las Rutas de Mejora de las Escuelas y Estrategias Globales de Mejora Escolar, e identificamos que las principales deficiencias en los alumnos de la Zona Escolar Núm. 85 fueron: la comprensión lectora y la escritura. El Plan de Intervención de la Supervisión Escolar lo encaminamos a atender, desde nuestra función, los problemas de acercamiento a la lectura y desarrollo de la habilidad de la escritura en los alumnos.

La práctica que se describe es producto de la coordinación desde la supervisión del supervisor escolar con el apoyo del Asesor Técnico Pedagógico (ATP) en la zona escolar mencionada.





2

Propósito

Mejorar las prácticas de enseñanza; contribuir al desarrollo profesional de los colectivos docentes mediante la vinculación de las escuelas con la comunidad para mejorar los aprendizajes de los alumnos aplicando diversas acciones que tengan como eje central la publicación de textos de niños y madres de familia en una revista literaria.

3

Contexto

La Zona Escolar Núm. 85 pertenece al Sector Educativo Núm. 4 de Educación Primaria Federalizada y se localiza al norte del Estado de Durango, con cabecera oficial en Indé, Municipio de Indé, Durango. Se circunscribe territorialmente entre las poblaciones: La Pastoría y Rancho Nuevo, del mismo municipio. Está conformada por 9 escuelas: 4 unitarias, 3 bidocentes, una tetradocente y una de organización completa. La población escolar que alberga la zona es: 254 alumnos, 171 padres de familia, 20 maestros de grupo, 2 intendentes, un asesor técnico pedagógico (ATP) y el supervisor escolar.





Las escuelas de la zona están ubicadas en comunidades rurales con un nivel socioeconómico bajo. La mayoría de los habitantes se dedican a la agricultura y ganadería —esencialmente en baja escala—, algunos trabajan la pesca, en una presa del municipio, y otros temporalmente en una mina.

En este tipo de poblaciones rurales, los encuentros de los alumnos con la lectura y los libros son muy limitados; la escuela se convierte en un espacio privilegiado para que los lectores y escritores aparezcan, lo cual recobra la importancia al docente como mediador para propiciar el acercamiento de los niños con la lectura y la escritura.

En este medio social, las poblaciones enfrentan una serie de situaciones cotidianas, unas adversas y otras favorables, para la formación de lectores y escritores. Entre las adversidades está la marginación social y económica, así como la dispersión geográfica y sus consecuencias: el aislamiento y la limitación para el acceso a otros centros de producción cultural, comunes en los medios urbanos. En contraste, prevalecen condiciones favorables que generalmente no se toman en cuenta para el logro de los aspectos formativos en cuestión; por ejemplo, las pocas distracciones que existen y un ritmo de vida marcado por una rutina pasiva, a diferencia del medio urbano.

Ante este escenario, ha sido prioritario generar un ambiente de lectura y escritura donde estas habilidades se aborden como actividades transversales en el tratamiento de los contenidos escolares, donde los alumnos ejerzan la libertad de acceder a los libros y asuman la escritura como creación propia, donde las madres de familia retomen estas habilidades comunicativas como una forma de vincularse con la escuela para apoyar el logro educativo de sus hijos, y donde exista un medio de publicación de sus escritos que sirva de motivación para que, en un contexto rural, se lea y se escriba de manera libre. Estamos convencidos de que los lectores se forman en las diversas actividades, alrededor y a propósito de la literatura, respetando los derechos del lector y evitando la lectura obligatoria, utilitaria y moralizante.

4

Desarrollo de la actividad

Las rutas de mejora y las estrategias globales que mensualmente se elaboran, ajustan o enriquecen los colectivos escolares, atienden principalmente una de las cuatro prioridades del sistema básico de mejora: la mejora de los aprendizajes, específicamente en lectura y escritura. En esta tarea, desde la supervisión intervenimos mediante la asesoría, el acompañamiento, la retroalimentación y el seguimiento de acciones planteadas en el Plan de Intervención.

El personal de la supervisión escolar, en conjunto con los maestros en la primera sesión de Consejo Técnico del mes de septiembre de 2015, planeamos las acciones a desarrollar durante todo el ciclo escolar para atender las problemáticas detectadas. Las actividades se plasmaron en el Plan de Intervención de la Supervisión Escolar, tomando en cuenta no afectar los rasgos de la normalidad mínima escolar.

Plan de Intervención de la Supervisión Escolar

El enfoque del Plan de Intervención lo dirigimos a atender, desde la supervisión escolar, la lectura y la escritura mediante la asesoría, el acompañamiento y el seguimiento a las acciones de enseñanza que desarrollan los maestros; consideramos que a su vez tuvieron un impacto en la mejora de las habilidades de lectura y escritura, teniendo como eje central la publicación de textos en una revista literaria de la zona escolar.

Una de las primeras acciones propuestas a las comunidades escolares fue crear un ambiente de lectura en las escuelas y la comunidad en general, como lo propone Chambers (2010) en su libro: *El ambiente de la lectura*; también sugerimos a los maestros profesionalizar sus prácticas de enseñanza considerando la lectura y la escritura como eje transversal para abordar todas las asignaturas. Para ello coordinamos las acciones que a continuación se describen.



Concurso de bibliotecas escolares

Las bibliotecas escolares estaban abandonadas, se evidenciaba poco o nulo uso de este espacio educativo. Era necesario crear un espacio con las condiciones básicas para leer y escribir. Una de las primeras acciones fue realizar un concurso de bibliotecas escolares; difundimos la convocatoria y tuvimos una respuesta aceptable. Los maestros involucraron a los padres de familia en su acondicionamiento y advertimos un cambio notable al poner los libros al alcance de los alumnos. Resultó interesante conocer las apreciaciones de los maestros sobre el antes y el después; el profesor Víctor, de La Pastoría, comentó: “Profe, gracias al concurso me di cuenta de que no teníamos biblioteca; lo que había era realmente libros amontonados, empolvados y sin un uso adecuado”.

Entregamos un paquete de libros (donado por el Instituto de Cultura del Estado de Durango) a cada una de las nueve escuelas participantes y un diploma que especificaba el lugar obtenido en el concurso. La ceremonia de premiación se realizó en un evento de la zona escolar, donde también hubo un festival mostrando evidencias del uso de las bibliotecas escolares; además, cada escuela presentó un número artístico relacionado con la lectura y escritura: dramatización, lectura en voz alta o representación teatral de libros. Las bibliotecas estaban acondicionadas para leer y escribir.

Taller de análisis del programa de estudios

Desde la supervisión escolar actuamos bajo el supuesto de que los maestros adoptan en su enseñanza el enfoque pedagógico vigente de la asignatura de Español; sin embargo, en el diagnóstico nos percatamos que las prácticas docentes estaban muy alejadas de lo establecido en el programa de estudios, por lo que realizamos, como segunda acción, un taller de análisis curricular en relación con la propuesta del fomento a la lectura, la escritura y la comprensión lectora, de acuerdo con el enfoque de Español. En congruencia con este enfoque, elaboramos libros artesanales con producciones de los maestros, que se enriquecieron con distintas ideas que se pueden implementar en el aula. También se realizaron sugerencias sobre diversas formas de aplicar el enfoque, para implementarlo de forma atractiva para los alumnos, como una verdadera práctica social de lenguaje.



Asesoría sobre estrategias de lectura y escritura

Hemos propuesto las estrategias del libro *Gramática de la fantasía* (Rodari, 1983) y el uso de la lengua escrita para la libre expresión de las ideas. En las sesiones de Consejo Técnico aplicamos con los propios maestros algunas de estas estrategias; ellos las comentan, realizan adecuaciones según sus alumnos y el contexto, las implementan en sus aulas y los textos se comparten en una revista.

Quincenalmente enviamos a los docentes, vía correo electrónico, diversas estrategias del autor citado, y de algunos libros de la Dirección General de Bibliotecas disponibles en su página web. Estas estrategias se adecuan al contexto y de esa manera los apoyamos, para que cuenten con un repertorio amplio de actividades a implementar con los alumnos.

No pretendemos proveer de una “receta” a los maestros, sino generar en ellos la inquietud por indagar más formas de acercar a los alumnos al fantástico mundo de la literatura. Damos la debida importancia a las producciones que elaboran con los alumnos, resultado del trabajo con los contenidos escolares y teniendo la lectura y la escritura como ejes transversales.

Asesoría sobre estrategias de lectura y escritura con padres de familia

Nos hemos ocupado también en involucrar a los padres de familia en las actividades de lectura y escritura; desde la supervisión escolar ofrecemos sugerencias sobre cómo trabajar con ellos este tipo de actividades. Incluso en algunas escuelas trabajamos directamente con ellos, para que de manera vivencial los maestros se percaten de algunas estrategias útiles para interactuar con estos actores importantes del ámbito educativo.

Es relevante involucrar a los padres de familia en estas actividades porque en las poblaciones rurales ellos, generalmente al terminar su educación básica, no vuelven a tener contacto directo con libros o experiencias que los inviten a explorarlos, ni alguna motivación para expresar por escrito un sentimiento o una idea. Para ellos, el acceso a libros, revistas, periódicos y demás publicaciones escritas es muy limitado.



En las escuelas de la zona escolar los maestros realizan talleres de lectura y escritura con los padres de familia, quienes llegan a elaborar textos para ser publicados en la revista. Algunos docentes dan mayor relevancia al fomento de la lectura realizando mensualmente festivales literarios donde participan niños y madres de familia, propiciando así una gran convivencia; con el pretexto de la literatura, se lee, se platica, se comparten alimentos, y sobre todo, se fomenta la convivencia entre niños, padres de familia y maestros.

“Dime” de Aidan Chambers: la conversación literaria Asesoría por escuela y aplicación del enfoque con alumnos

Para interesar a los alumnos en la lectura no sólo es necesario que lean libremente lo que quieran, sino también permitir el acceso sin condiciones a la biblioteca escolar. Además, se sugiere recuperar la conversación literaria como elemento detonador para erradicar el interrogatorio, ya que es muy común ponerlo en práctica al terminar de leer un libro.

La propuesta del enfoque *Dime* (Chambers, 2009) es muy sugerente para propiciar este tipo de conversación, teniendo como pretexto la literatura. Iniciamos asesorando a los maestros directamente en sus centros de trabajo sobre esta propuesta, y aunque no nos corresponde como supervisión trabajar directamente con los niños, nos atrevimos a hacerlo aplicando este enfoque con ellos.

Resultó una actividad exitosa que les interesó a los maestros, sobre todo porque permite cambiar la forma en que estaban abordando las actividades posteriores a la lectura de un texto con los alumnos; también les quedó claro su papel como mediadores. En una sesión posterior de Consejo Técnico realizamos comentarios enriquecedores de la experiencia de cada docente en la implementación de *Dime*, concluyendo que este enfoque favorece en gran medida la formación de lectores.





Consejos Técnicos Escolares: espacios para la reflexión, compartir experiencias y crecimiento profesional

En las reuniones de Consejo Técnico nos hemos atrevido a romper el protocolo de las guías propuestas, enfocándonos más en compartir experiencias acerca de la puesta en práctica de lo relacionado con la lectura y la escritura. Dedicamos un espacio para comentar algunas dificultades que están teniendo y se complementa con asesoría en colectivo; sobre todo para compartir la experiencia de las actividades que los docentes desarrollan en sus escuelas. Esta actividad se sustenta en sus rutas de mejora y en la estrategia global de mejora escolar.

El compartir experiencias ha sido muy fructífero, el aprendizaje entre pares se aprovecha de una mejor manera; se valora el esfuerzo y el trabajo que cada docente realiza, a la vez que se enriquece con comentarios y sugerencias de mejora de los demás colegas.

Publicación de la Revista bimestral Cavando Letras

Cavando Letras es la revista bimestral que presentamos como muestra de lo que se realiza en cada centro escolar para mejorar las competencias de lectura y escritura en los alumnos. La revista tiene un formato medio oficio con 20 páginas; cada publicación se imprime en diferente color a una sola tinta, con el fin de ser más atractiva para los lectores.

Esta revista consta de cinco secciones: “Infantil”, “Madres de familia”, “Oficios de mi comunidad”, “Turisteando” y “Escritores duranguenses”. En la primera se publican textos producto de los contenidos escolares y del taller de escritores que implementan los maestros como una de las actividades permanentes que propone el Programa de Estudios.

En la sección “Madres de familia” se publican algunos de los escritos que se elaboran en las jornadas de trabajo entre maestros, padres y alumnos. Es importante el fomento a las prácticas sociales de lenguaje mediante la interacción con las personas del lugar; en el apartado “Oficios de mi comunidad” se exponen textos de los diferentes trabajos de las personas que los niños entrevistan.





“Turisteando” es la sección que se tiene como pretexto para fomentar la escritura y dar a conocer los espacios turísticos del municipio de Indé a los lectores de distintos lugares a donde llega esta revista. Se abrió un espacio a los “Escritores duranguenses” que se unen a este proyecto, quienes en próximos eventos literarios interactuarán con niños y maestros para fortalecer su proceso lector y profesionalizar las prácticas docentes, respectivamente.

Es una revista sencilla que refleja el producto del trabajo que los maestros realizan cotidianamente en las aulas para atender las problemáticas de lectura y escritura. Este elemento innovador por sí mismo no es tan relevante; recobra importancia por lo que sucede antes y el uso que se le da. Lo interesante es el proceso de redacción que se implementa para obtener los textos terminados, y que sirva de motivación para completar el proceso de escritura: el uso social de los escritos.

Obtener la revista no fue fácil; cuando propusimos la idea a los maestros hubo resistencia de la mayoría, a algunos les parecía una idea efímera, sin sentido, otros opinaban que era arriesgado dar a conocer los textos de sus alumnos por las deficiencias que mostraban. Después de llegar a un convencimiento de la importancia de publicar los textos como parte del proceso de la escritura nos arriesgamos finalmente; a la fecha (octubre de 2016) tenemos tres publicaciones.

Respecto al financiamiento, no contamos con recursos propios para ello. La gestión del apoyo económico es primordial, cada bimestre se imprimen mil ejemplares con un costo aproximado de \$6,000.00 (seis mil pesos 00/100 m.n.). Hemos gestionado el financiamiento ante distintas instancias; incluso el gerente de la mina nos apoyó con una publicación. En cada publicación tenemos que gestionar quién la patrocine.

Después de que los alumnos realizan el proceso de revisión y corrección de los textos, los maestros envían a la supervisión los archivos en formato digital, de ahí se solicita a algunos compañeros que auxilien en la última revisión de los escritos; luego, los mandamos a la imprenta para el diseño e impresión de las revistas.





Eventos de presentación del primero y segundo número de la revista

Hemos realizado eventos de presentación formal de la revista, donde los propios autores realizan los comentarios de la misma. En cada presentación participan niños, madres de familia y maestros, quienes son los actores principales. El primer número se presentó en la comunidad de San José del Tizonazo, donde acudieron personas de diferentes poblaciones.

En el segundo número fuimos invitados por la Escuela Normal de Santa María del Oro, en El Oro, Durango, ante los futuros docentes, autoridades educativas, alumnos de escuelas primarias y padres de familia. El video de las presentaciones se encuentra en el siguiente enlace: <https://youtu.be/i3IGIPSWSCk>

En el tercer número los maestros realizaron sus presentaciones de forma particular en cada una de las escuelas. Las revistas están disponibles en la web en las siguientes direcciones:

Revista 1: <http://es.slideshare.net/urielamarorios/revista-cavando-letras-leer-y-escribir-para-encontrar-un-tesoro/>

Revista 2: <http://es.slideshare.net/urielamarorios/revista-cavando-letras-2-leer-y-escribir-para-encontrar-un-tesoro.>

Revista 3: <http://es.slideshare.net/urielamarorios/revista-cavando-letras-3-leer-y-escribir-para-encontrar-un-tesoro>

Taller de análisis del proceso de redacción de texto

En el taller previamente planeado nos reunimos todo el personal de la zona escolar, analizamos el proceso de construcción de un texto propuesto por el programa de estudios vigente de la asignatura de Español y algunas ideas de Daniel Cassany (2003) de su libro: *Describir el escribir*. Este análisis nos permitió clarificar que un texto es parte de todo un proceso y que para llegar al producto terminado se requiere de tiempo y esfuerzo.



Analizamos a detalle el tema de la revisión y la corrección, para erradicar la idea de que el maestro tiene la última palabra en ello. La intención fue que los propios alumnos revisen y corrijan sus producciones, al tiempo que el docente participa más como asesor que como alguien que dicta de forma direccional los pasos a seguir; lo importante es comprender el propósito comunicativo del texto y no la corrección arbitraria del mismo.

Dentro del proyecto de escritura que se trabaja en las escuelas de la Zona Escolar 85, los maestros se enfocan a desarrollar las fases del proceso de redacción: la preescritura, la escritura, la revisión, la corrección y el uso social de las producciones. Todo lo implementamos dentro de un contexto real de comunicación para que los alumnos encuentren sentido a la escritura y la relacionen con los contenidos escolares, lo que permite propiciar aprendizajes significativos.

La preescritura: la propia revista ha servido de motivación para que los alumnos publiquen sus textos, encontrando así un uso social a lo que escriben. Proponemos diversas estrategias de redacción, se les sugieren temas sencillos derivados de lecturas y acontecimientos de la vida diaria; se les presentan diversas formas de planear su escrito, se elaboran los propósitos y se identifica el destinatario, como elemento detonador para facilitar la escritura.

Durante el proceso de la escritura, los niños plasman sus ideas de acuerdo con la planeación elaborada, dándole la importancia debida a lo que se escribe y cumpliendo con las características del tipo de texto que elabora. Se pone especial atención en que el escrito cumpla con el propósito comunicativo para el cual se planeó, sin olvidar al destinatario de éste.

Revisar y corregir el texto es una de las etapas donde se ha otorgado la responsabilidad a los propios alumnos, quienes se auxilian de sus compañeros para que, de manera crítica, les den recomendaciones y sugerencias. Los padres de familia también juegan un papel importante al realizar comentarios para que mejoren los escritos. Después de las revisiones personales y colectivas que se realizan, el autor decide cuáles se incorporan al texto.





El uso del equipo de cómputo ha sido fundamental en este proceso, ha facilitado la reescritura y ayuda en la revisión ortográfica. El maestro tiene un papel de guía, acompaña a los alumnos realizando sugerencias, comentarios y sobre todo haciéndolos responsables de sus producciones; en síntesis, orienta a los alumnos para que aprendan con y sobre el escrito.

La publicación del texto se realiza para que las producciones de los alumnos cumplan con el propósito que fueron elaborados; también sirve de motivación para que los niños continúen escribiendo, así como fomentar la lectura entre alumnos, maestros y población en general de las comunidades donde circula la revista Cavando Letras.

Presentamos la revista en la ciudad de Durango en diversos medios

Ha sido un hecho relevante que hayamos asistido desde el municipio de Indé hasta la ciudad de Durango a participar en varias ocasiones en diferentes medios de comunicación a presentar el trabajo que se realiza en la zona escolar. Enorme ha sido el esfuerzo para acudir en más de una ocasión a la capital del Estado, debido que hay que trasladarse por más de cuatro horas en vehículo particular.

Las revistas se presentaron en el Canal de España TV, por parte del maestro Víctor Benjamín Delgado Espinosa, de la Escuela Vicente Guerrero, de Indé, realizando comentarios y leyendo textos de la misma, en: <https://www.youtube.com/watch?v=iQVn5xGMbLY>, así como en el programa de televisión por Internet: *Garabatos*, del grupo Garza Limón. Además, una madre de familia, una alumna y dos maestras asistieron al programa de Radio Infantil: Sabatino XHITD, donde estuvieron durante una hora compartiendo la experiencia de la Revista, se leyeron algunos textos y se comentaron las principales fiestas, tradiciones y costumbres del municipio de Indé.



ANEXOS

Comentarios de niños y madres de familia de la revista Cavando Letras

Para mí la revista CAVANDO LETRAS ha sido de gran ayuda para motivar a mis hijos a leer y escribir más y con entusiasmo. Cada vez que sale una nueva edición mi hijo Angel se busca en ella y me la enseña y me da mucho gusto cuando hay algún escrito de él. A Angel le gusta leer lo que ponen sus amigos de otras comunidades y los historias que ponen las mamas, por mi parte lo que más me gusta es la sección de Recetas y remedios y turisticiando, allí puedo ver partes que existen en mi municipio y que ni siquiera sabía que existían.

Me gustaría que se siguiera imprimiendo y aumentar otra sección como la de exalumnos de las primarias ya que todos la leen y les da mucha emoción ver que sus hermanos estén participando en este gran proyecto y como toda revista pues también de Chismografía, ya que ven a las madres y hermanas de otras compañeras.

Sra. Alma García Sierra

MI OPINIÓN.

Hola mi opinión es que "Cavando Letras" nos ha ayudado a conocer un poco más acerca de nuestro municipio.

También aprendimos como trabajan otros niños con ayuda de sus maestros en sus escuelas, me gusta la sección infantil, y sobre todo cuando salgo yo. Me gusta que se cuenten historias pero que sean reales para conocer la historia de mi pueblo, en la sección turisticiando me gustan las historias que se cuentan pero siento que esas historias están muy cortitas, no importa que fuer una sola historia pero que este más completa en los oficios de mi comunidad me gusta toda. Especial la herrería.

También me gustó salir en la revista, en la portada y en el texto, también cuando salió mi mamá.

Lo que NO ME GUSTA De la revista.

- No me gusta que no este a color hace que se vea mal.
- Que pongan mal los datos de las personas.
- Que no muestren eventos culturales.
- Que cuenten historias no reales le quita interés a la revista.

Indé tiene mucha historia bonita, interesante que parece quedar bien plasmada en la revista "Cavando Letras!"

Alumna: Regina Ávila Carbajal 9 años

MI OPINIÓN

Yo me siento orgullosa porque es un logro más en mi vida al ver mis textos en una revista y sobre todo muy contenta por que pienso que mucha gente las va a leer y les van a gustar.

En mi salón, a veces leemos para divertirnos, aprender frases, para seguir aprendiendo como debe ser un texto, un verso, una copla o cuentos, y sobre todo para seguir conociendo las historias de mi comunidad.

En mi casa nos gusta leer en familia para reír un poco y comentar las cosas que escribimos y para conocer las ideas de otros compañeros.

Azul Rubi Ávila B.
8 años

OPINIÓN SOBRE REVISTA "CAVANDO LETRAS"

Me parece que es un proyecto muy acertado y hasta recomendado para lograr avances en la lectoescritura ya que es incluyente, creativo y novedoso, además un claro ejemplo de que cuando hay un buen y correcto liderazgo se pueden lograr cosas increíbles.

A mi niña que aunque todavía no lee convencionalmente le gusta mucho constantemente toma las revistas y las hojea y las "lee", una de las razones es porque ve caras conocidas, gracias a las fotos.

A mi hija que está en la secundaria también le llama la atención y ocasionalmente la lee.

Yo cada vez que nos la obsequian la leo y me sorprende la sección infantil, veo la capacidad y gran imaginación que tienen los niños que ahí participan, desafortunadamente no son todos, pero creo que con este tipo de estrategias los niños más rezagados podrían avanzar.

También me gusta la sección tuisteando me permite conocer lugares o historia de la región.

No que decir de las demás secciones todas están interesantes y además el lenguaje utilizado es fácil de entender.

Tal vez sería buena idea organizar una actividad para darla a conocer hacia la comunidad, porque de forma individual es difícil, ya que la mayoría de la gente no está acostumbrada a platicar sobre este tema o a que le recomienden libros o lecturas.

Hacia la primera edición tube algunas críticas, pero las demás ediciones me han parecido de un excelente contenido.

Norma Correda F.

Cuando mire la revista cavando letras me gusto mucho y mas porque en la portada esta mi hija y los niños de la escuela Benito Juarez.

La revista cavando letras es muy interesante ya que en cada revista siempre hay nueva información, me gusta leer lo que cada niño expresa me gusta mirar a todos los niños de todas las escuelas y tambien en la revista ubico a la familia.

Mi hija me platica que los lunes en la escuela le dan lectura a la revista.

En casa conservamos la revista Cavando letras porque queremos seguir Coleccionandolas. Un niño nos pidio una revista porque le encargaron una tarea de La niña y yo dijimos que importante es Conservar las revistas. a unas personas tambien les gusta la revista y a otras no que eso es puro dinero tirado.

Yo pienso que sigan adelante con la revista "Cavando letras" gracias maestras, maestros por su gran trabajo por esa gran información que nos brindan.

Sra. Dora V. Enriquez E

Anuncio de los ganadores del premio al fomento a la lectura y la escritura 2016



La Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, la Organización de Estados Iberoamericanos, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Asociación de Librerías de México, anuncian a los ganadores del

Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2016

Fomento de la lectura y la escritura en salas de lectura
Alicia Aguilar Hernández | Querétaro | Mar de fueguitos

Fomento de la lectura y la escritura en bibliotecas públicas
Clara Luz Montoya Lagarda | Sonora | Letras de cine en la Biblioteca Pública Municipal Fortino León Almada

Fomento de la lectura y la escritura en librerías
Rubén Mondragón Canales | Guerrero | La aventura de las librerías en la Costa Chica de Guerrero, Marquelia y Ometepepec, ¿leer o no leer? Diez años 2006-2016

Fomento de la lectura y la escritura desde la sociedad civil
Vania Reséndiz Cerna | Oaxaca | Fondo Ventura

Fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica
Gabriela Hernández Gómez | Veracruz | Taller: El planeta de los libros

Fomento de la lectura y la escritura en otros espacios educativos
Miguel Ángel García Torres | Coahuila | Taller de narrativa: Ficciones desde el desierto

Empresas que promueven el fomento a la lectura
Cemex | Nuevo León | Cemex leyendo

Menciones honoríficas:
Ledy Diana Sarabia Gamboa, Blanca Maribel Valdez Álvarez, Estrellita Bello Navarrete, Laura Delia Medina Osuna, Sonia Verjovsky Paúl, Janeth Gabriela Flores Delgado, Estefany Haydeé Zaldivar Chávez, Rosa Esperanza Urquidí Espinosa, María Elena Arriaga Arjona, Rubén Garza Viveros, Uriel Amaro Ríos, María Elena Valadez Aguilar, Manuel Alejandro Fraire García, Salvador Aquino Ramírez, Itzel Guevara del Ángel, Alejandra Indira Suárez Pérez y Elibeth Vivas.

Agradecemos al Consejo de la Comunicación su colaboración en el desarrollo y difusión de esta convocatoria

 Programa de Fomento para el Libro y la Lectura  /Salasdelectura  @Salasdelectura

www.gob.mx/cultura | www.gob.mx/mexicoescultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

5

Resultados

Para medir avances

Dentro del plan de Intervención de la Supervisión anticipamos evaluar los resultados de un ciclo escolar. Para ello dimos la amplitud para que cada maestro aplicara diversos instrumentos de evaluación al final del ciclo escolar 2015-2016, en tanto que desde la supervisión escolar tomamos una muestra del impacto de las acciones implementadas en los alumnos y los padres de familia de todas las comunidades. En una sesión organizada para evaluar avances, llegamos a las conclusiones que a continuación se describen:

Se ha logrado reactivar las bibliotecas escolares con diversas actividades que dan movilidad a los libros. Anteriormente los maestros opinaban que a los niños no les gustaba leer, que en la escuela lo hacían solamente porque ellos se los pedían, por la obligación de desarrollar las actividades que les marcan los libros de texto. A partir de las prácticas descritas, los docentes han asumido el papel de mediadores, y se han profesionalizado para fomentar la lectura y la escritura de manera creativa, con libertad y donde lo más importante es el alumno. Los profesores han valorado las producciones y su proceso de construcción, han asimilado la importancia de la publicación de los escritos en la revista *Cavando Letras*, como un detonante para adentrarlos al desarrollo de estas habilidades comunicativas.

En las escuelas de la zona escolar son comunes y cotidianas diversas actividades encaminadas al desarrollo de habilidades de lectura en los alumnos: lectura en voz alta por parte de los maestros, participación de los niños en eventos para compartir sus producciones, libre acceso a las bibliotecas escolares, festivales de lectura, cafés literarios y recomendaciones de libros leídos. En cada escuela se ha desarrollado una riqueza de actividades de lectura y escritura.



Se ha pretendido que los niños sean capaces de producir textos para que se expresen de esa manera, y en este proceso aprendan con y sobre el escrito; que comprendan la estructura, la función, la intención creativa y la belleza del lenguaje. Para generar este interés se ha partido del propósito comunicativo, el tipo de texto, las actividades vinculadas con su contexto social de comunicación y el destinatario de su producción. La habilidad de redacción en los alumnos ha tenido una notable mejoría.

Todo lo anterior se está viendo reflejado en un mejor rendimiento escolar y se están sentando las bases de los futuros lectores y escritores. Los alumnos y padres de familia se han dado cuenta de que leer y escribir no es tan aburrido: es divertido, agradable y placentero.

Esta experiencia en fecha reciente (octubre 2016) fue reconocida a nivel nacional con Mención Honorífica en el Premio al Fomento de la Lectura y Escritura 2016, en la categoría Escuelas Públicas de Educación Básica; Concurso convocado por la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, la Organización de Estados Iberoamericanos, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Asociación de Librerías de México (se anexa imagen de resultados).





Acciones a futuro

- Continuar con la publicación de la Revista de forma bimestral.
- Involucrar a los alumnos para dar a conocer, por Facebook o Youtube, lo que realizan para fomentar la lectura y escritura.
- En el mes de diciembre, realizar una muestra de lectura en voz alta y otra de redacción libre con los alumnos.
- En el mes de marzo, realizar un festival de lectura en la plaza de la comunidad de Indé.
- Continuar fortaleciendo las competencias profesionales de los maestros, a través de: capacitaciones, talleres y análisis bibliográfico, para que tengan mayor impacto en los alumnos.
- Al finalizar el ciclo escolar, realizar una presentación de la última publicación que se tenga (Núm. 8), en algún museo de la ciudad de Durango, con la asistencia de niños y padres de familia de las comunidades de la zona escolar, invitando como público a otros niños, maestros y a autoridades educativas.
- Motivar a los maestros para que en sus escuelas tengan su propio medio de publicación de textos: boletín, periódico, revista, folletos, etcétera.





Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México