

Taller:

**“El Kyoiku Kamishibai (京子 紙芝居)
como herramienta de mediación lectora
para fortalecer la literacidad”**



Profra. María Fé Ibarra Ramírez
Asesor Técnico Pedagógico
del Sector Educativo N° 6 SETEL, Durango.

ACTIVIDAD	TIEMPO
-Modelamiento pedagógico de kamishibai educativo	10 min.
-Bienvenida -Presentación del Taller: * Orígenes del Kamishibai educativo * Marco conceptual *Sustento curricular *Proceso de elaboración/evaluación	40 min.
-Formar equipos: * Diseño y elaboración de kamishibai educativo de un cuento-texto propuesto. -En equipos de 4 integrantes elaboraran y diseñaran un cuento para su presentación al público asistente en kamishibai educativo. -Elaboraran una ficha técnica del texto analizado.	1 hora.
-Socialización de la estrategia por equipos * Presentación de sus productos elaborados en el Butai <ul style="list-style-type: none"> • Pasara al frente un representante del equipo a narrar el texto tratado con antelación -(Cada equipo contará con 10-15 minutos)	1 30 hora.
-En plenaria comentar el rescate pedagógico, didáctico, innovador, creativo y recreativo de la estrategia kamishibai educativo -Comentarios finales de la estrategia (evaluación en plenaria) -Retroalimentación y cierre del taller	20 min.

Propósito General:

- ▶ Presentar a los participantes una propuesta didáctica, innovadora, como objeto de mediación lectora para fortalecer:

Comprensión lectora + producción de textos=Literacidad.

- ▶ En trabajo colaborativo, ilustrar, diseñar, argumentar y presentar las producciones literarias de forma oral a través de la estrategia de kamishibai educativo como una propuesta didáctica, generando ambientes de aprendizaje en lectoescritura, constructivista mediante de la generación de imágenes y análisis de textos, para propiciar su reflexión.



Objetivos específicos:

Que los participantes:

- ▶ Conozcan y utilicen el kamishibai educativo como estrategias didáctica creativa y recreativa, para la búsqueda y comprensión de información en distintos ámbitos sociales.
- ▶ Practiquen las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) para crear y favorecer contextos en que se facilite su aprendizaje pedagógico desde su campo práctico.



¿Qué es Kyoiku Kamishibai (京子 紙芝居)?

La Palabra *Kamishibai* (紙芝居)

“Teatro De Papel”

Sus kanjis se componen del Ideograma que se deriva de:

紙= Kami (Papel)

芝居=sibai (Teatro)

芝=jardin de pasto,

居= estar sentado

Kyokan(empatía común)

Kyoiku Kamishibai: kamishibai educativo:

京=criar

子=enseñar

紙芝居= kamishibai



Etapas del proceso de una pieza de kamishibai



Guion

- 70% parlamentos (los personajes hablan).
- Un minuto como máximo



Imagen

- Simbólica
- Simple



Narración

- 30% Narración
- 3ª Persona



Inicio



Desarrollo



Clímax-
cambio



Conclusión

Línea Del Tiempo

Kamishibai

Misioneros kamishibai

- Divulgaban la fé cristiana,
- Misioneros kamishibai
- (Kamishibai Dendo Dan)

- Precursor: Imai Yone

Propaganda en la II guerra mundial

- Instruía a comunidades como construir refugios antiaéreos y que hacer en caso de ataques ; como propaganda durante la II guerra mundial
- Precursor: Suzuki Tsunekatsu

Kamishibai democrática

- Enseña a las personas como ejercer los derechos de los ciudadanos en una nación democrática
- Funcionarios de gobierno

Kamishibai contra la guerra

- Como elemento de promesa de paz

Artistas de calle

- Gaito Kamishibaiya
- Vendedor de golosinas en bicicleta

Kyoiku Kamishibai

- Presencia firmemente establecida en las escuelas para los estudiantes
- Gozan Takahashi

kamishibai Tezukuri

- Kamishibai hechos a mano, donde estudiantes crean y realizan sus propias historias
- Precursor: Matsunaga Kenya

Origen del Kamishibai

Surgió en Japón, durante la crisis económica de finales de los años 20, como una fórmula para combatir el desempleo:

El hombre de la bicicleta, tras el éxito de la representación, vendía con más facilidad sus golosinas entre los felices niños.



Tras unas décadas de declive, en los últimos años el kamishibai ha resurgido, esta vez ya como una actividad puramente lúdica y pedagógica, y lo ha hecho con tanta fuerza que su magia se ha extendido desde el país del Sol Naciente a otros continentes.





- 1. Recuperar información.**
- 2. Formarse una comprensión general.**
- 3. Desarrollar una interpretación.**
- 4. Reflexionar sobre el contenido del texto.**
- 5. Reflexionar sobre la forma del texto.**

Proceso	Nivel	Subproceso
Recuperar información	1	1. <u>Localizar uno</u> o más fragmentos de información utilizando un solo criterio.
	2	1. Localiza uno o más fragmentos de información utilizando múltiples criterios. 2. Localiza uno o más fragmentos de información discriminando satisfactoriamente <u>entre información relevante que compite</u> entre sí.
	3	1. <u>Ubica simultáneamente</u> fragmentos dispersos en el texto. 2. Utiliza múltiples criterios de búsqueda. 3. Reconoce la relación entre <u>múltiples criterios de búsqueda</u>
	4	1. Ubica información implícita en el texto. 2. Combina esta información implícita y la ordena en secuencia. 3. <u>Infiere información relevante</u> para la tarea, en textos de formato familiar.
	5	1. Ubica múltiples fragmentos que no aparecen destacados en el texto. 2. <u>Combina y ordena en secuencias.</u> 3. <u>Infiere información relevante</u> en textos menos familiares



Procesos, subprocesos o “tareas” que se evalúan en PISA”. (Diplomado en competencia lectora, orientado a PISA de la OCDE, Tecnológico de Monterrey, 2008.)

Interpretar el texto	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Reconoce</u> la idea principal. 2. <u>Reconoce</u> el propósito del autor en el texto.
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Identifica</u> la idea principal de un texto. 2. <u>Comprende</u> relaciones simples. 3. <u>Define</u> o aplica categorías simples. 4. <u>Interpreta</u> el significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es relevante y se requieren inferencias de bajo nivel.
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Integra</u> diversas partes de un texto para identificar una idea principal. 2. <u>Comprende</u> relaciones entre diferentes partes del texto. 3. <u>Interpreta</u> el significado de una palabra o frase. 4. <u>Compara</u>, <u>contrasta</u> y <u>clasifica</u> en categorías, tomando en cuenta múltiples criterios.
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Utiliza</u> una inferencia de alto nivel basada en el texto para comprender y aplicar categorías en un contexto que no le resulta familiar. 2. <u>Utiliza</u> una inferencia de alto nivel basada en el texto para interpretar el significado de una sección del texto, considerando el texto completo. 3. <u>Maneja</u> ambigüedades o ideas distintas a las expectativas generadas por el texto e ideas formuladas negativamente.
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Interpreta</u> el significado de textos que incorporan sutilezas en el lenguaje, como lenguaje figurado o ironías. 2. <u>Demuestra</u> comprensión plena y detallada del texto.
Reflexionar y/o evaluar	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Efectúa</u> una conexión simple entre la información del texto y los conocimientos.
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Hace</u> comparaciones o asociaciones entre el texto y sus conocimientos externos. 2. <u>Explica</u> una característica del texto basándose en su experiencia y actitudes personales.
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Efectúa</u> asociaciones y comparaciones entre el texto y sus conocimientos externos. 2. <u>Explica</u> dos o más características del texto basándose en su experiencia y actitudes personales. 3. <u>Demuestra</u> una comprensión detallada del texto relacionándolos con conocimientos cotidianos, o derivando significados de conocimientos más específicos.
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Usa</u> conocimiento formal para formular hipótesis acerca de un texto. 2. <u>Muestra</u> una comprensión exacta de textos largos y complejos.
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Evalúa</u> críticamente o formula hipótesis derivadas de conocimientos especializados en relación con el tema del texto. 2. <u>Maneja</u> conceptos que difieren de las expectativas de lecturas y logra una profunda comprensión de textos largos y/o complejos.

SECUENCIA DIDÁCTICA			SITUACIÓN DIDÁCTICA QUE IMPLICA DESAFÍO TIPO PISA (PLAN DE CLASE)
I N I C I O	<p><i>Recuperar información</i></p>	<p>Localiza el texto/contenido pedagógico/unidad diagnóstica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y discutir sobre los textos a analizar. - Decidir cuál de ellos van a llevar a Kamishibai educativo y dejar por escrito sus características formales y significativas.
	<p><i>Formarse una comprensión general del texto</i></p>	<p>Asocia conceptos principales, interpreta su significado, discrimina información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un pequeño estudio del texto, prototipo, valores que trasmite y vocabulario utilizado.
D E S A R R O L L	<p><i>Desarrollar una interpretación</i></p>	<p>Desarrolla inferencias, predicciones, paráfrasis, reseñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir el resumen del texto (guion) y seccionarlo en las partes que decidan (entre 8 y 12 párrafos). - Corregir con ayuda del profesor, pulir y dejar la historia lista para su escritura definitiva

SECUENCIA DIDÁCTICA



SITUACIÓN DIDÁCTICA QUE IMPLICA DESAFÍO TIPO PISA (PLAN DE CLASE)

C
I
E
R
R
E

Reflexionar sobre el contenido del texto

Interpreta mediante textos discontinuos la comprensión literal del contenido.

- Dibujar borradores de los personajes centrales, del paisaje y de las láminas.(imagen), en láminas borrador (4, 8, 12 o 16 como máximo)
- Repartir entre los estudiantes del grupo qué láminas hará cada uno y las pautas a seguir en todas ellas, como máximo deberán ser interpretadas en un minuto.

Reflexionar sobre la forma el texto

Utiliza el Kamishibai educativo para mostrar la interpretación textual y la comprensión plena y detallada del texto continuo mediante el texto discontinuo.

- Crear las láminas definitivas, pasar los escritos en limpio y adaptar lámina-texto.
- Leer por equipo, ante el grupo, los Kamishibai educativos terminados (narración) sin olvidar general el Kyokan entre el público asistente.
- Elaborar el producto final. *Tezukuri*

FORTALEZAS:

Fortalece la comprensión lectora y la producción de textos a partir de la lectura de textos visuales o discontinuos, fortaleceremos los niveles de complejidad de lecto-escritura al:

- ✓ Logran explicar todos los campos disciplinares a través de la transversalidad
- ✓ Sus usos en la educación, que al ser una estrategia milenaria, aun en la actualidad es poco vista en nuestro estado.
- ✓ Se puede utilizar en etnias que no hablen español
- ✓ La utilización de la estrategia puede darse y favorecer el aprendizaje en varios idiomas
- ✓ Podemos tener los mismos resultados en cualquier contexto de educación básica, ya que se maneja la misma temática, así se rescatarían los regionalismos, adaptaciones orales según la tradición oral de la comunidad, así como la identidad duranguense de la región estatal.
- ✓ Cualquier tema puede ser válido para adaptarlo al kamishibai
- ✓ Desarrolla en el alumno habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, escribir y leer).

- ▶ Posibilita la inferencia en el fortalecimiento de la lectoescritura, (literacidad)
- ▶ Permiten la contrastación y la discusión
- ▶ Apoyan la formación de los estudiantes como lectores y escritores, al articular códigos visuales, verbales y sonoros, y generar un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los estudiantes crean su propio aprendizaje, estos materiales ofrecen nuevas formas, escenarios y propuestas pedagógicas que propician aprendizajes.
- ▶ Esta herramienta didáctica, posee un componente visual motivador, de tal manera que la utilización de los acervos de la BE-BA, contribuyan a la formación de los alumnos como usuarios de la cultura escrita.



Implicaciones para el alumno

- ✓ Favorecer al desarrollo de competencias para la vida, con énfasis en las competencias para el aprendizaje permanente: saber leer y saber escribir.
- ✓ Fortalecer su pensamiento crítico-reflexivo, perfecciona las habilidades de búsqueda y selección de la información que se ponen en juego ante las variadas fuentes de consulta y los diversos tipos de textos.
- ✓ Orientar al alumnado en la resolución de cuestionamientos planteados en la evaluación internacional PISA.
- ✓ Ayudar a la maduración psicológica y motriz del niño por la vía de la acción y del juego simbólico, diseño, argumentación, síntesis y organización de textos sugeridos por la currícula.



Implicaciones para el docente:

- ✓ Identifique los procesos de comprensión lectora y producción de textos.
- ✓ Ponga en práctica este modelo pedagógico para fortalecer ambos procesos.
- ✓ Mejore el aprovechamiento escolar a través de la interacción y trabajo colaborativo para generar ambientes de aprendizaje positivos en su espacio áulico.
- ✓ Se apropie de esta propuesta lúdica para que mejore sus prácticas de enseñanza, bajo los principios pedagógicos de:
 - 1.1.- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
 - 1.2.- Planificar para potenciar el aprendizaje
 - 1.3.- Generar ambientes de aprendizaje.
 - 1.4.- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
 - 1.5.- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados
 - 1.6.- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
 - 1.7.- Evaluar para aprender
 - 1.8.- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
 - 1.9.- Incorporar temas de relevancia social.

Enfoque pedagógico:

El que nos ofrece trabajar esta estrategia:

- Es interdisciplinar, transversal y constructivista.
- Pugna por el rescate de la oralidad y la escritura.
- Permite generar ambientes de aprendizaje lúdicos.
- El desarrollo de competencias lingüísticas específicamente en el desarrollo de la expresión escrita, al *sintetizar, organizar y utilizar* la información de un contexto literario, la expresión oral; al argumentar, reflexionar e inferir sucesos o acontecimientos que se van reconociendo y accediendo al significado de las palabras.



ETV N° 98, JOSÉ MA. PATONI, SAN JUAN DEL RÍO.

Algunas propuestas temáticas para trabajar son:

Temas	Protagonistas
Valores	“Escuela para padres”, “Colección de ASUME. A.C.”, “El sastrecillo valiente”, “La mariposa y el cuerpoespín”, “El pato y la muerte”.
Resiliencia	“Cuentos breves latinoamericanos”, “Lazarillo de Tormes”, “El patito feo”, “La vendedora de cerillas”, “Blanca Nieves”, “Cenicienta”.
Familia	“Las batallas en el desierto”, “La Perla”, “El divorcio de mamá y papá oso”, “Mi papá no apesta”, “La familia mounstro”, “Estela grita muy fuerte”. “Una flor de repuesto para mamá”.
Inclusión	“Cuentos Centroamericanos”, “Las crayolas mágicas”.
Convivencia escolar	“El perro y la liebre”, “El Flautista de Hamelin”.
Nutrición	“Los tres cerditos”, “El secreto de Sara”.
Biografías	“La danza de la tribu”, “Historia mínima de México”, “Leonardo, hermoso soñador”
Aventuras y de viajes	“La leyenda de Gilgamesh”, “El principito”, “Los viajes de Gulliver”, “La isla del tesoro”, “Tom Seller”, “¿A qué sabe la luna?”.
Otros	“Instructivo para construir un caleidoscopio”, “¿Como reparar un libro?”, “El charco azul”, “Antología poética de la generación del 27”.



EVALUACIÓN:

Se evalúa a lo largo del proceso el trabajo personal de cada alumno, su implicación en el grupo, la responsabilidad y aceptación de normas dentro del mismo, la actitud y participación activa en el aula.

- ▶ En cuanto al trabajo terminado, los puntos a evaluar pueden ser:
- ✓ Grado de comprensión del texto
- ✓ Tratamiento y adaptación del mismo
- ✓ Corrección del vocabulario, ortografía y estructura del texto escrito por ellos
- ✓ Adecuación de las ilustraciones
- ✓ Presentación general
- ✓ Lectura correcta y expresiva de las historias
- ✓ Grado de satisfacción de los alumnos con el trabajo realizado.
- ✓ Historia
- ✓ Formato
- ✓ Estructura
- ✓ Texto: Coherencia
- ✓ Texto: Recursos



✓ Los indicadores propuestos en el reporte de evaluación bimestral, específicamente en el apartado (rúbrica), "*Evaluación de comprensión lectora*" referentes al desarrollo de la comprensión al leer y escribir tales como:

-*Analiza* el contenido de un texto para dar su opinión

-*Sintetiza* la información proporcionada por dos o más textos

-*Utiliza* la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.



ETV N° 412, EL PÍPILA, CONETO DE COMONFORT.



ETV N° 284, CIÉNEGA GRANDE, SAN JUAN DEL RÍO.



ETV N° 72 EL VIZCAINO, CONETO DE COMONFORT.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: "Kamishibai educativo para fortalecer la literacidad"

ALUMINO (OS): _____

GRADO, GRUPO: _____

BLOQUE, ASIGNATURA _____

TEMA: _____

Secuencia	Indicadores de evaluación		Actividades	Niveles de desempeño				
	Procesos	Momentos		Excelente 10	Bueno 9	Suficiente 8	Necesita mejorar 7	Puntaje
Inicio	- Recuperar información	1.-Localiza el texto/contenido pedagógico/unidad diagnóstica.	- Leer y discutir sobre los textos a analizar -Decidir cuál de ellos van a llevar a Kamishibai y dejar por escrito sus características formales y significativas.					
	- Formarse una comprensión general del texto	2.-Asociar conceptos principales, Interpretar su significado, discriminar información.	- Hacer un pequeño estudio del texto, prototipo, valores que trasmite, vocabulario utilizado.					
Desarrollo	-Desarrollar una interpretación	3.- Desarrollar inferencias, predicciones, paráfrasis, reseña.	-Escribir el resumen del mismo, seccionarlo en las partes que decidan (entre 8 y 12 párrafos), -Corregir con ayuda del profesor, pulir y dejar la historia lista para su escritura definitiva.					
Cierre	-Reflexionar sobre el contenido del texto	4.-Interpretar mediante textos discontinuos la comprensión literal del contenido.	-Dibujar borradores de los personajes centrales, del paisaje, de las láminas, repartir entre los alumnos del grupo qué láminas hará cada uno y las pautas a seguir en todas ellas.					
	-Reflexionar sobre la forma el texto	5.-Utilizar el kamishibai educativo para mostrar la interpretación textual y la comprensión plena y detallada del texto continuo mediante el texto discontinuo.	-Crear las láminas definitivas, pasar los escritos en limpio, adaptar lámina-texto -Lectura de los kamishibai terminados, cada grupo el suyo para los compañeros dentro del aula. -Producto final					
							Total	

El tiempo estimado es un mes, si se dedica una sesión diaria (a sugerencia del docente).
Aproximadamente, el tiempo se distribuye de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	SESIONES
- Leer y discutir sobre los textos a analizar	2
-Decidir cuál de ellos van a llevar a Kamishibai y dejar por escrito sus características formales y significativas	2
- Hacer un pequeño estudio del texto, prototipo, valores que trasmite, vocabulario utilizado	2
-Escribir el resumen del mismo, seccionarlo en las partes que decidan (entre 8 y 12 párrafos),	2
-Corregir con ayuda del profesor, pulir y dejar la historia lista para su escritura definitiva	2
-Dibujar borradores de los personajes centrales, del paisaje, de las láminas, repartir entre los alumnos del grupo qué láminas hará cada uno y las pautas a seguir en todas ellas,	2
-Crear las láminas definitivas, pasar los escritos en limpio, adaptar lámina-texto	4
-Lectura de los kamishibai terminados, cada grupo el suyo para los compañeros dentro del aula	2

PROCEDIMIENTO:

1.- Lectura de textos, informativos o literarios con temática al interés de los alumnos

2.- Discutir en grupo sobre las preguntas básicas:

¿Quién/quienes son los personajes?,

¿Dónde sucede la historia?,

¿Qué pasa en ella?,

¿Cuál es la moraleja o valores que nos trasmite?,

¿Cómo lo hace?

¿En qué ambiente físico se lleva a cabo la historia?

Para recuperar la literacidad en el texto empleado. De manera individual, cada alumno lee el texto elegido e intenta hacer el mismo análisis.

3.- Corrigiendo este paso, veremos qué niños tienen dificultades para seguir el trabajo, si están entendiendo el proceso, su capacidad de comprensión lectora, de abstracción de ideas, expresión de opiniones personales, así como el interés que les despierta la actividad. Quizá esta primera valoración nos haga introducir algunos cambios, en función de cómo veamos el progreso individual de los alumnos.

4.-Centrar en las ilustraciones que tengamos a nuestra disposición: las que acompañan a las historias, las que podemos encontrar en libros de su interés.

5.- Se hace un pequeño estudio de las ilustraciones resaltando aquello que nos interese para el trabajo final y dejando lo innecesario, aquí el trabajo del profesor es importante, ya que para los alumnos es muy fácil perderse en detalles y elementos que no tienen finalidad en el trabajo que se está realizando.

6.-Se puede hacer con las ilustraciones el mismo resumen que hemos hecho con los textos, siguiendo el esquema de preguntas básicas:

Qué elementos son importantes?,

¿Cómo están organizados?,

¿Qué elementos se repiten? y Por qué?,

¿Qué elementos se dejan fuera de la ilustración?,

¿Qué colores utilizan y por qué?,

¿Qué sensaciones y sentimientos despiertan?,

¿Cómo se relacionan con el texto?,

7.-Relacionar las ilustraciones con los textos, viendo la mejor manera de adaptar lo que hemos aprendido de estos con lo aprendido de las ilustraciones.

8.- Cada grupo elige el texto que se convertirá al formato Kamishibai, lo lee en voz alta.

► El profesor toma notas para posibles correcciones, orientar posteriormente al grupo y llevar un seguimiento puntual de cada trabajo.

9.- Hacer la lectura de algunos Kamishibai por parte del profesor como modelamiento pedagógico y enseña de alumnos, que los manejen y manipulen, que vean clara la técnica de su lectura, que sepan exactamente qué se les pide como trabajo final.

10.- Seccionar el cuento en tantas partes como ilustraciones. Escribir, adaptándolas, cada parte de la historia que se leerá con cada ilustración.

11.- El profesor puede hacer ahora las correcciones necesarias, ya que conoce qué cuento hace cada grupo y qué ilustraciones han preparado para el mismo.

- ▶ Los criterios son: que expresen lo que el cuento quiere decir, que reflejen los elementos principales de la historia, que sigan las pautas propias de un Kamishibai.

12.- Una vez hechas las correcciones oportunas, los alumnos tienen luz verde para empezar la parte artística del proyecto y preparado el material necesario: láminas, pinturas, acuarelas, pastel, ceras...según las posibilidades del aula y lo elegido por los alumnos, pasar el texto en limpio.

13.- Queda el último paso, que debe explicarse muy claramente para evitar confusiones, ya que podría estropear el trabajo.

- ▶ En un Kamishibai el texto de cada ilustración se sitúa en la parte trasera de la siguiente lámina. El texto de la primera, por lo tanto, estará en el revés de la última. Se puede pegar cada texto de la lamina siguiente.

14. - El kamishibai está listo, pero el trabajo no se ha terminado.

- ▶ La parte final y más atractiva para los alumnos es compartir su obra, leyéndola a un público ajeno al proceso de trabajo. Además de hacerlo en el aula para los compañeros, llevar el Kamishibai a otras aulas, especialmente a los niños más pequeños, completa y cierra el trabajo.
- ▶ Aunque no es fácil encontrar los libros que nos interesan para esta estrategia, tampoco es imposible. Partiremos del gusto e interés propio de nuestros alumnos, de la unidad temática a trabajar o de algún contenido que se quiera reforzar.
- ▶ Por otra parte, este proceso se puede llevar a cabo con cuentos tradicionales de nuestra zona, para describir hechos o períodos históricos, incluso para ilustrar y explicar un proceso científico, siempre que la parte escrita esté contextualizada y forme parte de los contenidos que en ese momento se están aprendiendo en el aula.

Materiales e insumos

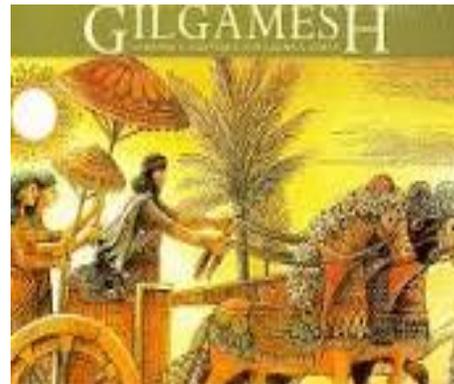


Butai: escenario, bu=danza, baile; tai=escenario, tarima

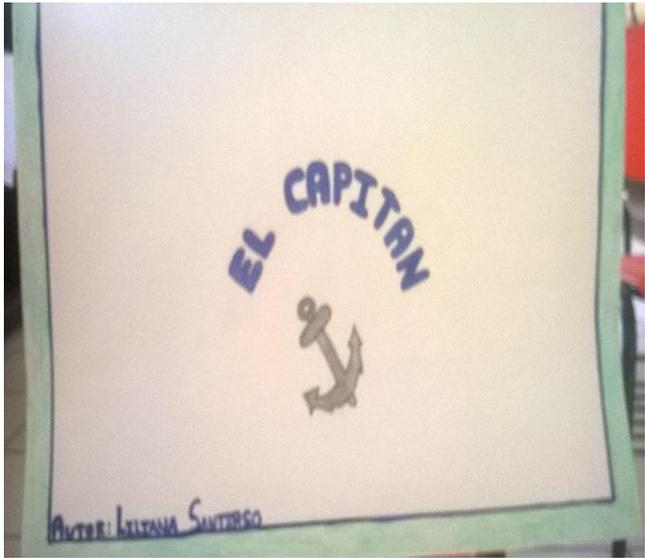
- ✓ Láminas
- ✓ Colores
- ✓ Pegamento
- ✓ Tijeras



Tablillas Hyoshigi



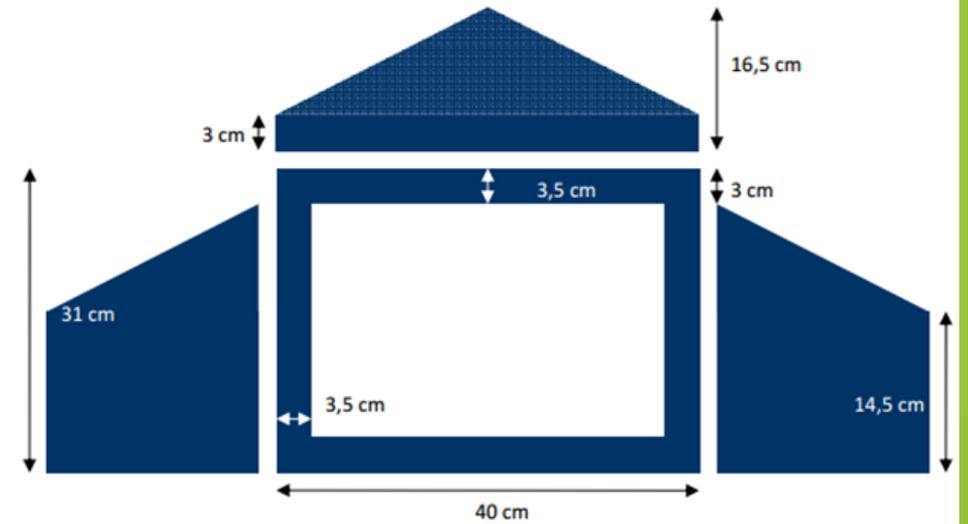
- **Libro del estudiante/docente, BE-BA** (Aprendizajes esperados, contenido didáctico, unidad diagnóstica que se pretenda mejorar de manera transversal),



Butaí:

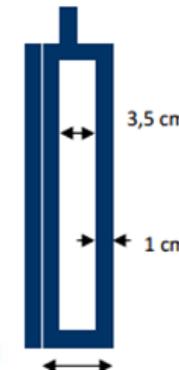


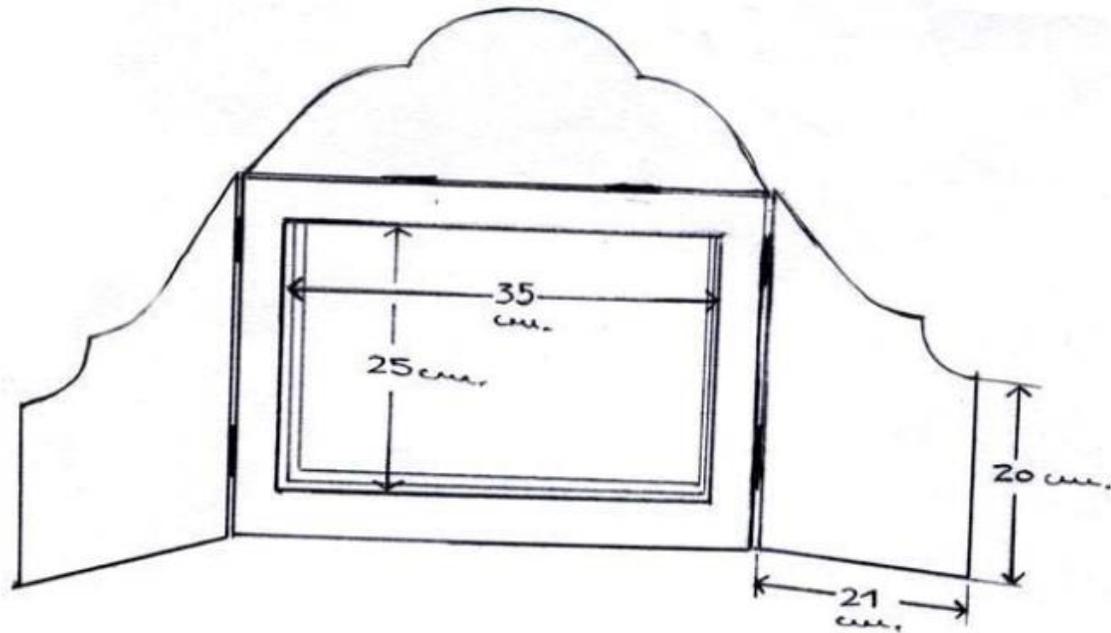
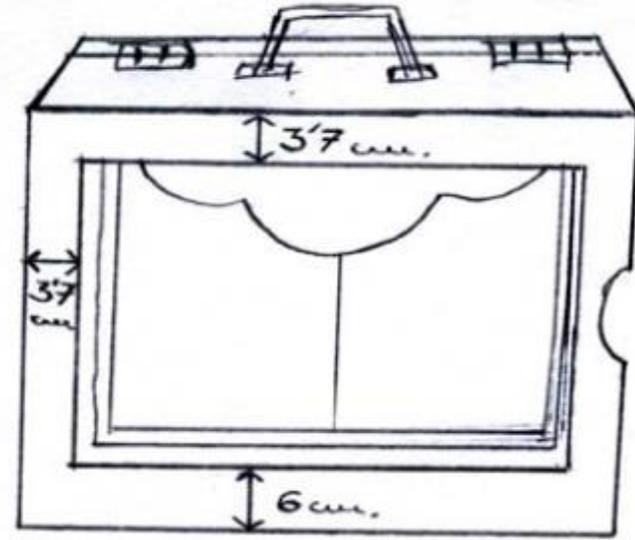
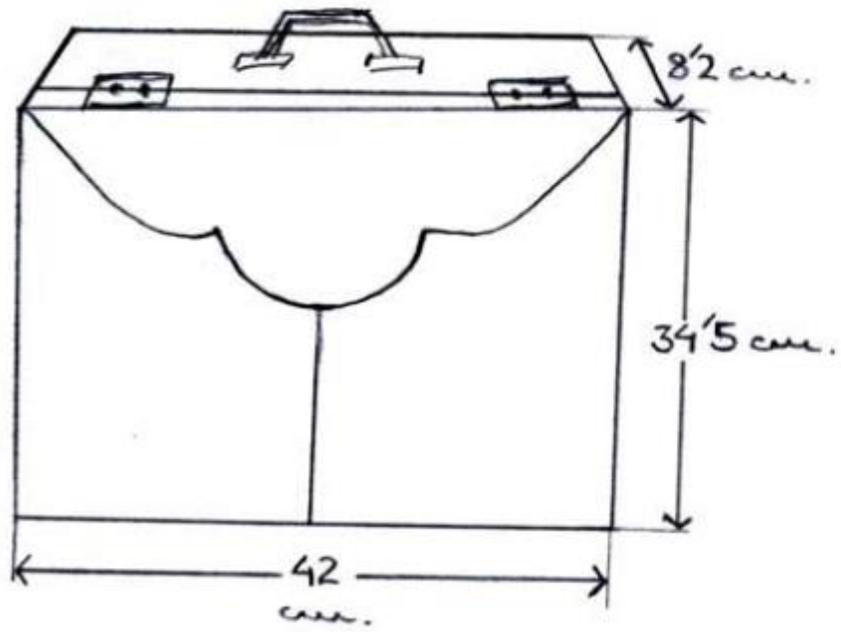
CONSTRUCCIÓN DE TEATRILLOS



En color marrón oscuro.

Medidas de las láminas. 38,2 x 26,5 cm.





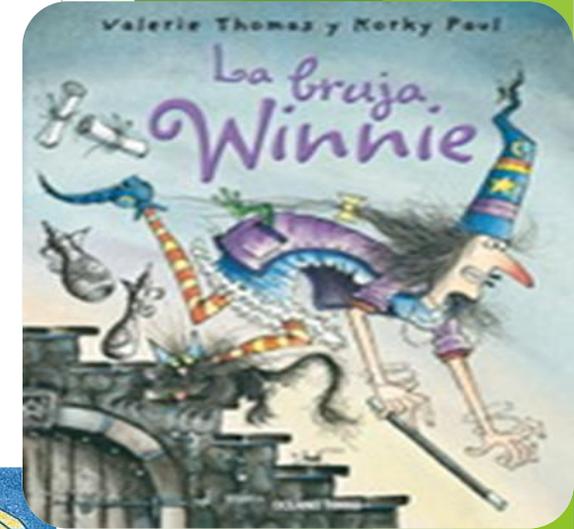
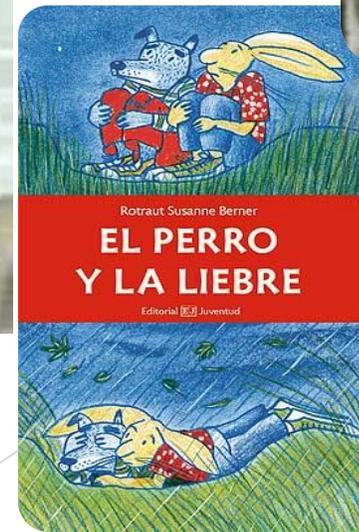
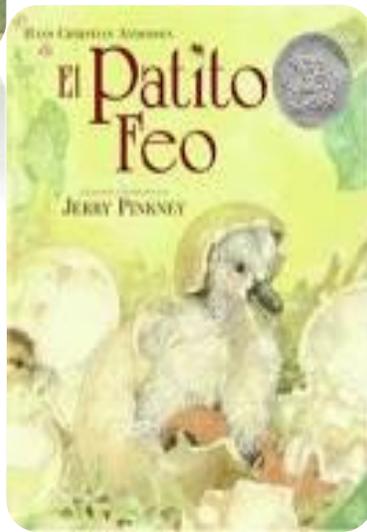
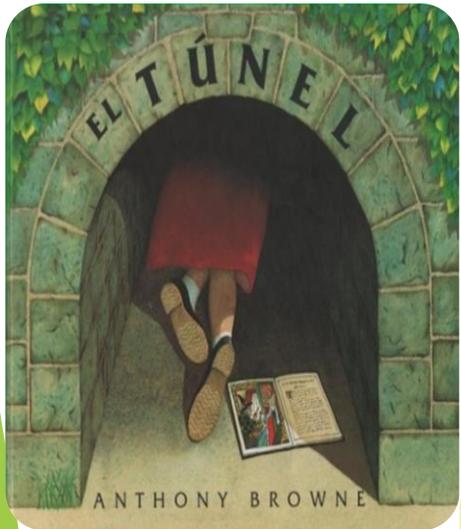
ACTIVIDAD



紙芝居

Tiempo para....

¡El arte de contar cuentos... de manera diferente!.

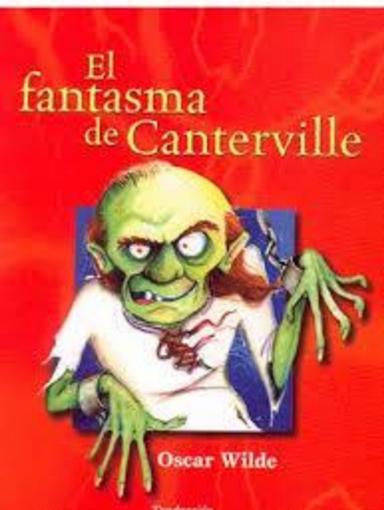
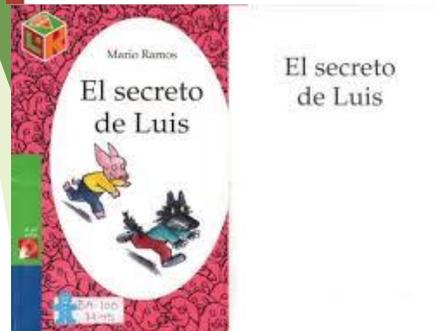




- Rescate pedagógico, didáctico, innovador, creativo y recreativo de la estrategia kamishibai educativo.

-Comentarios finales de la estrategia (evaluación en plenaria)

-Retroalimentación y cierre del taller



Tiempo para....

Despedirnos



Profra. Ma. Fé Ibarra
Ramírez

certi_hdt@Hotmail.com

Referencias bibliográficas y créditos:

- ▶ <http://kamishibai.educacion.navarra.es/kamishibais/descargar-kamishibais/>
- ▶ <http://kamishibai.educacion.navarra.es/>
- ▶ <http://www.kamishibai.com/>
- ▶ [Consejos-prácticos-creación-de-kamishibais-pdf](#)
- ▶ [El-kamishibai-en-la-práctica-psicomotriz-pdf](#)
- ▶ [Creacion-de-kamishibais-2012](#)
- ▶ [Aplicaciones-didácticas-del-kamishibai-pdf](#)

<http://es.slideshare.net/anitapan/el-tunel-de-anthony-brown>

[Construcción- teatrillos-2011-pdf](#)

[Taller-de-kamishibai-en-clase-de-ingles-pdf](#)

[120428-butai-pdf](#)

<http://lapiceromagico.blogspot.com.es/>

https://www.youtube.com/watch?v=MeET1C5Da_Q

(El pato y la muerte)

D. L. Ashliman

www.kamishibai.com

web-jpn.org

Japanese Fairy Tales. Yei T. Ozaki

- ▶ Teatrillo, BUTAI, construido con cajas de cartón
- ▶ Publicado el 14 de febrero de 2010 , por Carmen Aldama J.
- ▶ Izaskun Fernández Ansorena, que participó en el Seminario Taller de Kamishibai - Desarrollo de las Competencias Básicas del CAP de Pamplona.
- ▶ * *Documentos de referencia:* IKAJA, Asociación Internacional de Kamishibai de Japón, nºs 1-2 de *Kamishibai, Newsletter.Japan.*

- ▶ ***KAMISHIBAI EN LA PRACTICA PSICOMOTRIZ***
Usoa García Magriña Kamishibai en la práctica psicomotriz

▶ **Otros documentos interesantes:**

▶ Aldama Jiménez, Carmen. “Cómo elaborar un kamishibai” , en *Mi Biblioteca*, nº 15, otoño de 2008, pp.48-52.

▶ Burgos, R., Luquin, A., Martín, A., Sastre, A.I. (2009): “Kamishibai y competencias” en Biribilka, *Revista de los Centros de Apoyo al Profesorado de Navarra*, nº 7 (diciembre)

▶ PUBLICACIÓN: *How to perform Kamishibai Q & A*

▶ MATSUI, Norika (2008): *How to perform kamishibai Q & A* . Doshinsha Publishing, Japón, ISBN: 978-4-494-02242-7. Los representantes de la línea más ortodoxa del kamishibai, entre los que se encuentra IKAJA, Asociación Internacional de Kamishibai de Japón, consideran que, una vez que se disponen de buenas obras, la clave de la fascinación y ambiente que se crea en una interpretación de kamishibai, está en hacer una correcta interpretación. Es la postura mantenida en este libro.

▶ <https://docs.google.com/previewtemplate?id=0AoNCk-i7YQYrdDdYS3RtclNjeVZBQURjOGxWelQzMVE&mode=public>

▶ <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-populares/>

Rubrica de evaluación (plantilla)