

Los dibujos animados, ¿un medio para disminuir la agresividad en los niños de 2° año grupo B?

Alejandra Vázquez Sánchez



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2017

INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

Prácticas Innovadoras

Los dibujos animados, ¿un medio para disminuir la agresividad en los niños de 2° año grupo B?

Primera edición 2017

Coordinación

Martha Chicharro Gutiérrez

Autora

Alejandra Vázquez Sánchez

Coordinación editorial

Blanca Estela Gayosso Sánchez

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Vázquez, A. (2017). *Los dibujos animados, ¿un medio para disminuir la agresividad en los niños de 2° año grupo B?*. Serie: Prácticas Innovadoras. México: INEE.

Consulte el catálogo de publicaciones en línea: inee.edu.mx





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto “*Documentación de buenas prácticas en innovación y evaluación educativa*”, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria, cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI), se entiende como el conjunto de acciones que se realizan con un propósito claro, que busca mejorar una situación específica o solucionar un problema identificado en el aprendizaje de los estudiantes, en la convivencia, o en la gestión escolar; a través de la incorporación de elementos o procesos que no se hayan utilizado con anterioridad en el contexto específico en que se planearon y llevaron a cabo.

La innovación está presente, a través del uso de materiales o espacios de una herramienta tecnológica, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que utilicen en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícito y se refiera al contexto en el que se utiliza.

Procedimiento

El proceso de documentación de la Práctica que se comparte en esta serie, además del componente innovador, incluye un proceso de evaluación que da cuenta del logro o de los avances que se tuvieron en su puesta en marcha.

La narración es amplia y detallada, de tal forma que actores educativos del mismo nivel y tipo educativo, la puedan ejecutar, con las adecuaciones que consideren necesarias para su medio.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, son publicadas en el micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, 2017



Datos generales

Autor(es)

□ Alejandra Vázquez Sánchez

Localidad

□ Nezahualcóyotl, Estado de México

Nivel y tipo educativo

□ Preescolar

Ámbito de intervención
(docencia, dirección, supervisión,
coordinación, ATP)

□ Docencia



Los dibujos animales, ¿un medio para disminuir la agresividad en los niños de 2° año grupo B?

1

Situación a mejorar

Realizar un proyecto en el aula que tome en cuenta el interés de los alumnos por los dibujos animados y que fomente la participación de las madres y padres de familia con el fin de lograr una convivencia pacífica que utilice el diálogo y la comunicación asertiva como estrategia para la resolución de conflictos.

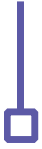
La práctica innovadora que se presenta forma parte del campo formativo de Desarrollo Personal y Social.

2

Diagnóstico

El grupo de segundo año grupo “B” de preescolar presentaba conductas agresivas tanto físicas como verbales. A partir de la observación, fue posible notar que esto se debía a la influencia de los dibujos animados que veían en sus casas.

Como docente del grupo, fui registrando en el diario de la educadora las situaciones violentas en el momento que sucedía como parte de la evaluación diagnóstica. Este registro se complementó con una entrevista inicial realizada al niño sobre sus relaciones familiares y la observación de algunas conductas. La falta de congruencia entre las conductas de los alumnos y sus respuestas durante las entrevistas, dio la pauta para desarrollar un proyecto que atendiera este problema a partir de una práctica innovadora, la cual pudiera cambiar la conducta de los alumnos aprovechando su interés por los dibujos animados, la participación de los padres de familia y la solución pacífica de conflictos en el entorno escolar



3

Contexto

El Jardín de Niños “Generalísimo Morelos A.E.P.” turno matutino con C.T. 15EJN2256V está ubicado en la Av. 8 y C. 9 S/N de la Col. las Águilas de Cd. Nezahualcóyotl, Edo. de México, C.P. 57900. Es anexo a la primaria del mismo nombre y está ubicado en una zona urbana con acceso a vías de comunicación y servicios públicos.

Cuenta con un mobiliario acorde con la edad de los alumnos que están en un rango de edad entre 4 años 1 mes a 4 años 6 meses, siendo un total de 36 alumnos, todos de nuevo ingreso.

El entorno económico de los padres de familia les permite contar a algunos con medios electrónicos o acceso a un centro de cómputo, elemento importante para la puesta en marcha del proyecto, el cual requería identificar qué tecnología utilizan y qué tipo de programas o dibujos animados ven los niños, así como el tiempo que pasan frente a un televisor en compañía de alguien más.



4

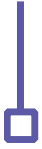
Descripción de las actividades

A continuación, se presenta la planeación realizada para la práctica innovadora:

Campo formativo. Desarrollo personal y social				
Objetivo. Lograr que los alumnos logren una convivencia pacífica a partir del diálogo y la comunicación asertiva, tomando en cuenta su interés por los dibujos animados.				
Fecha de inicio. 1 de septiembre 2015. Duración 9 meses Ciclo escolar. 2015-2016				
Etapas	Actividades	Recursos	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>Conocer qué programas de televisión ven los niños y las niñas.</p> <p>Realizar una entrevista a Padres de familia y alumnos.</p> <p>Análisis de los resultados.</p> <p>Dar a conocer el proyecto al Padre/Madre de Familia y la forma en que ellos trabajaran en casa sobre una norma de convivencia considerando la conversación entre el alumno-adulto y cómo se plasmara en un registro.</p>	<p>Cuestionarios, alumnos, padres de familia, cámara, orden del día, proyecto.</p>	<p>agosto-septiembre, octubre, noviembre</p>	<p>Diario de la educadora</p> <p>Entrevistas</p> <p>Registro anecdótico de 10 alumnos</p>



Campo formativo. Desarrollo personal y social				
Objetivo. Lograr que los alumnos logren una convivencia pacífica a partir del diálogo y la comunicación asertiva, tomando en cuenta su interés por los dibujos animados.				
Fecha de inicio. 1 de septiembre 2015. Duración 9 meses Ciclo escolar. 2015-2016				
Etapas	Actividades	Recursos	Tiempo	Evaluación
Desarrollo	<p>Inauguración del proyecto.</p> <p>Presentar los personajes animados a los niños.</p> <p>Establecer las normas de convivencia con los alumnos.</p> <p>Crear una historieta con los personajes que diseñen los alumnos.</p> <p>Analizar de los resultados de las normas de convivencia junto con los padres de familia.</p>	<p>Guion, mantas de 10 personajes animados, cámara fotográfica, niños disfrazados de los personajes, lámina con los rubros planteados, hojas blancas, lápices, crayolas, colores, hoja de acuerdos.</p>	<p>noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo.</p>	<p>Diario de la Educadora</p> <p>Guion de preguntas</p> <p>Lista de cotejo</p>
Cierre	<p>Panel de expertos. Presentar la historieta que crearon los alumnos.</p>	<p>Manteles, computadora, cañón bocina, extensión, 3 lonas de los dibujos animados, manteles, agua micrófono, historieta.</p>	<p>Abril</p>	<p>Diario de a educadora.</p>



Como primer apoyo para la realización del proyecto se utilizó la información derivada de la observación y las anotaciones realizadas en el diario de la educadora. A su vez, se buscó información teórica que diera sustento al proyecto, entre las que se encuentran las teorías de desarrollo infantil de Piaget (1977); el pensamiento de Bourdieu (2000) sobre la violencia como forma de control y dominación social; el análisis de Davison (1977) sobre la imitación de determinados comportamientos de personajes animados televisivos; y las ideas de Morín (1977) que hacen alusión a la naturaleza de lo instintivo o innato, así como la cultura intervienen en el comportamiento. Asimismo, se incluye como sustento de la práctica, los principios del enfoque del Campo Formativo de Desarrollo Personal y Social (2011).

Una vez fundamentada la práctica innovadora se realizó una entrevista (alumnos y padres de familia) con el propósito de conocer qué programas de televisión o dibujos animados veían, quién acompañaba a los niños, que era lo que les llamaba la atención de lo que observaban.

En seguida se mencionan las preguntas que conformaron la entrevista

1. Antes de entrar a la escuela ¿ves algún programa en la televisión?
2. Sí ____ No ____ ¿Cuál?
3. Al llegar de la escuela ¿ves algún programa? Sí ____ No ____ ¿Cuáles?
4. ¿Por qué te gusta? _____
5. ¿De qué se trata la trama de la caricatura que te agrada? _____
6. ¿Me podrías decir de qué se trató el capítulo que viste ayer? _____
7. Cuando ves tu caricatura/programa, ¿quién está contigo? _____

Con sus respuestas se pudo identificar cuáles eran los programas, su comportamiento y su influencia en los alumnos para poder tomarlo en cuenta como una oportunidad de cambio.

Las entrevistas se aplicaron a una muestra de 15 alumnos(as) de los cuales 4 niños veían dibujos animados relacionados con su edad y los 9 restantes son quienes se han caracterizado por su relación agresiva con los demás.

Ejemplos de entrevistas aplicadas

Entrevista

Propósito. Conocer cuáles son los dibujos animados que ven los alumnos (a)

Segundo año grupo "B"

Fecha. 3-09-15

1 Antes de entrar a la escuela ¿ves algún programa en la televisión?

Si X No

Viendo mis películas de que? de Hulk

2 Al llegar de la escuela ¿ves algún programa? Si X No ¿Cuáles?

Goku, mis películas de Cars, los Simpson, el hombre araña

3 ¿Por qué te gusta?

Por que es bien rápida, por que pelea y gana a todos

4 De que se trata la trama de la caricatura que agrada

Goku pelea con Freezer y usa y le gana

5 Me podrías decir de qué se trató el capítulo que viste ayer

Que Goku se puso su cabello negro y Freezer se transformo

6 Cuando ves tu caricatura/ programa ¿quién está contigo?

Nadie, mi abuelito hace el guiso

Entrevista

Propósito. Conocer cuáles son los dibujos animados que ven los alumnos (as) del

Segundo año grupo "B"

Fecha. 1-09-15

1 Antes de entrar a la escuela ¿ves algún programa en la televisión?

Si X No ¿Cuáles?

Viendo mi película de los Avengers

2 Al llegar de la escuela ¿ves algún programa? Si X No ¿Cuáles?

Los Avengers

3 ¿Por qué te gusta?

Por que Hulk destruye y golpea al Capitán América

4 De que se trata la trama de la caricatura que te agrada

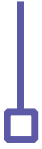
De que Iron Man con una roboto pelea Hulk la dice Capitán América lo mata, también Thor lo mata

5 Me podrías decir de qué se trató el capítulo que viste ayer

Vi que Thor lo hizo al martillo y mata a todos

6 Cuando ves tu caricatura/ programa ¿quién está contigo?

Mi hermano Galito



Al analizar las respuestas, llamó la atención que los estudiantes no ven caricaturas, sino otro tipo de programas animados que no son aptos para su edad debido al contenido que presentan.

Es importante mencionar que los programas se clasifican, porque están destinados para un determinado grupo de televidentes, de acuerdo a su contenido. Tomando en cuenta esta información y con base en las respuestas de los estudiantes, se indica:

Para niños de 2 a 6 años, se realizan dibujos animados o programas con actores reales, los cuales no utilizan lenguaje agresivo, grosero, ni situaciones violentas que puedan atemorizar al niño.

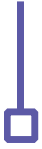
- ✚ Se sugiere control de padres ya que algunos programas son considerados inadecuados para los niños pequeños, por lo que requieren de la guía de un adulto. Algunos elementos que se deben considerar son los diálogos sugestivos, un lenguaje grosero ocasional, situaciones de naturaleza sexual o violencia moderada.

Después se presenta una tabla con las dos preguntas clave en el desarrollo de la investigación que sustenta el proyecto, las cuales posteriormente se consideran para un análisis por medio de una nueva entrevista.

- ✚ Las respuestas las agrupé en dos grupos:

Dibujos animados que les agradan	¿Qué es lo que les agrada del programa?
Grupo A	Los animales que juegan, que se divierten con sus amigos, las letras, los números.
Grupo B	Porque es fuerte y puede pegarle a todos los animales, que pegan, estaban peleando los malos, que avienta coches, el malo dice que pelees con sus puños, avienta su martillo, el C aventó su escudo, vence a todos.





De acuerdo con Morín (1977), la naturaleza de lo instintivo o innato así como la cultura intervienen en el comportamiento. Por este motivo, existe una relación entre la respuesta de los niños con la pregunta: *¿Cuándo ves tu dibujo animado tu mamá/papá están contigo?* Al respecto se puede ver que:

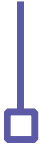
El grupo A comentaron que son acompañados por su mamá o algún familiar.

- El grupo B ellos dijeron, “no” y ya sea que lo ven solos o con un hermano menor.

Para poder tener un mayor sustento se realizaron grabaciones con el grupo B para poder entablar una plática y estar atenta a lo que iban mencionando, el conversar sobre el capítulo y recuperar sus opiniones, consideré el programa que habían mencionado en la entrevista. Por las características de la edad la conversación se podía convertir en pregunta-respuesta y era necesario retomar lo que se estaba conversando ya que su atención se dispersaba.

Conforme se desarrollaba la plática, se llegaba al tema de los personales, lo que dio pie a la pregunta: *¿Qué fue lo que originó la discusión entre estos dos personajes?* Y la relación entre los protagonistas y antagonistas.

Con la participación de los padres y madres de familia, se organizaron conversaciones por grupos para dialogar sobre las películas que habían visto, identificando las relaciones que tienen los personajes y las consecuencias que surgen a partir del tipo de relación que tienen.



A partir de estas conversaciones se realizaron tres actividades de manera paralela:

1. El establecimiento y seguimiento de normas de convivencia en el hogar. Con ayuda de madres y padres se dio seguimiento a un acuerdo de convivencia por medio de una tabla de registro y de un reconocimiento (trofeo) a las conductas y actitudes de diálogo y amabilidad, fortaleciendo la comunicación asertiva en casa.

En una reunión con mamás y papás se presentaron los avances, es decir, la forma en que habían modificado su conducta, cómo la familia estaba apoyando y –en algunos casos– cómo lo estaban utilizando para sus hijos mayores.

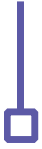
De los 36 alumnos solo 3 no hicieron el acuerdo, la actividad del trofeo del personaje.

2. *El seguimiento de las normas de convivencia establecidas en el aula*

En el aula creamos, niños y docente, nuevas normas de convivencia abriendo un espacio diario, antes de finalizar la clase, para comentar si se habían cumplido las reglas y en caso contrario platicábamos el motivo de ello. Se observó y registró durante dos meses, encontrando, en un inicio, resultados muy favorables. Sin embargo, era posible que la conducta positiva no permaneciera en caso de quitar el estímulo quitando la entrega de estrellas y se continuó con los diálogos. Afortunadamente, las actitudes no deseadas y conductas agresivas (como golpes y groserías) no se repitieron.

Cabe destacar que el propósito central era la autoevaluación de cada uno de los niños, ya que cada uno exponía sus puntos de vista, el reconocimiento de su identidad, lo que además favoreció la coevaluación ya que tenían un criterio a evaluar y, por lo tanto, modificar su actitud. El espacio permitió escuchar los sentimientos del otro en relación a lo que les había lastimado de determinada situación y que el espacio también permitía resolver los problemas por medio del diálogo.

Además la creación de un ambiente afectivo, de respeto, donde el fortalecimiento de conductas positivas de la participación de normas acordadas en consenso fueron aplicadas para todos, el proyecto contribuyó al desarrollo de su autonomía y responsabilidad ya que no era necesario que la docente estuviera con ellos para resolver los conflictos entre ellos.



3. *La creación de un superhéroe nuevo que presente, en una historieta, formas diferentes de convivencia como el diálogo y la comunicación asertiva*

Una vez que se presentó el proyecto a los padres de familia y se hizo un registro de las normas de convivencia, se unificaron acuerdos para la realización de la historieta.

El relato hace alusión a un héroe cotidiano en el aula que mediante el diálogo resuelve los problemas, es decir, utiliza la comunicación como medio para una sana convivencia, un héroe con el cual los niños se identificaron y con el cual podían responder a la pregunta: ¿creen que exista otra forma de poder arreglar las cosas sin necesidad de la discusión? Sí, hablando.

La realización de la historieta, es la actividad de cierre del proyecto, por lo que fue indispensable crear una situación de aprendizaje contemplando un instrumento de evaluación. Se diseñó una secuencia de actividades teniendo como característica que el personaje era un niño de su edad y que por medio del diálogo resolvía los problemas.

Los alumnos se dividieron el trabajo entre dibujantes y escritores, para lo que se diseñó una lista de cotejo con un rubro de los aprendizajes esperados (ver figura 1).

La característica principal del relato, es que surge un héroe cotidiano, real, donde consideraron que es un niño de la edad de ellos, que va a la escuela y por medio del diálogo resuelve los conflictos.

Es importante mencionar que la organización del grupo fue grupal, todos participaron dando ideas, el ir eligiendo el nombre del personaje principal (Estrellita) el ir llevando la secuencia de sucesos, el conocer la característica de la historieta lo que sirvió como referente del texto escrito.

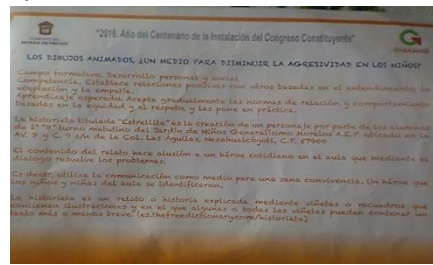
Los niños entablaban diálogos entre los sucesos buscando que hubiera coherencia.

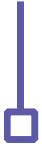
Se corregía cada una de las páginas leyéndoles lo que me había dictado. Estaba ya el borrador pero había que distribuir el trabajo el cual fue en equipos para que se lograra la participación de todos los niños.

En relación a lo anterior los niños decidieron qué hacer, se escuchaba: yo hago el dibujo, yo lo escribo etc., porque reconocían su propia fortaleza.

En todo este tiempo el respeto a su trabajo fue fundamental, mi rol fue de observadora, en otros momentos intervenía con leerles los textos; el que ellos al escribir se apoyaron en el ambiente alfabetizador y el propio texto que estaba al alcance de ellos; así como la elección al colorearlo con los materiales que desearon, fueron cuidadosos en ello. Se apropiaron del trabajo.

Se realizó una actividad paralela, promoviendo el pensamiento matemático, para poder conseguir fondos para imprimir la historieta quedando como se presenta a continuación:



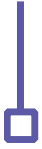


Se llegó así al cierre del proyecto a través de un panel de exposición la cual fue precedida por los alumnos del grupo, con una gran participación de los adultos quienes preguntaban, mientras los niños respondían. Cabe señalar que se respetaron entre ellos durante el diálogo y dominaban todo el desarrollo del trabajo realizado. Algunas de las preguntas que les hicieron son las siguientes:



¿Qué pasó con los superhéroes que ustedes admiran?

- Que los superhéroes son adultos y ellos protegían a sus amigos.
- El superhéroe que ustedes hicieron (Estrellita) como resuelve los conflictos. “Hablando”
- Y ¿ustedes ahora como intentan resolverlo en el salón? “Igual, hablando”
- ¿Creen ustedes que en nuestro salón hayamos mejorado la sana convivencia, el no golpearse, que a la hora del recreo teníamos bastantes conflictos porque jugaban a las luchitas, y en el salón se golpeaban? “Si porque ya aprendimos hacer eso, ya no lo hicimos, porque ya aprendimos a respetar las reglas
- Y esas reglas ¿Quién las creo? “Nosotros, hicimos ese dibujo de Estrellita, es un niño.



Una vez alcanzado el propósito planteado se pueden rescatar comentarios importantes de los estudiantes como:

- No debes pelear, es mejor hablar.
- Sabemos hacer una historieta.
- Un superhéroe somos nosotros los niños.
- Debemos pedir las cosas por favor y no enojarnos si no nos las prestan.
- Si hablamos podemos ser amigos.

Se logró un cambio de actitud de los niños y sus pares, lo que permitió un ambiente de respeto, el cual se transmitió a otros alumnos del plantel.



5

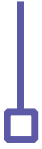
Componente innovador

El observar las actitudes de los niños y poderlos contextualizar a partir de la realidad presentada diariamente lo que permitió la creación de un héroe cotidiano, que fue el resultado de la comunicación y el diálogo lo que permitió crear un ambiente de tranquilidad, respeto y confianza, no solamente con los niños sino también con padres de familia, ya que colaboraron totalmente en las actividades.

El seguimiento a partir de instrumentos de evaluación compartidos con los padres de familia, así como su uso para la reflexión, autoevaluación y coevaluación entre los estudiantes.

Por último, el aprovechamiento de los intereses de los estudiantes para la realización de la práctica innovadora.





6

Resultados

Situación de aprendizaje: Los dibujos animados ¿un medio para disminuir la violencia entre los niños?

Fecha de realización. Del 6 de abril al 8 de abril de 2016

Aprendizaje esperado:

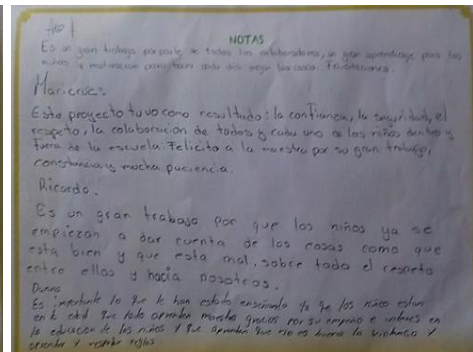
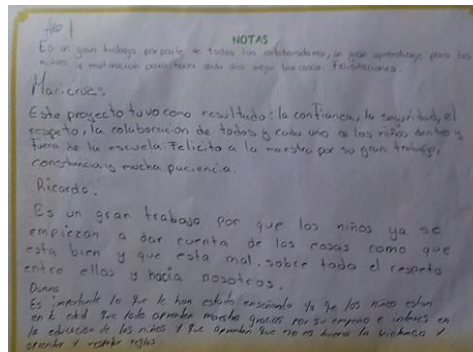
Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y otras palabras para escribir algo que quiere expresar

Alumnos	Lo que realiza en consideración al aprendizaje esperado.
Jacqueline	Establece relación sonora y aspecto gráfico de la escritura, una letra para representar cada sílaba
Solange	Existe una diferenciación entre las grafías que utiliza, además ya son símil-letras o letras.
Omar	Utiliza trazos discontinuos, algunas grafías son símil-letras, no guardan relación con el valor sonoro convencional de las letras empleadas

Comentario. Aunque no era un aprendizaje planeado en el proyecto, la evidencia realizada de la historieta permitió realizar la situación. Los niños necesitan mayores actividades relacionadas con la escritura, sin embargo, ha habido en el conocimiento de su nombre, en que diferencian el dibujo de la letra e identifican que se lee en las letras.

Figura 1. Lista de cotejo

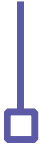
El registro por escrito del trofeo del personaje por las madres de familia fue decisivo en el proyecto, así como el apartado que se dio a la historieta para que escribieran sus comentarios ya que me permitió darme cuenta del involucramiento real de 34 padres de familia de 36 alumnos que eran, de la importancia que le estaban dando al proyecto y de cómo había realizado sus acuerdos en casa a detalles desde levantar sus juguetes hasta el saludarse.



Se privilegió el dialogo para la resolución de conflictos, la intervención del docente se dio sólo en los casos que así lo requerían.

Se realizó un análisis de los programas que ven y el poder que tienen para decidir sobre ellos.

Los métodos de recolección utilizados fueron entrevistas y grabaciones, los cuales permitieron sustentar la investigación inicial, así como una guía de observación mediante el registro en el diario de la educadora, ya que registraba propósitos claros a observar y por último, la autoevaluación del alumno sobre su actuar.



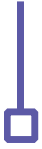
Al darles su espacio para comentar cómo lo habían hecho, que resultado se obtuvo y que era apenas el inicio de una comunicación. Es decir, un trabajo compartido donde el niño se hacía responsable de sus actos y en el que se da cuenta de lo importante de su opinión.

La autoevaluación fue permanente desde la inauguración del trabajo con los niños, porque daban sus comentarios, creo resaltar la escucha que debía tener como docente a lo que ellos hablaban para realizar otra pregunta ir hilando la conversación con el fin de que el alumno (a) fuera mencionando lo que pensaba.

Se recolectó la información tanto en entrevistas, grabaciones, guía de observación que sustentó el inicio del proyecto, su estructura.

El instrumento principal fue el diario de la educadora donde se rescatan algunas preguntas que están el Programa Educativo de Educación Preescolar 2011 permitiendo incluir a los niños en la coevaluación de la actividad como fue en las normas de convivencia que crearon para el aula, desde mencionar si se habían llevado a cabo el acuerdo, daban cada niño su propia evaluación que los demás lo aprobaban o no, y decían el motivo de su respuesta; por lógica no les agradaba más aceptaban la decisión.

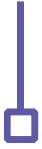
Otro momento fue la creación de la historieta y hablar si cada uno había realizado lo que le correspondía, se autoevaluaban en cómo se había relacionado con los demás si había respetado y evaluaban al mismo equipo. Se utilizó una lista de cotejo en la situación de aprendizaje del personaje modificado con enunciados relacionadas al proceso en el aspecto de escritura del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación que ayudó a orientar e implementar estrategias de mejora en las planeaciones.



A continuación, se mencionan algunos resultados observados:

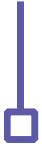
Alumnos

- Respetaron su turno para hablar y complementan la idea del otro.
- Responden a lo que les preguntan con elementos del trabajo realizado.
- Se involucraron en la venta de alimentos e identifican el valor de las monedas, utilizándolas en una situación real.
- Establecieron correspondencia uno a uno para resolver un problema matemático (31 niños) (1 niño) conto a partir de.
- Identifican la estructura de una historieta.
- Trabajan en equipo.
- Solicitan las cosas por favor y dan gracias.
- Analizaron que un superhéroe no es un niño sino un adulto.
- Crearon un ambiente de paz y de respeto.
- Se corrigen entre ellos.



Docente

- El considerar como punto de partida una de las prioridades de Educación Básica “Convivencia sana y pacífica en las escuelas” fundamentando la labor en el Campo Formativo de Desarrollo personal y social y los aprendizajes a favorecer me ubico en lo que debía hacer.
- Conocí gustos y preferencias de todos mis alumnos y lo utilice para resolver un conflicto en el aula.
- Todos los niños se involucraron en las actividades ya que partí de sus intereses, de su realidad.
- Implemente técnicas de investigación donde incluí a niños-padres.
- Rectifiqué el primer cronograma lo cual fue asertivo para poder llevar a cabo las actividades y realice una situación de aprendizaje que no estaba planeada, no lo había vislumbrado, la de la historieta con una plan contemplando otros aprendizajes y competencias. Para lo cual enriquecí mi diario de trabajo con la lista de cotejo.
- Favorecí otros campos formativos y lo registre en su momento.
- La investigación sobre una problemática es importante para que tenga mayores fundamentos teóricos para abordar una situación.
- En cada una de las acciones realizadas, hubo aciertos, pero también dificultades que logramos superar ya que el trabajo se compartió con padres de familia.



7

Fuentes de información

Programa de estudio. (2011). *Guía para la educadora. Educación básica. Preescolar*. México: SEP.





Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

