

Tecnolectores

Daniel Alejandro Rendón Guerrero



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2017



INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

Prácticas Innovadoras

Tecnolectores

Primera edición 2017

Coordinación

Sandra Isabel Martínez Ruiz

Autor

Daniel Alejandro Rendón Guerrero

Revisión

Mauricio Gómez Merino (DINEE-Veracruz)

Coordinación editorial

Blanca Estela Gayosso Sánchez

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Rendón, D. (2017). *Tecnolectores*. Serie: Prácticas Innovadoras. México: INEE.

Consulte el Catálogo de publicaciones en línea: inee.edu.mx





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto “*Documentación de buenas prácticas en innovación y evaluación educativa*”, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria, cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI), se entiende como el conjunto de acciones que se realizan con un propósito claro, que busca mejorar una situación específica o solucionar un problema identificado en el aprendizaje de los estudiantes, en la convivencia, o en la gestión escolar; a través de la incorporación de elementos o procesos que no se hayan utilizado con anterioridad en el contexto específico en que se planearon y llevaron a cabo.

La innovación está presente, a través del uso de materiales o espacios de una herramienta tecnológica, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que utilicen en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícito y se refiera al contexto en el que se utiliza.

Procedimiento

El proceso de documentación de la Práctica que se comparte en esta serie, además del componente innovador, incluye un proceso de evaluación que da cuenta del logro o de los avances que se tuvieron en su puesta en marcha.

La narración es amplia y detallada, de tal forma que actores educativos del mismo nivel y tipo educativo, la puedan ejecutar, con las adecuaciones que consideren necesarias para su medio.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, son publicadas en el micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, 2017



Datos generales

Autor(es)

□ Daniel Alejandro Rendón Guerrero

Localidad

□ Emiliano Zapata, Veracruz

Nivel y tipo educativo

□ Secundaria Técnica

Ámbito de intervención
(docencia, dirección, supervisión,
coordinación, ATP)

□ Docencia





1

Situación a mejorar

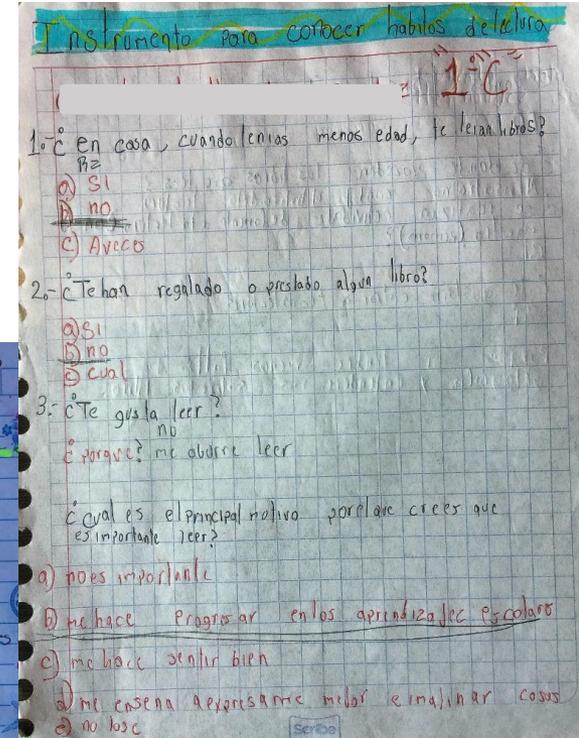
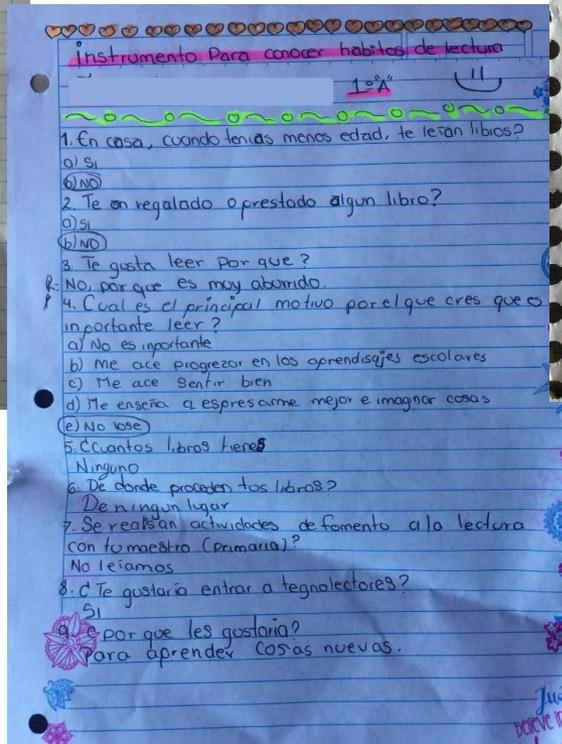
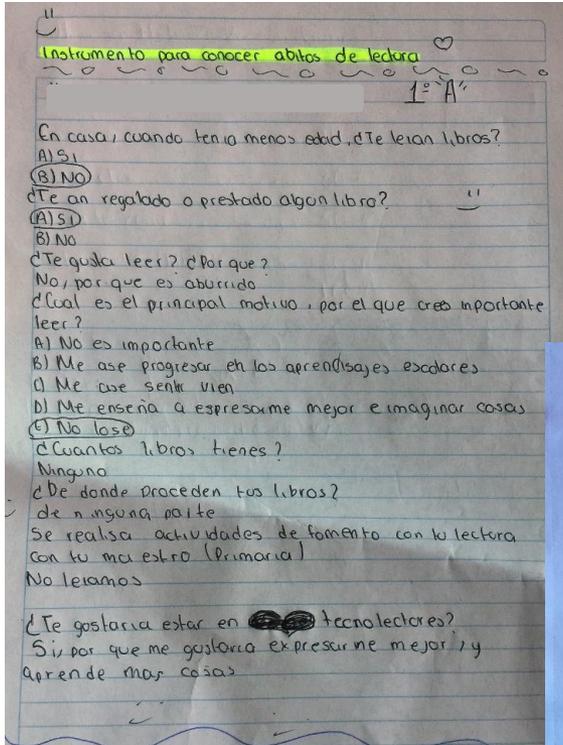
Lograr el acceso y acercamiento de los estudiantes hacia la lectura expresiva y la escritura, fomentando el hábito y placer por estas actividades; reforzadas por la visualización de cine y escucha de música clásica. A su vez promover las competencias comunicativas que favorezcan su desarrollo cognoscitivo y emocional a partir de estrategias basadas en el aprendizaje dialógico.

2

Diagnóstico

Para poner en práctica el proyecto, se diseñó y aplicó un instrumento diagnóstico con el fin de valorar los hábitos y las percepciones de los jóvenes hacia la lectura. Los participantes respondieron (Imagen 1) que no tienen el acceso, hábito y gusto por esta actividad. Con la información obtenida se planificaron y pusieron en marcha las actividades y contenidos.

Imagen 1. Ejemplos de cuestionarios aplicados



3

Contexto

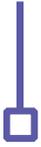
La Secundaria Técnica Industrial número 157 cuenta con una infraestructura de aulas temporales y algunas en construcción, no existe el servicio de electricidad y agua potable; predominan las altas temperaturas y el acceso está sin pavimentar.

La mayoría de las familias radican en Rinconada y en comunidades cercanas, los núcleos familiares están desintegrados, compuestos por más de cinco integrantes; existe fuerte presencia de madres solteras que su fuente de empleo son los restaurantes de la zona o tiendas de autoservicio, los padres trabajan en su mayoría en carretera o fuera de la comunidad. La escolaridad promedio de los tutores es de Primaria y Secundaria.

A pesar de las precarias condiciones materiales, económicas y sociales, el factor que dio pie a que se realizara y concluyera exitosamente el proyecto fue la actitud positiva, el esmero y aceptación por parte de los estudiantes y padres de familia hacia la realización de actividades y adquisición de libros.

Es importante mencionar que en esta comunidad los jóvenes son nobles, tienden a respetar a sus docentes y se desarrollan mejor con actividades en formato taller, tal y como lo es *Tecnolectores*. Además, los padres de familia están abiertos a apoyar a sus hijos y a los docentes en la ejecución de diversas actividades.

Otro agente que amparó y facilitó de manera benéfica las acciones de *Tecnolectores* fue el Jefe de Sector 03 de Secundarias Técnicas Xalapa-Martínez de la Torre, Mtro. Julio Muñoz Díaz y la Directora que en ese momento dirigía la institución, profesora Alejandra Aburto Lozano, sin el aval de ellos dos, no hubiese sido posible el proyecto.



4

Descripción de las actividades

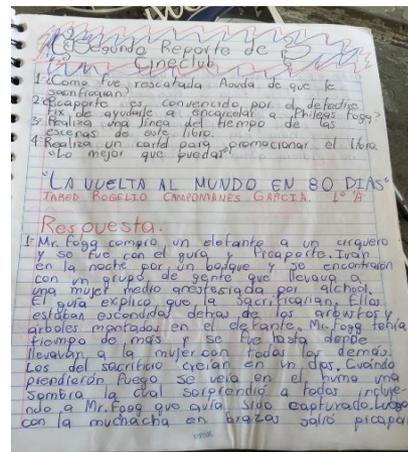
Las estrategias utilizadas en *Tecnolectores* están basadas en el aprendizaje dialógico, donde mediante la interacción se fomenta el potencial creativo y comunicativo que proporciona nuevas perspectivas de transformación personal y social. Para realizar las acciones planteadas, se hizo uso de tres horas semanales (horario de clase), todo el trabajo se realizó dentro del aula para poder presenciar el aprendizaje individual y colectivo.

La práctica comenzó con tres estudiantes (en el ciclo 2015-2016) durante seis meses (como piloto), posteriormente a todos se les invitó a participar en el proyecto, y se comenzó a realizar con 57 estudiantes interesados, así que durante los ciclos 2015-2016 y 2017-2018 se llevó a cabo el proyecto con 60 alumnos.

Una de las primeras actividades que realice fue, formar un catálogo de lectura (Anexo 1) y un catálogo de películas (Anexo 2), posteriormente realice una investigación sobre datos relevantes y curiosos de las obra y autores que se iban a trabajar con el fin de exponérselos a los estudiantes y lograr introducirlos al contexto tanto del libro como de la película.

A partir de la lectura que los estudiantes realizaron de cada libro se trabajó en actividades centradas en la escritura, comprensión lectora y estructura de ideas para que los estudiantes pudieran expresarse reflexiva y creativamente, mediante: descripción de escenas, opiniones de situaciones planteadas en la lectura, análisis de experiencias de acuerdo al texto. Cuando se realizó la lectura y actividades creativas, se escuchó música clásica según fuera necesaria (Anexo 3).

Aquí se muestra un ejemplo de las actividades elaboradas a partir de las lecturas:

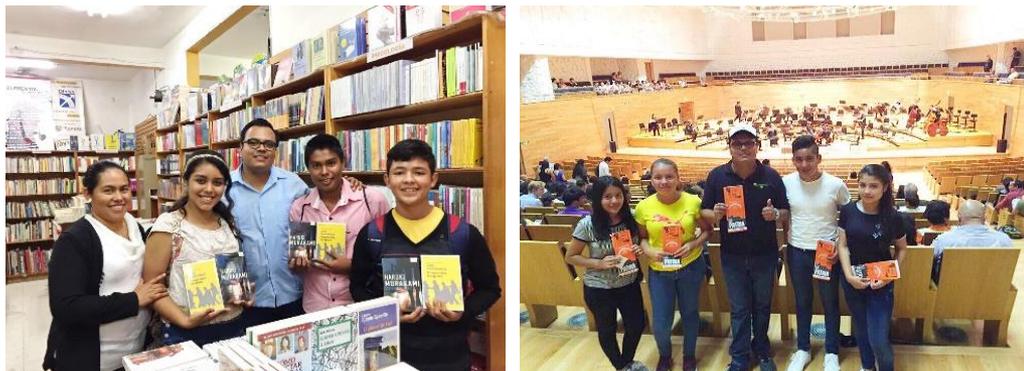


Para reforzar las actividades de lectura expresiva y escritura eficaz, se desarrolló la actividad de cineclub, donde también los estudiantes crearon historias y ejercicios de reflexión, sensibilización y visualización positiva a partir de las situaciones planteadas de cada cinta, se realizaron actividades derivadas del contenido de las películas las cuales les permitiera experimentar sensaciones internas y trabajar con ellas, al igual que aprender el proceso de toma de decisiones y sus dificultades mediante los personajes.



También los estudiantes crearon collage, carteles y trípticos promocionando las lecturas y películas, además de grabar video y audio para las cápsulas de recomendaciones acerca de sus lecturas y de fomento a esta actividad, se les apoyó en este proceso creativo.

En cuanto a los viajes que se realizaron a Xalapa (aprendizaje situado) donde se recorrieron librerías, bibliotecas, cine y escucha de un concierto de música clásica de la Orquesta Sinfónica de Xalapa en Sala Tlaqná, fueron actividades realizadas en horario extra clase y los fondos fueron gestionados por el encargado del proyecto a través de docentes y líderes sociales que quisieron contribuir a la causa.



Sobre los recursos y materiales del proyecto:

-Los libros se gestionaron en librerías con una editorial de calidad a bajo costo, los padres de familia aportaron dicho monto y se compraron los libros para que cada alumno tuviera el propio. Para los estudiantes que no podían costear el libro, se buscaron fondos con compañeros docentes preocupados por los estudiantes, con líderes sociales y con recurso del docente a cargo. Los libros se transportaban de Xalapa a Rinconada y se les entregaba cada ejemplar en mano, lo decoraban los jóvenes para que tuviera su identidad.

-Se cuenta con una página (red social) en Facebook* que alberga más de 1590 seguidores, en esta se publican infografías de fomento a la lectura, divulgación de las actividades puestas en marcha, testimonio de los jóvenes y cápsulas de recomendación de lecturas y cine. Asimismo, se tiene un canal en YouTube “Daniel Rendón” donde se publican videos hechos por el docente encargado y los tecnolectores.

-Para cuestiones de imagen, se creó el logotipo y todos los elementos de imagen (colores, plecas, tipografía) con el fin de establecer presencia e identidad del proyecto.

-En la actividad del cineclub se visualizaron las películas a través de mi computadora personal y bocina portátil, también para la escucha de música clásica se hacía uso de la bocina portátil.

* <https://www.facebook.com/tecnolectores-345546869151519/>

5

Componente innovador

El proyecto motivó en los jóvenes tener un verdadero acceso a la literatura de diferentes autores (democratización de la lectura), además, desarrollar el hábito y gusto por esta práctica, pero no sólo para descifrar letras, sino llegar a una lectura expresiva y que con base a esa lectura y estrategias de aprendizaje dialógico se puedan promover competencias comunicativas que favorezcan el desarrollo cognoscitivo y emocional a través de producciones escritas (eficaces), gráficas, video y audio para compartir experiencias personales y entre pares; se llevó a la práctica su potencial creativo y comunicativo, comprensión de contenidos y estructura de ideas.

Tecnolectores es un espacio donde los jóvenes aprovechan los recursos Tecnológicos de la información y comunicación a su alcance para expresar sus experiencias motivadas por la lectura, la música y el cine. En específico se han generado cápsulas informativas, publicaciones electrónicas, uso pertinente de portales y redes sociales que permiten difundir las actividades. Es innovador porque en esa comunidad, ni en la zona escolar que alberga más de 30 secundarias técnicas, se ha puesto en marcha un proyecto de estas características.

Ejemplo de capsulas informativas:

https://www.youtube.com/watch?v=RcQcrL3_EDk

<https://www.youtube.com/watch?v=07gEZc1tX1Y>

https://www.youtube.com/watch?v=HO_QEMzTRdM

<https://www.youtube.com/watch?v=8jtXIVWXZFQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=qXgutCpMjqY>

<https://www.youtube.com/watch?v=9yrbDnxHtko>

https://www.youtube.com/watch?v=yyjC_bLb1Kw

https://www.youtube.com/watch?v=l5XDf1dx_7M

<https://www.youtube.com/watch?v=HB-flmucMXM>

<https://www.youtube.com/watch?v=2htVo-UFCgg>



6

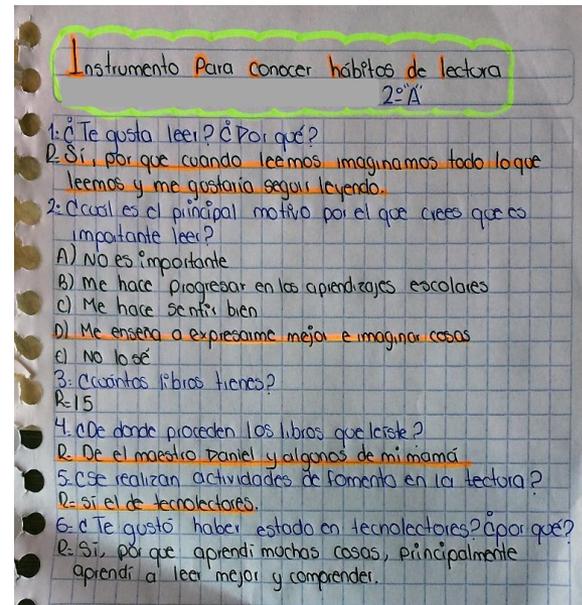
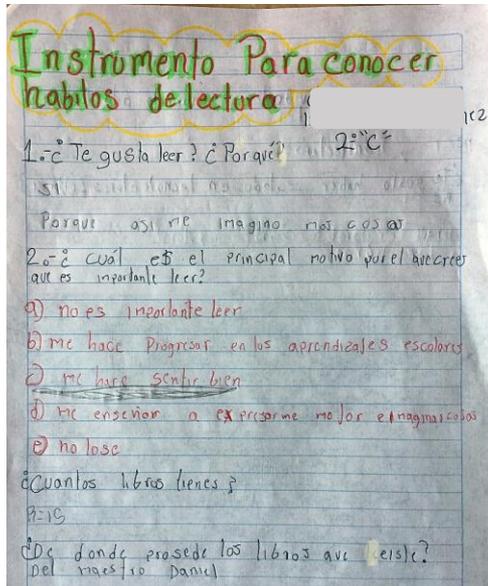
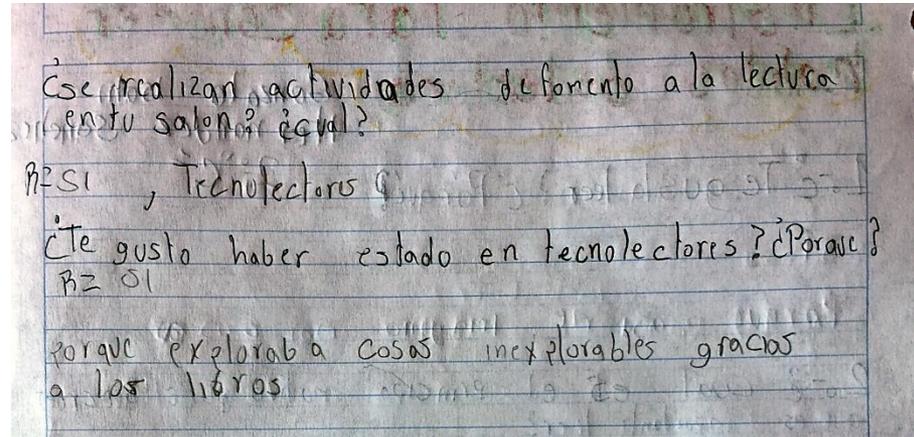
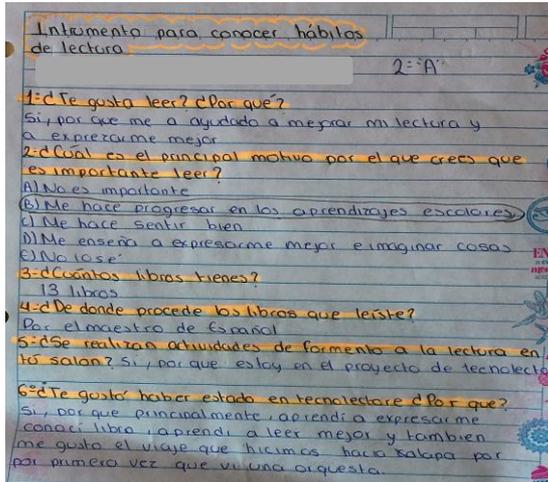
Resultados

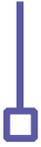
Se han visto modificaciones positivas por parte de los participantes en cuanto al gusto por la lectura, escritura, esto se refleja en aspectos actitudinales, de formación y de visión hacia su entorno. Del mismo modo los padres y docentes se han visto beneficiados por las bondades que tienen estas actividades, tanto en lo emocional como en lo cognitivo. Estos beneficios se observan en los productos audio-visuales realizados por los estudiantes, en sus escritos, testimonios y en el instrumento que se les aplicó al finalizar el proyecto, donde se distingue un cambio de percepción hacia el alcance y gusto por la lectura.

Las respuestas después de esta práctica cambiaron de manera positiva (Imagen 2), el 100% de los jóvenes que integraron el proyecto son estudiantes que lograron acceder a la lectura, además se logró atender la expresividad e ideas a través del cine y la música.

Durante este proyecto se movilizaron más de 1500 libros dentro de la institución. Hoy en día los jóvenes buscan sus propios títulos para leer, escriben sus propios textos y existe un ambiente cálido entre la comunidad de *Tecnolectores*.

Imagen 2. Ejemplos de cuestionarios aplicados al final del proyecto





7

Fuentes de información

Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. *Novedades educativas*, 115, 2.

(2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Argentina: fondo de cultura económica.

(2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*, 3, 2.

Flecha, R. (2008). *Aprendizaje dialógico y participación social: Comunidades de Aprendizaje*. 2017, de Sede Virtual del Consejo Educativo – Castilla y León Sitio web: <http://www.concejoeducativo.org/>

García, G. (1989). Discusión sobre comprensión lectora: nuevos aportes. *Revista lectura y vida*, 10, 3.

Gutiérrez, A. (2005). La lectura: una capacidad imprescindible de los ciudadanos del siglo XXI, el caso de México. *Anales de documentación*, 8, 3.

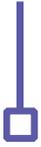
Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Martins, D. (2006). Comprensión crítica y aprendizaje dialógico: lectura dialógica. *Revista lectura y vida*, 27, 1.

ANEXOS

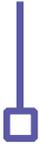
Anexo 1. Catálogo de lecturas

·LITERATURA·		
NÚM.	LIBRO	AUTOR
1	El esclavo	Francisco J. Ángel
2	El principito	Antoine de Saint-Exupéry
3	El extraño caso del Dr. Jekyll y el señor Hyde	Robert Louis Stevenson
4	Frankenstein	Mary W. Shelley
5	La Metamorfosis	Franz Kafka
6	Crónica de una muerte anunciada	Gabriel García Márquez
7	El coronel no tiene quien le escriba	Gabriel García Márquez
8	100 años de soledad	Gabriel García Márquez
9	El caballero de la armadura oxidada	Robert Fisher
10	Viaje al Centro de la Tierra	Julio Verne
11	La vuelta al mundo en 80 días	Julio Verne
12	Veinte mil leguas de viaje submarino	Julio Verne
13	Mr. Vértigo	Paul Auster
14	El libro de las ilusiones	Paul Auster
15	La trilogía de Nueva York	Paul Auster
16	Un hombre en la oscuridad	Paul Auster
17	Crónicas marcianas	Ray Bradbury
18	Tokio Blues	Haruki Murakami
19	Sputnik, mi amor	Haruki Murakami
20	Kafka en la orilla	Haruki Murakami
21	Seda	Alessandro Baricco
22	Esta historia	Alessandro Baricco
23	Oceano mar	Alessandro Baricco
24	Las batallas en el desierto	José Emilio Pacheco
25	Aura	Carlos Fuentes
26	Nunca me abandones	Kazuo Ishiguro
27	Cuando fuimos huérfanos	Kazuo Ishiguro
28	El Guardián entre el Centeno	JD Sallinger



Anexo 2. Catálogo de películas

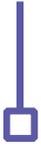
·CINE·		
NÚM.	PELÍCULA	AUTOR
1	La vida es bella	Roberto Benigni
2	Cinema Paradiso	Giuseppe Tornatore
3	Escritores de la libertad	Richard LaGravenese
4	La decisión más difícil	Nick Cassavetes
5	El circo de las mariposas	Nick Vujicic
6	Siempre a tu lado	Lasse Hallstrom
7	En busca de la felicidad	Gabriele Muccino
8	Cadena de favores	Mimi Leder
9	Forrest Gump	Robert Zemeckis
10	Binta y la gran idea	Javier Fesser
11	Patch Adams	Tom shadyac
12	El niño con el pijama de rayas	Mark Herman
13	El curioso caso de Benjamin Button	David Fincher
14	Todos los caminos llevan a casa	Lee Jeong-Hyang
15	El rey león	
16	Up una aventura de altura	Pete Docter
17	Kung fu panda I, II y III	Mark Osborne
18	El Gran Simón	Mark Steven



Anexo 3. Lista de reproducción musical

MÚSICA · MOZART ·		
NÚM.	COMPOSICIÓN	AUTOR
1	La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart
2	Sonata para piano 11	Wolfgang Amadeus Mozart
3	Pequeña serenata nocturna	Wolfgang Amadeus Mozart
4	Requiem lacrimosa, k 626	Wolfgang Amadeus Mozart
5	Concierto para piano en do mayor KV 467	Wolfgang Amadeus Mozart
6	Sinfonía 41	Wolfgang Amadeus Mozart
7	Fantasia en D menor K 397	Wolfgang Amadeus Mozart
8	Sonfonía concertante in E-flat mayor K364	Wolfgang Amadeus Mozart
9	Sonata para piano 12 KV 332	Wolfgang Amadeus Mozart
10	String Quartett 19 KV 465	Wolfgang Amadeus Mozart
11	Sinfonía 38 k 504	Wolfgang Amadeus Mozart
12	Concierto para Flauta, arpa y orquesta	Wolfgang Amadeus Mozart
13	Concierto para Oboe in C	Wolfgang Amadeus Mozart
14	Concierto para Trompeta	Wolfgang Amadeus Mozart
15	Concierto para clarinete	Wolfgang Amadeus Mozart

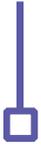




Anexo 3.1. Lista de reproducción musical

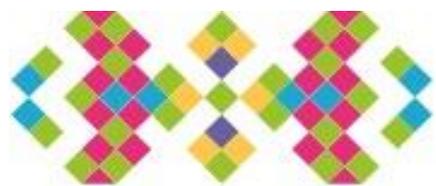
MÚSICA BARROCA -SÚPER APRENDIZAJE-
AUTOR Y MELODÍA
Vivaldi Largo del "Invierno" de Las cuatro estaciones Largo del Concierto en re mayor para guitarra y cuerdas Largo del Concierto en do mayor para mandolina y clavicordio
• Telemann Largo de la Doble fantasía en sol mayor para clavicordio
• Bach Largo del Concierto para clavicordio en fa menor Opus 1056 Aire para la cuerda de sol Largo para el Concierto de clavicordio en do mayor Opus 975
• Corelli Largo del Concierto número 10 en fa mayor
• Albinoni Adagio en sol para cuerdas
• Caudioso Largo del Concierto para mandolina y cuerdas
• Pachelbel Canon en re
<u>CARACTERÍSTICAS:</u> La música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y en alerta. También los músicos barrocos preferían tonos graves, porque la onda que produce el sonido es más larga, lo que provoca que el cerebro alcance ondas bajas, como la alfa, e inmediatamente se relaje.





Anexo 3.2.
Lista de
reproducción
musical

-APRENDIZAJE ACTIVO-
AUTOR Y MELODÍA
REVITALIZAR EL CEREBRO
AUTOR Y MELODÍA
Mozart Conciertos para violín 1, 2, 3, 4 y 5 Sinfonías 29, 32, 39 y 40 Sinfonía concertante Contradanzas y todos los cuartetos para cuerdas
CARACTERÍSTICAS: proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje. El efecto general de la música propuesta es el de un "masaje sónico". Al eliminar la tensión del trabajo mental intenso, ayudará a centrar la atención hacia dentro en vez de hacia fuera. Quizá entremos en un estado de plácido sueño debido al carácter sumamente estructurado de la música y seguramente acelerarás tu aprendizaje
Mozart Sinfonía Praga. Sinfonía Haffner Concierto para violín y orquesta número 5 en la mayor Concierto para violín y orquesta número 4 en re mayor Concierto para piano y orquesta número 18 en si sostenido mayor Concierto para piano y orquesta número 23 en la mayor
• Beethoven Concierto para violín y orquesta en re mayor Opus 61 Concierto número 1 para piano y orquesta en si sostenido
• Brahms Concierto para violín y orquesta número 1 en sol menor Opus 26
• Tchaikovsky Concierto número 1 para piano y orquesta
• Chopin Todos los valsos
• Haydn Sinfonía número 67 en fa mayor Sinfonía número 68 en do mayor
CARACTERÍSTICAS: poseen una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniéndola en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, con más interacción mente/cuerpo.



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

