

En busca del tesoro poético

Guadalupe Isabel Alpuche Victoria



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2017



INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

Prácticas Innovadoras
En busca del tesoro poético

Primera edición 2017

Coordinación

Omar Cervantes Olivar

Autora

Guadalupe Isabel Alpuche Victoria

Curaduría

Omar Cervantes Olivar

Revisión

María Elena González Acosta (DINEE Yucatán)

Coordinación editorial

Blanca Estela Gayosso Sánchez

Corrección de estilo

Enrique Lira Fernández

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Alpuche, G. (2017). *En busca del tesoro poético*. Serie: Prácticas Innovadoras. México: INEE.

Consulte el Catálogo de publicaciones en línea: inee.edu.mx





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto “*Documentación de buenas prácticas en innovación y evaluación educativa*”, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria, cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI), se entiende como el conjunto de acciones que se realizan con un propósito claro, que busca mejorar una situación específica o solucionar un problema identificado en el aprendizaje de los estudiantes, en la convivencia, o en la gestión escolar; a través de la incorporación de elementos o procesos que no se hayan utilizado con anterioridad en el contexto específico en que se planearon y llevaron a cabo.

La innovación está presente, a través del uso de materiales o espacios de una herramienta tecnológica, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que utilicen en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícito y se refiera al contexto en el que se utiliza.

Procedimiento

El proceso de documentación de la Práctica que se comparte en esta serie, además del componente innovador, incluye un proceso de evaluación que da cuenta del logro o de los avances que se tuvieron en su puesta en marcha.

La narración es amplia y detallada, de tal forma que actores educativos del mismo nivel y tipo educativo, la puedan ejecutar, con las adecuaciones que consideren necesarias para su medio.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, son publicadas en el micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, junio 2017



Datos generales

Autor(es)

□ Guadalupe Isabel Alpuche Victoria

Localidad

□ Mérida, Yucatán

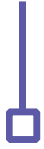
Nivel y tipo educativo

□ Secundaria Técnica

Ámbito de intervención
(docencia, dirección, supervisión,
coordinación, ATP)

□ Docencia



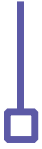


1

Situación a mejorar

La situación a mejorar es el bajo desempeño que alcanza la producción de textos (en este caso poéticos), a través de actividades dinámicas y atractivas que motiven a los alumnos a la creación literaria para alcanzar los aprendizajes esperados: Conocer las características generales y algunos poetas más representativos de la poesía de vanguardia del siglo XX, analizar el lenguaje figurado, el efecto de los recursos sonoro y gráficos de los poemas, y emplear recursos literarios para plasmar estados de ánimo y sentimientos en la escritura de poemas.

A través de la implementación de estas estrategias quise despertar la curiosidad del alumno hacia la poesía, motivar un acercamiento y aceptación a este género literario para desarrollar la habilidad de los alumnos y que les permitiera **utilizar la poesía como un medio de expresión de sus sentimientos y emociones**. Pero lo más importante que ambicioné, fue que todos los jóvenes a mi cargo se sintieran y se convirtieran en escritores durante este proyecto, es decir, que comenzaran a trazar el mapa para encontrar el tan anhelado: Tesoro poético.



2

Diagnóstico

El motivo por el cual implementé este proyecto como un taller, fue porque a través de los años de mi experiencia como docente de Español me percaté –al realizar las preguntas generadoras detalladas en la descripción de las actividades– que los alumnos de primero de secundaria presentaban dificultad para expresarse poéticamente. De acuerdo con sus respuestas, perciben la poesía como tradicionalista, anticuada y aburrida.

Establecer la medida de los versos, identificar la rima y la interpretación de las figuras retóricas, se les hace complejo de entender, por consiguiente, no consideran estar preparados para expresar sus emociones a través de la poesía, porque piensan que no podrán crearla.

Así mismo, al revisar los trabajos finales de los alumnos, muy pocas veces alcanzaban los aprendizajes esperados, debido a que sus productos intermedios los realizaban sólo por cumplir, pero no manifestaban interés en realizarlos. Además, en las pruebas internas de la escuela este tema muchas veces reflejaba las puntuaciones más bajas.



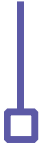
3

Contexto

La Escuela Secundaria Técnica No. 1 se sitúa al oriente de la Ciudad de Mérida, Yucatán y se ubica en la Colonia Industrial. Cuenta con servicios de energía eléctrica, alumbrado público, agua corriente, alcantarillado y pavimentación. La zona en la que se sitúa es de un nivel socioeconómico de marginación media. La comunidad está compuesta por una población principalmente de la tercera edad. La escuela está rodeada de comercios: del ramo restaurantero, papelerías y vendedores ambulantes como principal actividad económica. Las actividades culturales fuera de la escuela son pocas y con acceso restringido. El idioma predominante es el español.

El plantel cuenta en su plantilla con 40 docentes. Su infraestructura está compuesta por 18 aulas disponibles, con un total de alumnos en el turno matutino de 605 de los cuales 306 son mujeres y 299 hombres. La matrícula de la escuela está conformada en su mayoría por jóvenes de bajos recursos que provienen de diversas zonas no aledañas, debido a que no pudieron ingresar a la secundaria que fue su primera opción y se inscribieron en nuestra escuela por su buena ubicación. Se registra una escasa participación de los padres de familia en el seguimiento académico de sus hijos, inclusive en las entregas de boletas de calificaciones.

La práctica innovadora también se implementó, con la finalidad de fomentar en los alumnos el interés hacia las actividades culturales y recreativas dentro del aula, puesto que según lo que han externado, en su vida diaria no tienen acceso a ellas. Los estudiantes que participaron en el desarrollo de las actividades fueron de primer grado, del grupo "B", el cual está compuesto por 32 alumnos.



4

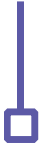
Descripción de las actividades

Sesión 1 (50 minutos):

Para el desarrollo del proyecto decidí llevar a cabo un pequeño taller de poesía, por lo que realicé las siguientes preguntas generadoras para movilizar los saberes previos y también un cuestionario diagnóstico para conocer los aprendizajes que los alumnos ya poseían: ¿Han leído poemas? ¿Dónde y para qué? ¿Recuerdan algún poema que les haya gustado? ¿De qué trataba? ¿Por qué lo recuerdan? ¿Les gusta leer o escuchar poesía? ¿Por qué? ¿Para qué creen que sirve leer o escribir poesía? ¿Saben qué es verso? Explíquenlo. ¿Pueden identificar una rima? Den un ejemplo. ¿Qué les viene a la mente cuando escuchan la palabra “métrica”?

Las respuestas a estas preguntas, en general giraban en torno a que no conocían mucho de poesía y a los pocos que sí la conocían, se les hacía algo muy difícil. Por otra parte, aquellos a quienes les eran familiares las rimas, lo vinculaban con las letras de las canciones y con las “bombas yucatecas”. En cuanto a la métrica, todos los que respondieron lo vinculaban con la medición.

Es importante recordar los **aprendizajes esperados** del Proyecto de Español que se trabajaron en este taller, los cuales fueron: **Conocer las características generales y algunos poetas más representativos de la poesía de vanguardia del siglo XX, analizar el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoro y gráficos de los poemas y emplear recursos literarios para plasmar estados de ánimo y sentimientos en la escritura de poemas.**



Platicamos en plenaria: cómo es la poesía, qué transmite y qué se necesita para escribir poesía. Con base a las respuestas obtenidas por los alumnos, las cuales giraron en torno a que servía para transmitir sentimientos pero que para ello se requería estudiar mucho.

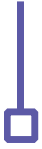
Después de aplicar todas las preguntas generadoras y la lluvia de ideas sobre los conocimientos previos de los mismos, llegué a la conclusión de que se tenían que recordar en plenaria las características de los poemas, la estructura, el concepto de verso, qué es una rima. También los conceptos de sílaba, hiato, diptongo y los diferentes tipos de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; Para estas actividades se les brindó a los jóvenes una fotocopia con haikús donde realizaron con mi ayuda, su análisis en binas y en la pizarra. Como se muestra en el siguiente ejemplo:

Haikú 1	Métrica	Rima
Recorriendo su tela	7	a
Esta luna clarísima	8-1=7	b
Tiene a la araña en vela.	7	a

Sobresdrújula	Esdrújula	Grave	Aguda
		te	la
cla	rí	si	ma
		ve	la

Cerramos la sesión corroborando y checando los ejercicios anteriores.





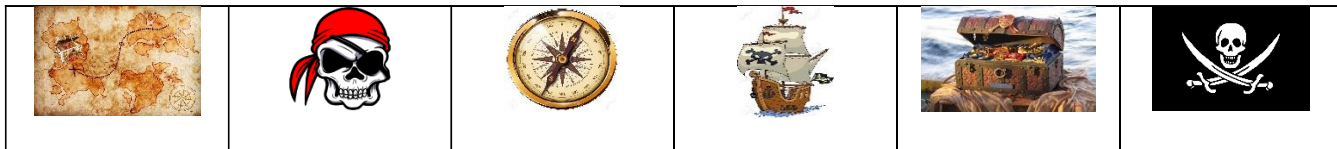
Sesión 2 (50 minutos):

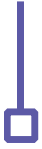
Al inicio de la sesión se recordaron los conceptos básicos para la estructura de los poemas, puesto que, para crear un poema propio, es necesario tener conocimientos básicos de retórica. Se les explicó la importancia de recordar las diversas actividades realizadas en sus cursos anteriores para poder alcanzar los aprendizajes esperados.

Una vez puestas las bases se procedió a realizar la dinámica “En busca del tesoro poético” la cual consistió en lo siguiente:

Para esta sesión utilicé muchos accesorios en mi vestimenta, lo más parecido a un pirata: varios collares, varias pulseras, anillos en los dedos, así como una mascada, de igual manera le coloqué llaveros a mi bolsa y a mi lapicera; y traje conmigo un cofre de madera con un candado, el cual coloqué encima del escritorio. Las reacciones en los alumnos no se hicieron esperar y empezaron a preguntar qué contenía el cofre y para qué lo había llevado a clases, así como también, me hicieron preguntas sobre mis accesorios. La respuesta fue la siguiente: -Bueno, traje este cofre porque vamos a jugar a encontrar un tesoro, lo que contiene dentro es un misterio que únicamente yo conozco, pero el equipo que gane el juego se llevará el botín que resguarda el cofre. Así que ahora vamos a formar equipos por tripulaciones. Todas las tripulaciones tendrán el mismo mapa, pero dependerá de ustedes llegar al tesoro-.

Así que procedí a formar los equipos con figuras alusivas a piratas:





Una vez formados los equipos les proporcioné un soneto de Lope de Vega, cortados previamente de manera individual cada uno de los versos les pedí que lo armaran, según como ellos quisieran (cabe recalcar que en este grado de secundaria no se contempla en el programa, el análisis de sonetos).

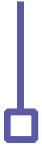
Después de que los equipos terminaron de deliberar, colocamos las sillas a los costados del salón, dejando la mayor parte del piso descubierto para utilizarlo como un tablero del mapa del tesoro, donde cada loseta representaba un punto de referencia hacia el tesoro.

En total tuvimos 14 losetas, cada una de ellas representaba un verso del poema y estos a su vez fueron utilizados como pistas. De tal manera que entre los equipos y el cofre del tesoro se encontraban 14 losetas o pistas, como se muestra a continuación:



						14. contad si son catorce, y está hecho.
						13. que voy los trece versos acabando;
						12. Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
						11. pues fin con este verso le voy dando.
						10. y parece que entré con pie derecho,
						09. Por el primer terceto voy entrando,
						08. no hay cosa en los cuartetos que me espante.
						07. mas si me veo en el primer terceto,
						06. y estoy a la mitad de otro cuarteto;
						05. Yo pensé que no hallara consonante,
						04. burla burlando van los tres delante.
						03. catorce versos dicen que es soneto;
						02. que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
						01. Un soneto me manda hacer Violante





Le indiqué a cada equipo que leyera el verso que consideraban fuera el primero, escuché a todos los equipos y anoté en un cuaderno las respuestas de cada uno de ellos, el equipo que acertaba, daba un paso adelante para acercarse hacia el tesoro y los equipos que no acertaran debían permanecer en su sitio, y así cada vez que algún equipo proporcionaba el orden correcto de los versos, éste se acercaba más al tesoro.

Preví que pudieran empatar (como efectivamente ocurrió con dos equipos) y al sólo haber un cofre, elegí al ganador de la siguiente manera: con una moneda se determinó al equipo que iba a poder adivinar en primer lugar dónde se encontraba oculta la llave del candado, si fallaba, cedería el turno de adivinar al siguiente equipo. Obtuve las siguientes respuestas:

-En la bolsa de su pantalón.

-En su bolsa.

-En su llavero.

-En la bolsa de su blusa.

-En su lapicera.

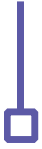
.En su mascada.

-En su cuello

Entre otras repuestas. Hasta que uno de los dos equipos dijo:

-La tiene en su pulsera-. Y efectivamente, yo tenía la llave en una de mis pulseras, así que les di la llave y con una gran emoción del equipo ganador y expectación de todo el grupo procedieron a abrir el cofre, el cual en su interior estaba lleno de monedas de chocolate y un mensaje que decía: AL ABRIR ESTE COFRE HAS ENCONTRADO EL TESORO POÉTICO Y AHORA TODOS EN ESTE SALÓN SON POETAS. El mensaje provocó las risas de todos los alumnos y se percibió un ambiente muy agradable de entusiasmo y satisfacción.

La actividad del tesoro poético me permitió relajar al grupo al mezclar sus conocimientos con el juego y poner las bases para la siguiente sesión.



Sesión 3 y 4 (100 minutos):

Para la escritura del poema propio se eligió la técnica dadaísta:

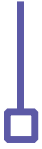
Primero, se trabajó en plenaria: se les pidió a los alumnos que pensarán en palabras que les agradaran, sustantivos, adjetivos y/o verbos (cuatro palabras por persona). Los alumnos escribieron cada palabra en un pedacito de papel, recogí las palabras y las deposité en una bolsa, las revolví y procedimos a trabajar con ellas.

Posteriormente, un alumno sacó una palabra y me la dio, la leí en voz alta y la escribí en la pizarra. A continuación, les pedí a los estudiantes que pensarán en un verso libre que contuviera esa palabra, con una lluvia de ideas se eligió en plenaria el verso que más le agradó al grupo y lo escribí en la pizarra, así se fueron sacando una por una las palabras y se fueron formando los versos, los cuales se distribuyeron en tres estrofas. Aquí se reflexionó sobre la ortografía y la puntuación que mejor se adaptaba a los sentimientos expresados en el texto. También se identificaron algunos recursos literarios empleados en los poemas como la repetición y la aliteración.

Finalmente, entre todos se eligió el título del poema y los alumnos lo copiaron en sus libretas.

Una vez que los alumnos se apropiaron de la técnica dadaísta, se procedió a trabajar en la escritura de poemas individuales, por lo que se utilizó papel periódico, tijeras, pegamento, hojas en blanco, una bolsa de plástico o de tela, colores. Para esto, formados en los mismos equipos de cinco estudiantes, el primer paso fue que cada integrante del equipo seleccionara 20 palabras del papel periódico, las cuales recortó y depositó en la bolsa de plástico, junto con las palabras de los otros integrantes del equipo, para tener alrededor de 100 palabras por equipo, esto fue para tener mayor variedad en las palabras que sirvieron para la siguiente actividad. Ya de manera individual y bajo mi orientación para la aclaración de las dudas, el alumno fue sacando una palabra y formó un verso que incluía ese término, así hasta formar un poema dividido en dos o tres estrofas de cuatro versos cada una (la extensión del poema dependió del alumno).

El alumno escribió el poema en la hoja en blanco y pegó la palabra en el lugar que ocupa dentro del verso, lo decoró si así lo quiso.



Para continuar con el proyecto, se les presentó a los alumnos diversos ejemplos de Caligramas en fotocopias, se pidió que reflexionaran sobre porqué son considerados poemas, en plenaria se analizó el contenido de los mismos y se les pidió que los colorearan y pegaran en sus libretas.

Posteriormente se retomaron los poemas dadaístas que habían creado de manera individual y ellos sacaron las palabras claves de su texto, así como el tema, se les pidió que pensarán en un dibujo que representara el tema de su poema y que con este hicieran su caligrama.

Proyección de las obras a la comunidad estudiantil

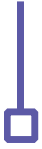
Cerramos el taller con una exposición de los trabajos hechos en papel cascarón en la biblioteca de la escuela (misma que se realizó una semana después, durante el descanso), donde se invitó a los alumnos de otros grados a presenciarla.

Cabe mencionar que en la exposición se contó con tres docentes que figuraron como jurado y se eligieron los tres trabajos que tuvieran más elementos vanguardistas, así como una mayor carga emotiva, entre otros aspectos. Esto se realizó por medio de una lista de cotejo (ANEXO 1), misma que sirvió para la coevaluación de los alumnos y se describe en el apartado de los resultados obtenidos, así como en los anexos. Los autores de estos trabajos fueron acreedores de un reconocimiento por parte de la Directiva escolar.

Materiales y recursos:

- ✓ Cofre de madera
- ✓ Accesorios personales (opcional)
- ✓ Tarjetas con imágenes piratas
- ✓ Monedas de chocolate o algún otro incentivo
- ✓ Ejemplos de Haikús (se utilizaron de José Juan Tablada)
- ✓ Soneto de Lope de Vega
- ✓ Ejemplos de caligramas
- ✓ Papel periódico
- ✓ Tijeras
- ✓ Pegamento
- ✓ Colores
- ✓ Papel cascarón





5

Componente innovador

A través de las respuestas de los alumnos a las preguntas que se mencionaron en el diagnóstico, así como a la observación cotidiana, se identificó que a los estudiantes de primer grado grupo “B” del nivel secundaria, se les dificultaba la expresión de sus sentimientos e ideas y esto se complicaba más cuando se trataba de plasmarlas por escrito, por lo que el elemento innovador en este taller poético fueron las actividades lúdicas encaminadas a la producción escrita de poemas.

La utilización del tesoro poético, fue un detonante para que los alumnos del primero “B” se familiarizaran con la poesía, puesto que no se había realizado una estrategia de este tipo en dicho grupo para tales fines. Las estrategias empleadas en las sesiones (la técnica dadá y el caligrama) permitieron a los alumnos explorar y plasmar sus emociones sin miedo, a la vez que se fomentaba el trabajo colaborativo.





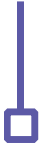
6

Resultados

La retroalimentación partió a través de la coevaluación, la cual se midió por medio de una lista de cotejo y si el poema de sus compañeros tenía los siguientes aspectos: tiene características de forma y contenido que se usan en la poesía de vanguardia, está elaborado, cuidando la escritura ortográfica de las palabras, hace un uso novedoso de recursos gráficos (líneas, palabras, colores, forma de las letras, disposición del espacio), hay armonía entre el tema y los espacios utilizados al escribir el poema, comunicó sentimientos y/o sensaciones nuevas o diferentes. Este tiempo se aprovechó para hacer una retroalimentación interactiva, primero en plenaria y luego de forma más personalizada, aclarando dudas y atendiendo los aspectos en los que los alumnos tenían mayores deficiencias.

Se utilizó la hetero-evaluación a través de una escala estimativa (ANEXO 2), la cual midió lo siguiente: el uso de la técnica dadaísta en la elaboración del poema, la carga emotiva del poema, la armonía entre el contenido y el tema, la creatividad del alumno al elaborar el poema, el uso de recursos literarios en su escritura (los vistos en clase, la repetición y la aliteración), la estructura del texto (utilización de versos y estrofas).

Se logró un avance significativo en los aprendizajes esperados como lo demuestran los resultados que se obtuvieron a través de la lista de cotejo y la escala estimativa, así como una participación de un 98% por parte de los alumnos, lo que refleja que el empleo de actividades lúdicas en la poesía, da resultados positivos para que los alumnos conozcan las características generales y algunos de los poetas más representativos de la poesía de vanguardia del siglo XX, analicen el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y gráficos de los poemas y empleen recursos literarios para plasmar estados de ánimo y sentimientos en la escritura de poemas (ANEXO 3).



7

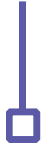
Fuentes de información

Castillo Rojas, A. Y., Ibarra Bolaños, I. I., Luna Reyes, J., & Luna, A. L. (2013). *Español 1. Conecta palabras*. México, D.F.: SM.

Castillo, A. Y., Fernández, R., Ibarra, I., & Luna, J. (2006). *Contexto 1. Español*. México, D. F.: Ediciones SM.

Cueva, H., & de la O, A. (2012). *Español 1*. México, D. F.: Trillas.

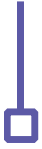
SEP. (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para el Maestro. Educación Básica Secundaria*. Español. México, D.F.: SEP.



ANEXO 1
LISTA DE COTEJO
COEVALUACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS

No.	INDICADORES	SÍ	NO
1	Tiene características de forma y contenido que se usan en la poesía de vanguardia.		
2	Está elaborado cuidando la escritura ortográfica de las palabras		
3	Hace un uso novedoso de recursos gráficos (líneas, palabras, colores, forma de las letras, disposición del espacio)		
4	Hay armonía entre el tema y los espacios utilizados al escribir el poema		
5	Me comunicó sentimientos y/o sensaciones nuevas o diferentes		





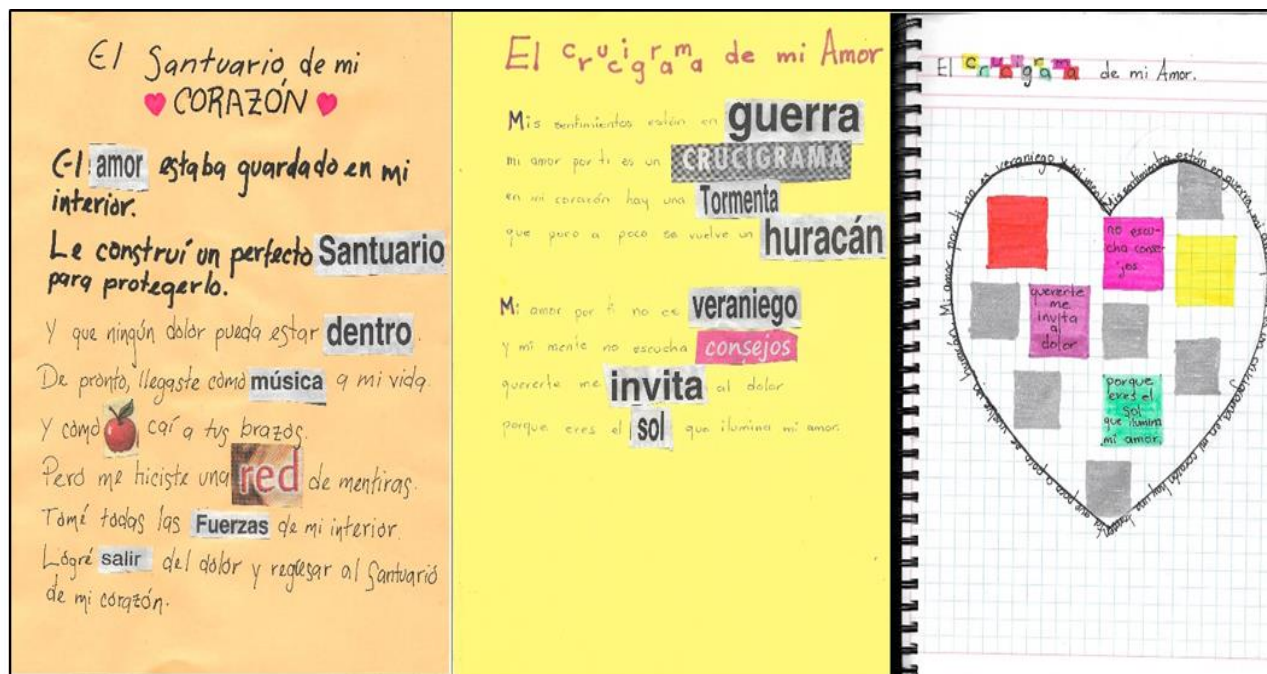
ANEXO 2
ESCALA ESTIMATIVA
HETEROEVALUACIÓN

No.	INDICADORES	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	INSUFICIENTE
1	Utilizó la técnica dadaísta en la elaboración del poema				
2	El poema tiene carga emotiva				
3	Existe armonía entre el contenido y el tema				
4	El poema es creativo				
5	Utilizó recursos literarios en la escritura del poema (los vistos en clase, la repetición y la aliteración)				
6	La estructura del texto tiene versos y estrofas				



ANEXO 3

EJEMPLO DE POEMAS REALIZADOS CON LA TÉCNICA DADAÍSTA, POR LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA





Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

