

El teatro guiñol como estrategia para la comprensión lectora

Thelma Daniela Delgado Caballero



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2018



INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

Prácticas Innovadoras

**El teatro guiñol como estrategia para la comprensión lectora,
2018**

Coordinación

Carla Sánchez Alarid

Autora

Thelma Daniela Delgado Caballero

Revisión

Sandra Isabel Martínez Ruiz

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Delgado, T. (2018). *El teatro guiñol como estrategia para la comprensión lectora*. México: INEE.

Consulte el micrositio de Prácticas Innovadoras:

<http://www.inee.edu.mx/index.php/proyectos/practicas-innovadoras>





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto Documentación de Buenas Prácticas en Innovación y Evaluación Educativa, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico-pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI) se entiende como un conjunto de acciones originales o novedosas que se realizan en un contexto específico, para mejorar una situación o solucionar un problema relacionado con:

- El aprendizaje de los estudiantes
- La convivencia en el aula o centro escolar
- Atención a la diversidad
- Gestión pedagógica
- Capacitación de colectivos escolares.

El componente innovador está presente, a través del uso de espacios u objetos, tangibles o digitales, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que los actores educativos utilizan en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícita y se refiera al contexto en el que se utiliza.

El componente de evaluación se narra desde la descripción del diagnóstico que se realizó para identificar el estado que guarda la situación que pretenden mejorar, el seguimiento que se hace para verificar avances y resultados del trabajo de intervención.

En esta serie, actores educativos de diferentes estados del país, de los distintos niveles y tipos de la educación obligatoria, comparten experiencias de procesos de intervención que han realizado en el ejercicio de su función, que pueden ser retomados para ponerlos en práctica en otros contextos, con las adecuaciones que consideren pertinentes.

Además de la lectura de las prácticas documentadas, se invita a los lectores a establecer un diálogo con los autores, a través de los espacios destinados para anotar sus comentarios.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, se publican en un micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, 2018



Datos generales

Autor(es)

□ Thelma Daniela Delgado Caballero

Localidad

□ Ejido Otilio Montaña, Victoria, Tamaulipas.

Nivel y tipo educativo

□ Primaria

Ámbito de intervención

□ Docencia



El teatro guiñol como estrategia para la comprensión lectora

1

Situación a mejorar

Fortalecer la comprensión lectora en alumnos de primero y segundo grado, con base al plan y programas de estudios 2011 respecto a la práctica social del lenguaje, que requiere de una serie de actividades individuales y colectivas que involucren leer, interpretar y analizar textos.

- Atender a cada uno de los elementos que permitan al estudiante usar con eficacia el lenguaje, como una herramienta de comunicación para seguir aprendiendo, fundamentando en el estándar curricular el proceso de la lectura y comprensión de textos.
- Mejorar la comprensión lectora en los alumnos de primero y segundo grado, ya que se les dificulta expresar con sus propias palabras lo que leyeron y exponerlo.

2

Diagnóstico

Con el fin de explorar el nivel de conocimientos en lectura y comprensión que tenían mis alumnos de segundo grado, les realicé dos lecturas breves donde tenían que identificar el personaje principal, la acción que realizaba y el desenlace que ocurrió, donde tenían que colorear la respuesta correcta (Imagen 1). También utilicé una rúbrica para ubicar si el alumno comprendía el texto e identificaba el suceso del cuento, si comprendía sólo algunos datos del texto, o si comprendía todo el texto y daba su opinión sobre el mismo.

A lo anterior observé que muy pocos alumnos tenían un nivel avanzado de comprensión, la mayoría estaban en los niveles suficiente e insuficiente, y durante la realización de la rúbrica me di cuenta que los alumnos ubicados en el nivel suficiente leyeron de forma muy rápida y no les quedó del todo claro la información del cuento. Los que quedaron en el nivel insuficiente tomaron como un juego la lectura, incluso no la concluyeron y al momento de contestar las preguntas difícilmente sabían la respuesta, mientras que los del nivel avanzado son alumnos que suelen mostrar mucha responsabilidad al realizar el trabajo encomendado en clase.

Además, les pedí a mis alumnos de segundo que uno por uno me respondieran algunas preguntas para tener un referente en cuanto a su acercamiento con la lectura y la escritura:

- ¿A quiénes les gusta leer?, ¿Tienes libros en tu casa? ¿Qué les gusta leer, cuentos, historietas, revistas?, ¿Con quién leen?

Me respondieron que leen sólo cuando están en la escuela acompañados de algún maestro y que en su casa rara vez suelen leer cuentos que están en sus libros de texto. Con esto identifiqué que los alumnos están alejados de la práctica de la lectura y no cuentan con otro material impreso que les permita realizar esta práctica. La mayoría sólo tienen a su alcance los libros de texto gratuitos, mismos que catalogan como poco atractivos. Además mencionan que les gusta leer, pero que pocas veces lo hacen solos, por lo general están en compañía del maestro.



Escucha el cuento y contesta

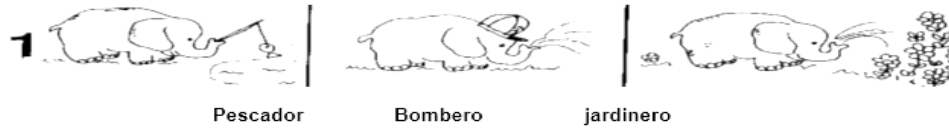
Manguera, el Elefante.

En el bosque vivía un elefantito llamado Manguera, le llamaban así porque soñaba con ser bombero. Desde muy pequeño este elefantito manejaba su trompa como una verdadera manguera. Regaba las flores y los árboles, bañaba a los pajaritos a las mariposas e incluso, en períodos de mucho calor, refrescaba a sus amigos permitiéndoles pasar por el chorro que lanzaba su trompa. Cierta día sucedió algo: dos tigrecitos jugaban en medio del bosque. Jugaban con algo muy peligroso. ¡Jugaban con una caja de cerillos! De pronto se oyó gritar a los pequeños tigres "¡Socorro! ¡Fuego!"

Sí, en el bosque había un incendio, las llamas iban creciendo, creciendo. Pero por suerte cerca de ahí estaba Manguera, quién rápidamente corrió al río y volvió con la trompa llena de agua: sin perder un segundo echó el chorro sobre las llamas. Cuando el fuego se apagó, los animales que habían escapado asustados regresaron y agradecieron mucho al elefantito su buena acción. ¡Qué feliz se sentía Manguera! ¡Al fin era un verdadero bombero!

Colorea la respuesta correcta.

2.- El elefantito soñaba con ser:



3.- El elefantito usaba su trompa como:



4.- Los que causaron el incendio fueron:



Imagen 1. Diagnóstico para la comprensión lectora en primaria. Cuento tomado de Marta Lucía Ghiglioni.



3

Contexto

La escuela primaria “Pedro J. Méndez” está ubicada en la zona rural Otilio Montaña a 25 kilómetros de Ciudad Victoria, Tamaulipas, la escuela opera de forma tridocente, cuenta con un maestro de inglés, uno de educación física y un secretario, está conformada por 48 alumnos, dispone de tres aulas, comedor, cocina, cancha deportiva, un foro, dos baños y una biblioteca escolar, así como de los servicios básicos para el desarrollo de la jornada escolar diaria.

El segundo grado está conformado por nueve niñas y diez niños. La mayoría son participativos, con disposición al trabajo que se les encomienda. Algunos de los padres de familia se dedican a la recolección de la naranja y el limón, y el resto se van a Estados Unidos a trabajar de contrato por la temporada de diez meses durante el año, en cuanto a las madres de familia, algunas se dedican a la recolección de naranja y limón y el resto son amas de casa.

Esta comunidad cuenta con todos los servicios básicos para que las personas puedan solventar sus necesidades tales como: agua, luz, drenaje, alumbrado público y establecimientos que brindan facilidades de obtener algunos productos para los habitantes. También dispone de servicios de recolección de basura, así como aseo y mantenimiento de las aéreas cercanas a la institución.



4

Descripción de las actividades

Tiempo que me tomó realizar el teatro guiñol

Dos semanas, en los dos primeros días se repartió aleatoriamente un cuento por cada alumno, el tercer día se destinó para la comprensión del texto, los días cuatro y cinco se ocuparon para la escritura de los diálogos. La siguiente semana, lunes y martes, se elaboraron los títeres, el miércoles se utilizó para la elaboración de algún elemento del escenario, en caso de que el cuento lo requiriera. Jueves y viernes se utilizaron para finalizar el proyecto con la presentación de las obras de teatro. Las actividades del teatro guiñol las dividí en cuatro sesiones.

Primera sesión: Lectura del cuento en voz alta

Los cuentos que seleccioné para la escenificación fueron “Las aventuras de Lola”, “La fiesta de Renata”, “La rana de Juan”, “El ratón Lorenzo”, “El girasol”, entre otros. La extensión del cuento fue de media a una cuartilla.

Nota: Seleccioné cuentos sencillos que no fueran conocidos por los alumnos, para despertar su imaginación al momento de realizar los diálogos y los títeres.

La asignación de los cuentos se hizo de forma aleatoria. Cada uno narró una aventura de máximo una cuartilla, no es recomendable que sea extensa porque los alumnos se crean dificultades. Por ello, me funcionó utilizar un cuento corto, que no tuviera dibujos, para que los alumnos inventaran y plasmaran en la obra de teatro todo lo que su imaginación les permitiera. En todos los cuentos intervienen uno o dos personajes, uno o dos escenarios, y algunos accesorios como un pastel, una silla una cama, entre otros según el cuento.

Les di a cada alumno el cuento en copia fotostática y les pedí que lo leyeran cinco veces. Para conducirlos a comprender los cuentos les invité a identificar los personajes principales y secundarios, así como las características físicas de éstos.



Al término de la lectura de cada cuento les hice preguntas para que identificaran a los personajes, las cuales fueron: ¿De qué trata su cuento?, ¿Cuántos y cómo son los personajes?, ¿Cuál es el final?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Qué hace el o la protagonista?, ¿Quiénes son los personajes secundarios?, ¿En dónde se realiza la historia? Los alumnos contestaron las preguntas emocionados, todos los niños levantaban la mano para responder, y observé que el cuento fue de su total agrado.

Ya hechas las lecturas los alumnos platicaron entre sí acerca de algunas características que pensaban sobre el cuento que leyeron.

Tomé en cuenta la participación de los padres de familia a quienes se les invitó a una reunión en el salón, con la finalidad de explicarles en qué consistiría el trabajo que se realizaría con sus hijos. Durante la reunión resalté que lo más importante es que sus hijos leyeran el cuento y comprendieran de qué trataba la historia que les fue otorgada. Les pedí que inspeccionaran la lectura del cuento que se les había asignado a sus hijos, puesto que éste se convertiría en guion para la obra de teatro. Se les explicó que en la medida en que el alumno comprendiera el cuento, sin ayuda, pensaría en la elaboración de los títeres para la presentación de su obra.

Segunda sesión: Elaboración de diálogos

Una vez identificados los protagonistas principales y secundarios en la primera sesión, los alumnos prosiguieron a idear los diálogos de los personajes.

Conté con la participación de los alumnos de primero y segundo grado para comenzar a trabajar en los diálogos, con mi ayuda. En una hoja de rotafolio escribieron los diálogos con las aportaciones de todos, para lo que les aconsejé que pensarán cómo reaccionarían si ellos se comportaran como el o la protagonista del cuento, y también que imaginaran cómo sería la reacción de los personajes secundarios. Por supuesto que la imaginación del grupo fue esencial para la elaboración de los diálogos.

La actividad se centró en elaborar los diálogos de los títeres lo más apegado posible al cuento escuchado, por supuesto que los alumnos pudieron expresarse, pero continuamente se orientó al trabajo directamente a lo sucedido en el cuento.



Ahora bien, apoyé a los alumnos en hacer sus diálogos, llevándolos a que imaginaran la escena, que pensarán cómo reaccionaría el personaje en tal o cual situación, qué diría, qué reacción emocional tendrían, si lo diría una o varias veces, que reconocieran a quién se dirige el personaje, qué le pueden responder a este. La clave esencial para inventar los diálogos fue, sin duda alguna, el colocar a los alumnos en el zapato del personaje, en las reacciones del mismo.

Para ayudarlos con los diálogos, en el cuento: *Las aventuras de Lola* invité a que reflexionaran sobre la actitud de los padres de la protagonista, sobre la conversación que los padres entablarían, por qué creían que había un castigo. Los alumnos me fueron comentando los diálogos a partir del cuento, de por qué los papás idearon un plan para dar una lección y de la desobediencia de la protagonista. Idearon un diálogo con la amiga de la protagonista, Fernanda, cuyo papel consistía animarla a hablar con sus papás y disculparse por su actitud. Esto lo idearon del texto donde decía que su amiga le había dado un consejo. Así sucesivamente se fueron escribiendo los diálogos. Al final se obtuvo un guion de teatro, en donde cada personaje tenía escrita su intervención.



Imagen 2. Alumnos escribiendo sus diálogos.
Fotografía: Thelma Delgado Caballero



Tercera sesión: Construcción del títere

El trabajo de los padres de familia consistió en auxiliar al alumno en la elaboración de los títeres. Ellos fueron los encargados de dotar el material, así como de aportar ideas sobre cómo hacer los títeres.

Una vez que los alumnos sabían de lo que trataba el cuento que les tocó, con base en lo comprendido de la lectura, idearon cómo sería el títere. La elaboración de estos dependió de la creatividad de cada alumno, según su imaginación.

Los alumnos hicieron el dibujo de cada uno de los personajes principales del cuento, en cartones lo colorearon y lo pegaron en la parte de atrás un palito de madera para sujetarlo al momento de presentar la obra. Otra opción para su realización consistió en hacer dibujos del tamaño de una hoja de máquina y pintarlos con colores de cera.

En esta actividad intervino la imaginación de los alumnos, porque los cuentos brindaban poca información sobre el aspecto físico de cada uno de los personajes.

Cuarta sesión: Presentación de la obra de teatro guiñol

Lo siguiente consistió en idear el escenario de la obra de teatro, para lo que realizamos la puesta en escena.

Para escenificar los cuentos tomamos en cuenta lo descrito en cada cuento. Una vez definido, decidimos que el pizarrón nos sería de gran utilidad para dibujar cada escena.

Proseguimos a establecer el lugar para el teatrín, se acomodaron los bancos en filas para que entre los mismos alumnos apreciaran la participación de cada compañero. Les pregunté a los alumnos quién deseaba participar primero en la presentación de su obra de teatro, al unísono siete gritaron que deseaban ser los primeros, el resto permanecieron callados, se les veía algo tímidos ante la exposición de la obra, a estos alumnos se les dio ánimo platiqué con ellos, traté de darles más seguridad a cada alumno al momento de su exposición, comentando que todos lo iban a realizar con muy buenos resultados, y que lo más importante ya lo tenían hecho, habían logrado hacer todas las actividades anteriores, la lectura y comprensión del cuento, la escritura de los diálogos y la elaboración de los títeres, les mencioné que esta actividad de la presentación de la obra era el cierre del trabajo. Les hice hincapié en que lo más importante sería participar, que tuvieran confianza, ya que con ello podrían realizar su presentación.



Durante la presentación de los alumnos, procuré que cada uno enfatizara en los cambios de voz de los personajes, así como en el movimiento de los títeres cuando se requería. Los alumnos observaron con atención mientras sus otros compañeros presentaban la obra, les atrajo la puesta en escena, se mostraron contentos al presenciarla, fue de mucha ayuda el servirse de otras herramientas para completar el escenario, ya que fueron atractivos para los alumnos.



Imagen 3. Presentaciones de los títeres. Fotografía: Thelma Delgado Caballero

Ejemplos de algunas participaciones al teatrín:

Mariana presentó el cuento “La fiesta de Renata” que versaba sobre una fiesta sorpresa que los papás de Renata le estaban preparando. La trama trata de toda la planeación de la fiesta, desde quiénes eran los invitados hasta la preparación de la comida. La alumna presentó títeres de Renata, de un pastel y de los papás de ella, narró con diálogos cuando los papás comenzaron a planear la fiesta y las cosas que ofrecieron a los invitados. El escenario lo combinó con un pastel con seis velas encendidas. La alumna mostró buen desenvolvimiento.



Arturo presentó el cuento “La rana de Juan”, el tema central de su cuento fue que Juan encontró una rana, a la cual alimentó y cuidó para después hacerse amigos, al inicio de la presentación este alumno estaba nervioso, su volumen de voz fue bajo, solicitamos que subiera un poco el volumen de su voz para apreciarle mejor y al cabo de unos minutos la confianza se apoderó del alumno. Sus títeres fueron las figuras de una rana y un niño.

Edgar tuvo dificultades al leer y comprender el texto aún se encuentra en la etapa pre-silábica, por lo que recibió ayuda de su mamá para la realización del trabajo. En cuanto a su presentación, la realizó con seguridad y el apoyo de su mamá se vio muy reflejado puesto que el alumno llevó ensayados los diálogos y su cuento se tituló “El ratón Lorenzo “.

Andrea el cuento que presentó fue “El girasol”, sus títeres fueron un girasol y una niña, en su participación narra cómo una niña conoce y se hace amiga de un girasol. Esta alumna había mostrado un buen nivel de lectura y comprensión, al realizar sus diálogos integró ideas propias, sus aportaciones fueron acertadas y los alumnos aplaudieron mucho con su presentación, puesto que su voz fue modulada, incluso trataba de cambiar la voz de los personajes.

Con las presentaciones concluimos la actividad del teatro guiñol.



Imagen 5. Los niños de segundo grado en la presentación del teatro guiñol. Fotografía: Thelma Delgado Caballero



5

Componente innovador

Utilicé el teatro guiñol como estrategia para la práctica de la comprensión lectora, fue una actividad netamente nueva, los alumnos no habían tenido esta experiencia. Usualmente se implementaban cuadernillos y copias de lecturas donde los alumnos leían los cuentos, dando por hecho que el alumno comprendía lo leído. Sin embargo, en cuanto fue transcurriendo el tiempo se convirtió en una acción monótona, aburrida para los alumnos, llegaba el momento en que leían y la mitad del grupo no deseaba contestar las preguntas, les parecía tediosa la actividad, además de que les interesaba tener contestadas todas las preguntas del cuadernillo sin importar un análisis de la lectura.

De esto surgió la necesidad de buscar un elemento innovador que llegara al aula a cambiar la dinámica de trabajo. Sin duda el hecho de mostrar el teatro guiñol al grupo despertó su interés, los niños se emocionaron al pensar e imaginar cómo relazarían su títere, incluso la actividad de leer el cuento fue de su entusiasmo.

Esta estrategia es un recurso que favoreció el fomento de la creatividad, de la expresión artística y emocional. Esta forma de vincular la comprensión lectora, atrajo la atención de los alumnos y logró bondades como impulsar la seguridad en aquellos que tenían dificultades con la lectura, permitió crearles seguridad en su voz y en su expresión no verbal.

6

Resultados

Los resultados del proyecto los medí con listas de cotejo y rúbricas que comprendieron los siguientes aspectos:

Para saber si el alumno comprendió el texto que leyó, tomé en cuenta:

- ¿Comenta de qué puede tratar el texto a partir del título?
- ¿Localiza información específica a partir del texto?
- ¿Opina sobre el contenido del texto?

Los niveles para cada pregunta fueron:

1. Incipiente
2. Intermedio
3. Avanzado

Lo que identifiqué fue que en general el grupo comprendió el cuento que leyó porque localizaron la información a partir del texto al identificar a los personajes principales y secundarios, de qué trataban los cuentos y en dónde se realizaban las historias, para posteriormente realizar los diálogos y los títeres.

Para la escritura de los diálogos tomé en cuenta los siguientes aspectos:

- Organización
- Diálogos
- Personajes

Al principio de esta práctica contaba con 19 alumnos en total, pero se incorporaron tres más durante las actividades. De los 22 alumnos evaluados, la mitad se encontraba en el nivel avanzado y la otra mitad en el intermedio debido a que sus diálogos fueron breves.



Para medir el desempeño de la elaboración de los títeres, tomé en cuenta en una lista de cotejo si cumplieron con la realización de los títeres y si éstos estuvieron estrechamente relacionados al cuento que se les asignó. Todos los alumnos cumplieron con la realización de sus títeres, de acuerdo a su creatividad, y los hicieron de acuerdo al cuento que les tocó.

También tomé en cuenta para la participación si la obra del teatro guiñol tuvo relación con el cuento que se les otorgó, y si al momento de presentarla el público la entendió. Aquí pude observar que todos participaron en la realización de sus obras; los mismos alumnos fueron espectadores de sus otros compañeros, al final de la obra los alumnos y yo repasamos de qué había tratado cada una, quiénes eran los personajes, dónde habían ocurrido los hechos, cuál fue el final.

Asimismo, elaboré una rúbrica para el logro de la comprensión lectora y comunicación asertiva, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">○ Reconoce el contenido del texto○ Comprende totalmente el texto y a partir de este hace los diálogos○ Realiza los títeres acordes al texto comprendido○ Expone de manera coherente la obra de teatro | <p>Los niveles para cada criterio fueron:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Requiere apoyo2. En ocasiones3. Casi siempre4. Siempre |
|--|--|

Lo que obtuve fue que, de los 22 alumnos, siete reconocieron el contenido del texto, lo comprendieron y realizaron diálogos a partir de éste, casi siempre. Mientras que los otros quince lo hicieron siempre. Cuatro alumnos realizaron los títeres acordes al texto y expusieron coherentemente la obra de teatro casi siempre, mientras que los 18 restantes lo realizaron siempre.



Es preciso mencionar que las rúbricas se eligieron por parte de una maestra coordinadora, y describí las que consideré más adecuadas para la evaluación del desempeño de mis alumnos.

Haciendo un análisis a partir de los resultados en la lista de cotejos, las rúbricas utilizadas, así como las observaciones y anotaciones hechos en cada sesión, concluyo lo siguiente:

- Se logró que comprendieran el texto con base en las repuestas en forma oral y escrita que hicieron los alumnos, quienes identificaron sucesos del cuento, personajes, y lugares.
- Los alumnos mostraron interés en la realización de la obra de teatro guiñol, ya que hubo disposición y participación activa en el desarrollo del trabajo.
- Todos realizaron sus títeres en relación al cuento que leyeron y comprendieron.
- Los alumnos tuvieron la oportunidad de leer textos divertidos y de su interés, puesto que les emocionó la idea de crear títeres y presentar la obra de teatro guiñol.
- Lograron expresar ideas del cuento que les tocó escenificar, a su vez hubo un desarrolló en la práctica social del lenguaje en donde cada uno logró una comunicación asertiva lo cual se logró evaluar por medio de las rúbricas ya mencionadas
- Los alumnos enriquecieron la expresión oral cuando expusieron su obra de teatro, y la escrita cuando realizaron los guiones.



La estrategia del teatro guiñol permitió sin duda alguna el desarrollo de la creatividad de los alumnos, puesto que cada uno se enfrentó al reto de idear y crear su trabajo, sus títeres, sus diálogos; el logro de dicha estrategia dependió en gran medida del entusiasmo que se desarrolló en las actividades por parte de los alumnos y yo como docente encargada.

Pude notar que lo que más les motivó en el trabajo fue especialmente la idea de la presentación de la obra de teatro guiñol con sus títeres. De ello dependió la energía que cada alumno mostró durante el trabajo.

Fomenté el intercambio de opiniones, los alumnos dialogaron acerca de su sentir en cuanto a las actividades que se realizaban día con día, esto para que se sintieran apoyados en todo momento. El compartir el trabajo con sus iguales fue de gran ayuda, entre los alumnos se motivaban a seguir esforzándose, se dieron ánimos y sugerencias.

Constantemente se interactuó con los alumnos por medio de preguntas, se les cuestionó sobre el desarrollo y los avances del trabajo que cada uno realizó, con la finalidad de orientarlos en las dudas que iban surgiendo.

La propuesta que se presentó cumplió con los objetivos planeados en cada una de las actividades. Los alumnos se mostraron entusiastas, dedicados al trabajo encomendado y esto se puede palpar en los resultados del cierre de cada estrategia, sustentado a su vez con fotografías.

Desde el inicio se propuso el trabajo a los padres de familia para que estos estuvieran enterados de cada una de las actividades que se pensaban desarrollar con sus hijos, esto sin duda alguna fue un acierto de gran relevancia puesto que estoy convencida de que el trinomio: alumnos, padres de familia y maestros, es fundamental para la realización de todo trabajo en el aula. Lo más importante fue dejar a los alumnos, por sí mismos, realizar las lecturas, bajo la supervisión de sus padres en caso de que requirieran ayuda. La respuesta de los padres de familia fue favorable, ya que apoyaron a los alumnos con el material solicitado.



7

Observaciones

Se recomienda que los textos que se les den a los alumnos no sean mayores a una cuartilla, para evitar que el texto les sea tedioso y decidan abandonar la actividad.

8

Fuentes de información

Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de estudio, 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Primer grado*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de estudio, 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Segundo grado*. México: SEP.



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

