

El kamishibai educativo: Herramienta de mediación lectora para fortalecer la literacidad en alumnos de telesecundaria

María Fé Ibarra Ramírez



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2017

INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

Prácticas Innovadoras

El kamishibai educativo: Herramienta de mediación lectora para fortalecer la literacidad en alumnos de secundaria

Primera edición 2017

Coordinación

Gloria Canedo Castro

Autora

María Fé Ibarra Ramírez

Colaboración

José de la O Holguín

Curaduría

Arturo Guzmán Arredondo (DINEE-Durango)

Gloria Canedo Castro (DGII-INEE)

Coordinación editorial

Blanca Estela Gayosso Sánchez

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Ibarra, M. (2017). *El kamishibai educativo: Herramienta de mediación lectora para favorecer la literacidad en alumnos de telesecundaria*. Serie: Prácticas Innovadoras. México: INEE.

Consulte el Catálogo de publicaciones en línea: inee.edu.mx





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto “*Documentación de buenas prácticas en innovación y evaluación educativa*”, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria, cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI), se entiende como el conjunto de acciones que se realizan con un propósito claro, que busca mejorar una situación específica o solucionar un problema identificado en el aprendizaje de los estudiantes, en la convivencia, o en la gestión escolar; a través de la incorporación de elementos o procesos que no se hayan utilizado con anterioridad en el contexto específico en que se planearon y llevaron a cabo.

La innovación está presente, a través del uso de materiales o espacios de una herramienta tecnológica, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que utilicen en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícito y se refiera al contexto en el que se utiliza.

Procedimiento

El proceso de documentación de la Práctica que se comparte en esta serie, además del componente innovador, incluye un proceso de evaluación que da cuenta del logro o de los avances que se tuvieron en su puesta en marcha.

La narración es amplia y detallada, de tal forma que actores educativos del mismo nivel y tipo educativo, la puedan ejecutar, con las adecuaciones que consideren necesarias para su medio.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, son publicadas en el micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, 2017



Datos generales

Autor(es)

□ María Fé Ibarra Ramírez

Localidad

□ San Juan del Río, Durango

Nivel y tipo educativo

□ Telesecundaria

Ámbito de intervención
(docencia, dirección, supervisión,
coordinación, ATP)

□ Asesoría Técnica Pedagógica





El kamishibai educativo: Herramienta de mediación lectora para fortalecer la literacidad¹ en alumnos de telesecundaria

1

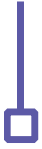
Situación a mejorar

En la educación básica, concretamente en el subsistema educativo de Telesecundaria, la comprensión lectora y la escritura mediante la producción de textos, es un tema de interés para los docentes. Por ello, resulta apremiante conseguir que se apropien de la literacidad, término metodológico de PISA surgido a fines del siglo XIX, se empezó a utilizar para designar “Las aptitudes para leer y escribir un texto” (UNESCO, 2005: 148, Saulés, 2012: 19).

El enfoque que fortalece la práctica pedagógica, integrando la comprensión lectora y la producción de textos, al enlazar ambos procesos de manera que puedan reconocer en ella una práctica social del lenguaje y una metodología que facilita las habilidades de búsqueda y saber leer con propósitos específicos, generando en el alumno condiciones que coadyuven en su preparación ante la evaluación internacional PISA y la ejerzan como una competencia lingüística y comunicativa, que les permita encontrar una propuesta de intervención para resarcir la problemática que se presenta en los estudiantes dentro y fuera del aula, teniendo el Kamishibai educativo (Kyoiku kamishibai) como herramienta para potenciar su proceso lector al mejorar sus niveles de complejidad lectora como una situación a mejorar con la implementación de esta práctica innovadora.

Desde nuestro punto de vista, es necesario fortalecer la práctica pedagógica, por lo que consideramos que esta herramienta de mediación lectora, basada principalmente en el aprendizaje situado del estudiante, le apoya en su proceso lector y fortalece sus niveles de complejidad en lectura. También contribuye para mejorar las competencias de comprensión lectora y de escritura, al producir textos escritos y argumentarlos dentro y fuera de clase.

1 Daniel Cassany. Profesor de la Universitat Pompeu Fabra, define que el concepto de “literacidad”, abarca todos los conocimientos y usos necesarios para el uso eficaz en una comunidad de los géneros escritos. Tomado de: <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>



Como resultado de esta práctica, se esperaba que los estudiantes potenciaran sus habilidades para el análisis de textos, y que esto se reflejara en sus exámenes bimestrales y en los estandarizados de la evaluación externa como PLANEA y PISA. Es por ello que se elaboró una estrategia general para la zona, misma que cada colectivo particularizó para sus centros escolares, involucrando a padres y madres de familia y rindiendo cuentas mediante los resultados bimestrales de los estudiantes y la construcción de fotogramas. Esto permitió que fortalecieran su Ruta de Mejora Escolar, construyendo avances de forma integral, tanto en lo colectivo como en lo individual, de cara a consolidar el dominio de la lectura y la escritura, contribuyendo a abatir el rezago y el abandono escolar.

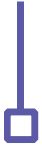
2

Diagnóstico

Al inicio del ciclo escolar 2015-2016, la zona escolar No. 20 de Telesecundarias con sede en San Juan del Río, Durango, planteó en su “Ruta de Mejora” las prioridades del Sistema Básico de Mejora Escolar, dando énfasis al rasgo número 8, de la Normalidad Mínima de Operación Escolar: “Todos los alumnos deben consolidar, conforme a su ritmo de aprendizaje, su dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas, de acuerdo con su grado educativo” (SEP, 2014, p. 27).

Considerando los resultados de los indicadores educativos por escuela, correspondientes al ciclo escolar 2014-2015, y haciendo en colectivo la revisión respectiva de los resultados, se analizaron e identificaron las deficiencias en el campo de lenguaje y comunicación –asignatura de español–, concluyendo que se debería buscar el desarrollo de las competencias de los estudiantes en comprensión lectora y producción de textos.

Partiendo de los resultados de los indicadores que nos arroja en promedio en 1° 7.9; 2°7.8; 3°7.9, teniendo un promedio general en el año de 7.9, donde detectamos que el promedio menor en las escuelas es de 7.6 y el mayor 8.7 como promedio mayor, se establece el compromiso de elevar el nivel de desempeño en esta asignatura en el campo de formación lenguaje y comunicación.



En el mes de noviembre de 2015, se implementó la estrategia global de mejora escolar denominada “El Kamishibai educativo como herramienta de mediación lectora para fortalecer la literacidad en alumnos de Telesecundaria”, con base en taller que se impartió a docentes de la zona escolar. El propósito fue dar a conocer la herramienta y lo que implica la literacidad, para fortalecer los procesos de lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos, partiendo el colectivo docente del análisis y la reflexión de la taxonomía propuesta, mediante una secuencia didáctica con retos tipo PISA en relación directa con kamishibai educativo².

El colectivo de docentes, con base en esta información, se propuso implementar esta estrategia, a partir del diagnóstico al inicio de ciclo escolar 2015-2016, se tomó como base, a la estadística inicial de 498 alumnos en el cual conforme a los resultados tenemos:

1° 170 estudiantes; 5.9 promedio

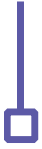
2° 168 estudiantes; 5.7 promedio

3° 160 estudiantes; 5.5 promedio

El instrumento de medición consistió en un examen por grado académico de preguntas tipo PISA, cerradas y abiertas, tomando como parámetros los procesos de lectura, subprocesos y niveles de complejidad lectora; en el análisis de los resultados, se identificó un nivel de desempeño insuficiente en lectura (comprensión lectora) y en escritura (producción de textos).

El resultado nos indica que es menor al promedio mínimo y el dominio en los tres grados es de nivel de complejidad lectora leve, ya que, de acuerdo a su grado escolar, solo reconocen en el proceso de recuperar información la sub-tarea de localizar uno o más fragmentos de información utilizando un solo criterio; en el de formarse una comprensión general del texto y desarrollar una interpretación solo reconocen el tema principal y el propósito del autor en el texto; en la reflexión sobre el contenido y la forma del texto solo efectúan una conexión simple ente la información del texto y los conocimientos, por lo tanto se colocan en un nivel de desempeño insuficiente.

² El diseño instruccional del Taller se incluye en un Anexo 3, es una presentación que se guardó en PDF



El nivel de insuficiencia en cuanto a lecto-escritura, se identificó con el examen de diagnóstico en el mes de agosto, aplicado en la asignatura de español conforme a lo plantado en el libro del alumno; haciendo un análisis en colectivo de los resultados, se pudo identificar el dominio de las competencias en comprensión lectora y producción de textos mediante reactivos elaborados por los docentes frente a grupo con indicadores de evaluación en texto continuo y discontinuo.

El objetivo planteado por el colectivo docente fue mejorar los procesos de lectura y escritura mediante la implementación de esta estrategia permanente de animación a la lectura, como mediación para el logro los aprendizajes esperados. Además, se estableció el acuerdo de implementar la estrategia de forma transversal para incluir las diferentes asignaturas del currículo.

3

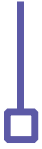
Contexto

La zona escolar N° 20, con sede en San Juan del Río, Durango, se encuentra en la parte central del territorio estatal y pertenece al sector educativo N° 6 del Sistema Estatal de Telesecundaria, el cual cuenta con 70 telesecundarias en 9 municipios.

La zona de influencia donde se realizó la puesta en marcha de esta herramienta de mediación lectora, como Práctica Innovadora, estuvo conformada por 20 telesecundarias: 3 de organización completa (Director Técnico), 1 tridocente, 4 bidocentes y 12 atendidas por un sólo docente. Las 20 escuelas se ubican en dos municipios, de los 9 que componen el Sector Educativo, 6 en Coneto de Comonfort y 14 en San Juan del Río.

La matrícula de las 20 escuelas está compuesta por 498 estudiantes: 170 de primer grado, 168 de segundo y 160 de tercero; 35 docentes, 2 Asesores Técnico Pedagógicos, enfocados en sus campos disciplinares, y un supervisor escolar. El 95% del personal cuenta con nivel profesional de licenciatura y el 5% restante tiene estudios de maestría.





Las escuelas de la zona escolar se ubican en una región montañosa, sólo 7 de ellas cuentan con caminos en buenas condiciones; la más cercana a la cabecera municipal de San Juan del Río se encuentra a 10 minutos de recorrido en vehículo, mientras que la más lejana se encuentra en el municipio de Coneto de Comonfort, a tres horas desde la sede de supervisión. Hacia el norte, la más lejana está a casi dos horas, por un camino rocoso.

Las telesecundarias de la zona escolar están ubicadas en comunidades rurales con nivel socioeconómico bajo; La mayoría de los habitantes de ambos municipios son campesinos que se dedican a la agricultura de subsistencia y una precaria ganadería, y en algunas comunidades, los habitantes trabajan en una mina. En la región, es común que las personas migren a los Estados Unidos en búsqueda de mejores oportunidades de trabajo.

Todas las comunidades pertenecientes a la zona escolar cuentan con agua potable y con energía eléctrica, y 12 escuelas tienen conexión a Internet mediante el servicio “México conectado”. El servicio médico no llega a las localidades.

La infraestructura escolar de 17 centros educativos se compone de aulas multigrado y los otros 3 cuentan con un espacio por grado escolar; todas las aulas están equipadas con red EDUSAT que recibe la señal educativa, lo que permite fortalecer la metodología propia de telesecundaria. Todas las escuelas cuentan con espacio recreativo para actividades de educación física y con sanitarios. Solamente dos escuelas cuentan con espacio para la dirección y para la biblioteca escolar, y una escuela cuenta con domo. Ninguna escuela cuenta con espacio educativo para llevar a cabo talleres de educación tecnológica.

En cuanto al equipamiento, el total de las telesecundarias cuentan con al menos un equipo de cómputo; solo dos tienen aula de medios y cuatro con equipo de laboratorio escolar de ciencias.

Las condiciones contextuales y escolares de la mayoría de las telesecundarias de la zona escolar justifican la implementación de propuestas didácticas innovadoras para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.



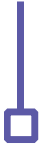
4

Descripción de las actividades

Mediante el Kyoiku Kamishibai (Kamishibai educativo), se ha puesto en práctica la asesoría y el acompañamiento a los docentes de la zona escolar para diseñar e implementar estrategias didácticas que representen mejores oportunidades de aprendizaje, involucrando al estudiante y al docente en el fortalecimiento de sus procesos de lectura, mediante una estrategia centrada en el texto continuo y discontinuo que puede ser empleada cotidianamente.

La necesidad de generar condiciones para fortalecer competencias comunicativas y así elevar los niveles de complejidad lectora en los alumnos y la producción de textos nos llevó a implementar estrategias innovadoras que nos ayuden a fomentar el interés de nuestros alumnos por la lectura y la escritura mediante retos que los preparen para las evaluaciones internacionales. Estos argumentos nos llevaron a pensar en la propuesta pedagógica y didáctica de innovar en el aula, dando apertura a otros medios, recursos y herramientas que pueden servir de pauta para presentar los contenidos de forma distinta, siguiendo una secuencia de aprendizaje para facilitar la comprensión lectora y la producción de textos, con el objetivo de preparar a los estudiantes, fortaleciéndolos en el uso, comprensión y manejo de una lectura globalmente alfabetizada, que abone a elevar los resultados de lectura y escritura, desde una perspectiva educativa vinculada al currículo formativo escolar.

En el mes de agosto de 2015 se plantearon las propuestas de trabajo partiendo de las prioridades del Sistema Básico de Mejora Escolar, a partir de la necesidad de fortalecer de forma transversal la lecto- escritura. En el mes de octubre del mismo año se llevó a cabo un taller, diseñado por la Asesor técnico Pedagógico, como propuesta de intervención en los docentes, en coordinación con el supervisor escolar, con una duración de cuatro horas en la sede de la zona escolar. Participando 35 docentes con la finalidad de que analizaran a detalle los pormenores de esta técnica tradicional milenaria, como herramienta de mediación lectora, al presentar a los participantes una propuesta didáctica, innovador.



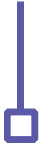
Se desarrolló un trabajo colaborativo, que consistió en ilustrar, diseñar, argumentar y presentar las producciones literarias de forma oral a través de la estrategia de “kamishibai educativo” como una propuesta didáctica para generar un ambiente constructivista de aprendizaje en lectoescritura, mediante de la generación de imágenes y análisis de textos, para propiciar su reflexión. Se enfocó a trabajar sobre la taxonomía tipo PISA, mediante una secuencia didáctica para ser implementada en la telesecundaria.

Partimos de un modelamiento pedagógico entendido como una forma de representación o modelo, para que posteriormente, fuera repetido por los participantes, mediante la elaboración de un texto continuo y discontinuo. Para llevar a cabo el modelamiento pedagógico como un primer contacto con Kyoiku Kamishibai, se generó el kyokan “empatía común” con el texto mítico “Gilgamesh” incluido en el programa de clase de primer grado, en el apartado “mitos y leyendas”. Se colocaron las láminas (texto discontinuo) en orden de aparición, sobre un soporte de madera llamado “butai” o teatrillo de tres puertas, de frente al público y deslizando las láminas una tras otra mientras se da lectura al texto (texto continuo). El narrador o intérprete da vida al texto, mientras que los estudiantes se convierten en oyentes activos, es decir, que participan, que interactúan dentro del proceso de la interpretación mediante la argumentación y el debate de lo narrado por el intérprete.

Se abordaron aspectos y etapas del proceso de una pieza de kamishibai educativo como: guion, imagen y narración. Esto se realizó bajo la estructura lineal de un cuento (inicio, desarrollo, clímax-cambio y conclusión), como contenido esencial en la construcción de argumentos para su posterior demostración por los participantes. Tema relevante tomó el concepto de kamishibai Tezukuri, o kamishibai hechos a mano (Mc. Gowan, 2010), mismos que son parte del producto final de la Estrategia Global de Mejora Escolar.

A partir del mes de noviembre, en Consejo Técnico Escolar (CTE) se elaboró la Estrategia Global de Mejora Escolar, para fortalecer la Ruta de Mejora; con apoyo del taller previo, se pudo establecer la secuencia didáctica desde el diseño de su Tezukuri hasta su interpretación en el salón de clases, como parte de los instrumentos de evaluación propuestos y diseñados por el Asesor Técnico Pedagógico que impartió el taller a través de las actividades de inicio, desarrollo y cierre, tomando como base las etapas del proceso de una pieza de kamishibai, se consideraron los materiales y el tiempo de elaboración. Con estas precisiones, la estrategia de mediación lectora para fortalecer la literacidad se llevó a cabo en sus espacios escolares, particularizando cada centro sus tiempos de elaboración y diseño hasta su presentación.





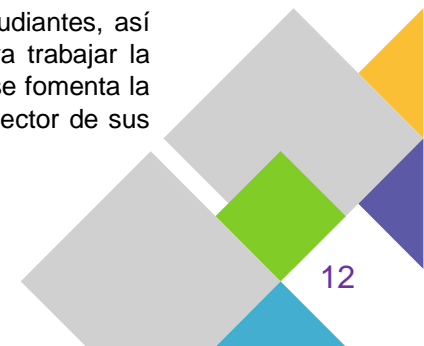
La presentación de los logros, a partir de la implementación de la estrategia, se organizó para el mes de diciembre en cada centro escolar como parte de la primera demostración de lo aprendido, así como la exposición de resultados en el mes de enero en CTE, mediante una exposición y un foro grupal de experiencias exitosas, con el fin de valorar los resultados desde el punto de vista académico, los avances, los retrocesos o aspectos que nos llevarán a considerar esta propuesta de intervención como efectiva para fortalecer la literacidad conforme el diagnóstico planteado en el mes de agosto. (En un anexo se presentan ejemplos de estos productos).

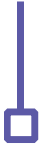
Esta estrategia resulta de gran utilidad para favorecer el uso de la oralidad y el rescate de su identidad, así como potenciar ambientes de aprendizaje en aras de fortalecer las prácticas sociales del lenguaje a través de la funcionalidad en el desarrollo de la vida cotidiana. La secuencia didáctica está elaborada en relación paralela con los procesos de lectura tipo PISA en sus cinco momentos (Saulés, 2012):

- Recuperar información,
- Formarse una comprensión general,
- Desarrollar una interpretación,
- Reflexionar sobre el contenido del texto y,
- Reflexionar sobre la forma del texto.

El tiempo de la intervención didáctica *in situ*, fue de 10 sesiones (puede variar a sugerencia del docente), enfocadas en los aprendizajes esperados del bimestre en curso, según el campo temático o unidad diagnóstica que se trabajó. La estrategia permitió abordar diferentes campos temáticos para mejorar situaciones académicas en las distintas asignaturas, partiendo de una de ellas al generar la transversalidad.

Kamishibai educativo permitió fortalecer, la convivencia escolar al trabajar en equipos de 3 a 4 estudiantes, así como mejorar la comunicación entre pares y generar el *kyokan* (lectura creativa y actividades para trabajar la técnica propuesta) al sentirse juntos elaborando las piezas para su interpretación posterior, también se fomenta la comunicación con los padres y las madres de familia, ya que pueden apreciar de cerca el proceso lector de sus hijos.





Los contenidos que se eligieron para implementar y elaborar el Kamishibai educativo fueron acordes a cada grado escolar y con base en lo que se estaba llevando a cabo en el bloque: mitos, leyendas, convivencia escolar, cuentos clásicos, novelas cortas, romances, fábulas y valores entre otras.

Se contó con la colaboración de los padres de familia, extendiendo los procesos de enseñanza y de aprendizaje más allá del aula y con la participación de otros actores; sus resultados se extendieron a otros centros escolares de las comunidades, mostrando sus productos finales en preescolar y primaria, generando también intercambios entre grupos de centros escolares en telesecundaria. Esto fue posible porque el Kamishibai educativo es un recurso didáctico fácil de trasladar y los materiales que se utilizaron no fueron gravosos para la institución educativa; además, su operatividad pedagógica y acompañamiento lector, no requirieron de energía eléctrica ni de algún tipo de energía alterna por ello pudo usarse al aire libre, en el aula, la biblioteca escolar, el patio, el parque o el jardín; es decir, brinda una versatilidad útil y necesaria en el contexto de telesecundaria.

La secuencia didáctica fue llevada a cabo mediante sesiones engarzadas al contenido pedagógico del bloque, en el tiempo efectivo de clases. El producto final fue elaborado en forma transversal al español y otras asignaturas como la de artes, formación cívica y ética, tutoría y extra clase, con el acompañamiento y participación de padres de familia.

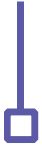
En la tabla 1 se recuperan las actividades desarrolladas durante la implementación de la estrategia innovadora y posterior sistematización mediante una situación didáctica que implica desafío tipo PISA tomando como base en su diseño el proceso lector de PISA (Saulés, 2012), mismo que nos llevó a fortalecer la literacidad mediante esta herramienta de mediación lectora en su implementación como propuesta didáctica Innovadora, cuyo componente visual es la imagen que permite prestar atención a los contenidos didácticos presentados en un formato diferente al público oyente.





<i>Secuencia didáctica</i>	<i>Proceso lector PISA</i>	<i>Momentos de Kyoiku Kamishibai</i>	<i>Situación didáctica que implica desafío tipo PISA</i>	<i>Sesiones</i>
Inicio	Recuperar información	Localiza el texto/contenido pedagógico/unidad diagnóstica.	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y discutir sobre los textos a analizar. - Decidir cuál de ellos van a llevar a Kamishibai educativo y dejar por escrito sus características formales y significativas. 	2
	Formarse una comprensión general del texto	Asocia conceptos principales, interpreta su significado, discrimina información.	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un pequeño estudio del texto, prototipo, valores que trasmite y vocabulario utilizado. 	2
Desarrollo	Desarrollar una interpretación	Desarrolla inferencias, predicciones, paráfrasis, reseñas.	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir el resumen del texto (guion) y seccionarlo en las partes que decidan (entre 8 y 12 párrafos). - Corregir con ayuda del profesor, pulir y dejar la historia lista para su escritura definitiva. 	2
Cierre	Reflexionar sobre el contenido del texto	Interpreta mediante textos discontinuos la comprensión literal del contenido.	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar borradores de los personajes centrales, del paisaje y de las láminas (imagen), en láminas borrador (4, 8, 12 o 16 como máximo). - Repartir entre los estudiantes del grupo qué láminas hará cada uno y las pautas a seguir en todas ellas, como máximo deberán ser interpretadas en un minuto. 	2
	Reflexionar sobre la forma el texto	Utiliza el Kamishibai educativo para mostrar la interpretación textual y la comprensión plena y detallada del texto continuo mediante el texto discontinuo.	<ul style="list-style-type: none"> - Crear las láminas definitivas, pasar los escritos en limpio y adaptar lámina-texto. - Leer por equipo, ante el grupo, los Kamishibai educativos terminados (narración) sin olvidar generar el Kyokan entre el público asistente. - Elaborar el producto final: <i>Tezukuri</i> Kamishibai (hechos a mano). 	2

Tabla 1. Actividades de la práctica innovadora para su implementación en el aula y posterior sistematización

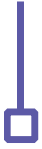


Los materiales que utilizaron para la elaboración de una pieza de kamishibai educativo no fueron gravosos ni costosos para el docente o para los estudiantes; los insumos son de utilidad diaria en el salón de clases como:

- Butai, ブータイ que significa escenario, partiendo de su ideograma ブ bu=danza, baile; タ; イ tai=tarima (teatrillo de tres puertas, de madera o cartón de reciclado de densidad dura) con medidas de 42 cm de ancho, 34.5 cm de altura y un grosor de 8.2 cm, para generar un rectángulo que servirá para integrar las láminas al momento de interpretar.
- Tablillas Hyoshigi: pueden ser dos palitos de escoba de 15 cm cada uno.
- Libro del estudiante/docente, Biblioteca Escolar y/o Biblioteca de Aula.
- Hojas de papel, cartulina de 26.5 x 38.2 cm (tamaño oficial japonés).
- Colores y plumines.
- Imágenes de revistas o periódicos.
- Pegamento.

Las producciones de los estudiantes en los centros educativos fueron acompañadas por asesoría técnica por parte del Asesor Técnico Pedagógico y el supervisor escolar en visitas a las escuelas en demostraciones públicas de lo aprendido y en los diferentes espacios escolares donde compartieron sus productos.

Las demostraciones públicas se desarrollaron conforme a lo planteado en la estrategia. En estas demostraciones fue posible evaluar la comprensión lectora y la producción de textos mediante la rúbrica de evaluación de Kamishibai, así como la habilidad verbal y no verbal de los estudiantes (lenguaje corporal e interpretación), potenciando sus habilidades en el fortalecimiento de la literacidad para recuperar información, el análisis de textos, desarrollar una interpretación global, reflexionar sobre el contenido y la forma del texto (continuo y/o discontinuo) y que específicamente se vea reflejado en sus exámenes bimestrales y en los estandarizados externos como Planea y PISA.



En lo referente a la forma y los momentos de evaluación interna para obtener los resultados buscados en la Estrategia Global de Mejor Escolar, en la secuencia didáctica cada indicador fue medido mediante actividades asociadas al proceso lector, tomando como base las actividades establecidas en la tabla 1 teniendo como base los momentos de kamishibai educativo, desde localizar el texto hasta su interpretación; lo que permitió medir el nivel de logro en comprensión lectora y producción de textos, su interpretación, sus habilidades verbales (secuencia de imágenes, argumento, reflexión, análisis de texto) y su habilidad no verbal (contacto visual, actitud corporal).

Los resultados son verificables; se cuenta con fotograma como evidencia de la estrategia de cada uno de los procesos de elaboración y construcción del producto final. (ANEXO 1: PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA ESTRATEGIA GLOBAL DE MEJORA ESCOLAR)

Esta secuencia didáctica se puede trabajar no solamente en telesecundarias, puede ser adaptada a cualquier nivel de educación básica; al ser un componente innovador en el aula asegura la retención de lo que se habla y produce en el texto, dejando un precedente para el fortalecimiento de cualquier contenido programático, así como el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los alumnos.

5

Componente innovador

El Kamishibai educativo es pionero en Durango, al no existir antecedentes áulicos de su aplicación pedagógica y didáctica en los niveles educativos del estado; es por ello que ha sido una herramienta de mediación lectora innovadora en el campo práctico del contexto que se aplique, no solo en telesecundaria; concretamente por el formato que nos ofrece; al representar contenidos y unidades diagnósticas que nos permiten fortalecer los aprendizajes esperados de cualquier nivel de educación, campo de formación académica, ámbitos de autonomía curricular y áreas de desarrollo personal y social



6

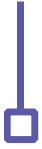
Resultados

Durante la implementación de la estrategia didáctica en el salón de clases, los estudiantes desarrollaron las diferentes temáticas propuestas. A partir del grado escolar y el bloque del programa correspondiente en que se ubicaba cada tema de interés, o contenido didáctico mediante una unidad diagnóstica se sugirieron materiales para su interpretación tanto en texto continuo como discontinuo, generando un resultado enriquecedor: los estudiantes produjeron un Kamishibai educativo, con base en la secuencia didáctica planteada, (Tabla 1) de conformidad con los contenidos curriculares programados en los proyectos de español y con la colaboración de los padres de familia como una acción para fortalecer su aprendizaje.

Los estudiantes compartieron su producción ante comunidades escolares de otros niveles educativos, preescolar y primaria, mediante su visita; en colectivo compartieron e interpretaron su trabajo final (Tezukuri), además de la primera demostración pública de lo aprendido, como actividad de desarrollo de aprendizajes, propuesta metodológica propia en telesecundaria en el mes de diciembre en cada telesecundaria de la zona escolar, como una forma de proyectar a los alumnos al exterior de su espacio áulico, mostrando a la comunidad escolar su logro en cuanto a la implementación de la Estrategia Global de mejora Escolar.

La evaluación estuvo dirigida y centrada a comprobar los tres procesos y subprocesos o tareas de la comprensión lectora, como consecuencia del cumplimiento del objetivo planteado en la Ruta de Mejora Escolar, conjuntamente con las influencias del contexto y de los aportes de los agentes educativos, quienes aportaron insumos que fortalecieron el resultado de la implementación de la estrategia de mejora escolar, mediante un producto final de un texto, informativo o literario, elaborado en el grupo.

Se tomó en cuenta la rúbrica para evaluar el Kamishibai educativo, diseñada por el Asesor Técnico Pedagógico para evaluación interna de los estudiantes. Otro criterio de evaluación fue el resultado de la rúbrica de comprensión lectora, del reporte de evaluación aplicada en forma individual, además del examen correspondiente al bloque de la asignatura de donde se abordaron los contenidos que se transformaron en Kamishibai educativo.



Esta fase nos arrojó avances significativos: se logró fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes conforme a los procesos, subprocesos o tareas en cada centro escolar participante mediante el mejoramiento de los niveles de complejidad lectora, como tarea apremiante a atender en la Estrategia Global de mejora escolar. El impacto se observó directamente en los resultados favorables que nos permitieron atender los factores críticos planteados en el diagnóstico.

Las 20 escuelas que componen la zona escolar, conjuntamente con directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, contribuyeron en gran medida para el logro de las prioridades planteadas. Se cerró esta estrategia con algunas demostraciones de lo aprendido, compartiendo los productos con la comunidad educativa.

En el mes de enero de 2016 se expusieron los resultados de la implementación del Kamishibai educativo en un foro de experiencias exitosas e intercambio de materiales elaborados por los docentes de las 20 escuelas participantes elaborados por estudiantes y padres de familia de la zona escolar N° 20 en el Consejo Técnico Escolar, organizado por el supervisor como un espacio de rendición de cuentas, socializando los resultados de la estrategia global planteada en el mes de noviembre, partiendo del diagnóstico inicial, donde los asistentes podían constatar las diferentes producciones de texto continuo y discontinuo de los centros escolares participantes en una exposición de resultados.

7

Fuentes de información

Aldama Jiménez, C. (2005). La magia del Kamishibai. *TK, Asociación Navarra de Bibliotecarios*, 17. Recuperado de: <http://www.asnabi.com/revista/tk17/29aldamajimenez.pdf>

Aldama Jiménez, C. (2007). Historia del Kamishibai. *IKAJA, Asociación Internacional de Japón, Kamishibai, Newsletter*, 2, 2-8. Recuperado de: <http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2011/08/Historia-del-kamishibai-larga.pdf>

Aldama Jiménez, C. (2012). *Aplicaciones didácticas del Kamishibai*. Recuperado de: <http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2012/04/Aplicaciones-didacticas-del-Kamishibai.pdf>

Criado López, I. (2016). Aplicaciones didácticas del cuentacuentos tradicional japonés en el aula de primaria. *La Ratona*, 31. Recuperado de: <http://www.la-ratona.net/?p=222>

McGowan, T. M. (2010). *The kamishibai classroom Engaging Multiple Literacies Through the art os "Paper theater"*. United States of America: Libraries unlimited.

OCDE. (s.f.). *El programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve*. París: OCDE. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

OECD. (2009). *PISA 2009. Assessment Framework. Key Competencies in Reading, Mathematics and Science*. París: OECD. Recuperado de: <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/44455820.pdf>



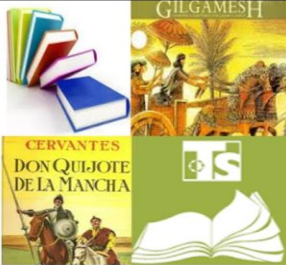

Sulés Estrada, S. (2012). *La competencia lectora en PISA. Influencias, innovaciones y desarrollo. Cuaderno de investigación N° 37*. México: INEE.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios. En *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* (pp. 26-37). México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2014). *Acuerdo número 717. Por el que se emiten los lineamientos para formular los programas de Gestión Escolar*. Ciudad de México: DOF.

ANEXO

Los materiales utilizados fueron:

Material/Insumos	Herramienta	Función
Butai (teatrillo de madera o cartón)		Herramienta de mediación lectora que nos permitió llevar a cabo el proceso lector.
Tablillas Hyoshigi		Sirve para anunciar el comienzo de la participación del narrador.
Libro del estudiante/docente, Biblioteca Escolar y/o Biblioteca de Aula (aprendizajes esperados, contenido didáctico, unidad diagnóstica que se pretenda mejorar de manera transversal).		Permitió identificar una situación a mejorar en el salón de clases, para subsanar de manera transversal un contenido didáctico y posteriormente compartirlo en la escuela. Hubo escuelas que también lo compartieron con la comunidad escolar de otros niveles educativos.
Hojas de papel, cartulina, colores, plumines, imágenes de revista/periódico, pegamento.		Se utilizaron para diseñar y dibujar la historia al narrar las iconografías que dan vida al texto continuo, a través del texto discontinuo.



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

