

Nadando entre letras. Proyecto colaborativo para la generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos

Jorge Alejandro Muñiz Cantero



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

2018



INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

Nadando entre letras. Proyecto colaborativo para la generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos, 2018

Coordinación

Gloria Canedo Castro

Autor

Jorge Alejandro Muñoz Cantero

Revisión

Oswaldo García Martínez (DINEE Nuevo León)

Gloria Canedo Castro (DGII INEE)

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Muñoz, J. (2018). *Nadando entre letras. Proyecto colaborativo para la generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos*. México: INEE.

Consulte el micrositio de Prácticas Innovadoras:

<http://www.inee.edu.mx/index.php/proyectos/practicas-innovadoras>





Presentación

La Dirección General de Investigación e Innovación (DGII) del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), creó en 2016 el proyecto Documentación de Buenas Prácticas en Innovación y Evaluación Educativa, con la finalidad de que docentes, directivos, supervisores, asesores técnico-pedagógicos y jefes de enseñanza de la educación obligatoria cuenten con un espacio para compartir la experiencia de su quehacer educativo.

Una Práctica Innovadora (PI) se entiende como un conjunto de acciones originales o novedosas que se realizan en un contexto específico, para mejorar una situación o solucionar un problema relacionado con:

- El aprendizaje de los estudiantes
- La convivencia en el aula o centro escolar
- Atención a la diversidad
- Gestión pedagógica
- Capacitación de colectivos escolares.

El componente innovador está presente, a través del uso de espacios u objetos, tangibles o digitales, de la incorporación de una técnica didáctica, o de la puesta en práctica de un proceso novedoso que los actores educativos utilizan en el desarrollo de su práctica, por ello es necesario que se haga explícita y se refiera al contexto en el que se utiliza.

El componente de evaluación se narra desde la descripción del diagnóstico que se realizó para identificar el estado que guarda la situación que pretenden mejorar, el seguimiento que se hace para verificar avances y resultados del trabajo de intervención.

En esta serie, actores educativos de diferentes estados del país, de los distintos niveles y tipos de la educación obligatoria, comparten experiencias de procesos de intervención que han realizado en el ejercicio de su función, que pueden ser retomados para ponerlos en práctica en otros contextos, con las adecuaciones que consideren pertinentes.

Además de la lectura de las prácticas documentadas, se invita a los lectores a establecer un diálogo con los autores, a través de los espacios destinados para anotar sus comentarios.

Las prácticas innovadoras compartidas mediante este proyecto, se publican en un micrositio del INEE http://www.inee.edu.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=2497

Ciudad de México, 2018



Datos generales

Autor(es)	□ Jorge Alejandro Muñiz Cantero
Localidad	□ Guadalupe, Nuevo León
Nivel y tipo educativo	□ Bachillerato tecnológico
Ámbito de intervención	□ Docencia



Nadando entre letras. Proyecto colaborativo para la generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos

1

Situación a mejorar

Después de revisar los resultados, se confirma la situación en cuanto a los hábitos de lectura. Por lo tanto, con esta intervención se busca acercar a los estudiantes a textos que sus compañeros conocen y comparten, fomentar la lectura de dichos textos y contribuir a los aprendizajes esperados que conforman el currículo de la Educación Media Superior.

2

Diagnóstico

Pese a que existen muchos instrumentos para evaluar el nivel de comprensión lectora, esta práctica nace del interés por fomentar la motivación auténtica hacia la lectura, es decir, que el estudiante se acerque a distintos tipos de texto por iniciativa propia. Se ha aplicado una encuesta a los 353 estudiantes de primer semestre, 211 hombres y 142 mujeres, con el propósito de conocer los hábitos y motivaciones hacia la lectura de los estudiantes del primer semestre de bachillerato tecnológico.



Al revisar los resultados, encontramos lo siguiente (encuesta aplicada en agosto de 2018).

- 76% respondió no haber leído un solo libro completo.
- 88% afirman que, cuando han leído algo, ha sido por encargo y no por iniciativa propia.
- 64% afirma que, si un conocido o par le recomienda un libro, es muy probable que lo lea.
- 48% considera que el trabajo en equipo es desigual, porque la responsabilidad recae en solo unos cuantos.

Ahora bien, en cuanto al diagnóstico del contenido disciplinar, los estudiantes antes de la implementación del proyecto tienen una idea vaga de qué es una reseña, cuál es su propósito y su utilidad en la vida diaria. Esto, a raíz de una actividad llamada “Nube de palabras”, en la que, a partir de ideas y conceptos que se comparten de forma colaborativa, los estudiantes crean una definición del término “reseña”.

Algunas de las definiciones surgidas de la actividad mencionada son:

- “Es como un resumen, pero con tus propias palabras”.
- “Es platicar con tus palabras lo que has leído”.
- “Es un texto que explica lo que comprendiste de lo que leíste”.



3

Contexto

El CETis 101 se encuentra en el municipio de Guadalupe en el estado de Nuevo León, ubicado al oriente del municipio de Monterrey.

El plantel cuenta con 1550 alumnos distribuidos en las tres especialidades de: técnico en programación, técnico en contabilidad y técnico en secretario ejecutivo. Tiene una planta de 101 trabajadores entre docentes, administrativos, directivos, personal de apoyo y de servicios.

El plantel tiene 21 aulas didácticas, un laboratorio de idiomas y cuatro laboratorios de cómputo. Las instalaciones están organizadas de manera que se facilita el desplazamiento dentro del plantel.

De acuerdo a los datos proporcionados al Departamento de Servicios Escolares, los estudiantes provienen de un nivel socioeconómico medio y medio bajo. La edad de ingreso al plantel es de 14 a 15 años.

Dentro de las áreas de oportunidad más acusadas, de acuerdo a los comentarios de los docentes, está el nivel de comprensión lectora. Los resultados en las pruebas estandarizadas (ENLACE, PLANEA) al término de la formación, respaldan estas ideas.

4

Descripción de las actividades

De manera general, el proceso se ilustra en el siguiente cronograma:

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	
1. Socialización del proyecto.				
2. Selección del equipo de trabajo y de un texto literario.				
3. Reconocer la importancia de la lectura y escritura de reseñas críticas.	■			
4. Identificación de la estructura y características de la reseña crítica.		■		
5. Recopilación de la información necesaria para la elaboración de la reseña crítica.		■ ■		
6. El proceso de preescritura de la reseña.			■	
7. Elaboración del borrador y corrección de la reseña.		■ ■ ■	■ ■	
8. Exposición de la reseña.				■
9. Evaluación y retroalimentación de la reseña.				■ ■

En el cronograma aparecen las horas clase que se asignaron para cada una de las actividades del proyecto. No se marcaron tiempos para las actividades del número 0, pues corresponden a las realizadas por la Academia. Del mismo modo, las actividades 1 y 2 se llevaron a cabo en el segundo ciclo parcial, por lo que no se aprecia su temporalidad en el cronograma.



0. Acciones previas al proyecto (administrativas)

Este proyecto tuvo un impacto a nivel plantel, al tratarse de una exposición que involucraba a todos los estudiantes del primer semestre. Por ello, fue importante acordar con la autoridad del plantel la fecha y las condiciones en que se llevaría a cabo, para poder gestionar los recursos necesarios.

Los principales aspectos que se consideraron fueron:

- a) Fecha de realización del proyecto (que no coincidiera con otras exposiciones o eventos del plantel).
- b) Recursos humanos (docentes que fungirían como evaluadores, coordinadores de cada tarea global).
- c) Adecuación de espacios (reubicar pupitres, limpieza de espacios, etc.).

Una parte fundamental para la implementación del proyecto es el trabajo de los docentes que imparten la asignatura, de modo que, una vez aprobado el proyecto por las autoridades del plantel, se tuvo una jornada de capacitación antes de iniciar el semestre agosto 2018 – enero 2019, en la que se comunicó a los docentes el propósito del proyecto y la forma en la que se llevaría a cabo, la cual se describe más adelante.

Del mismo modo, se inició con la selección e invitación de los docentes que fungirían como evaluadores del proyecto. Por sugerencia de la Subdirección, se optó por invitar a personas externas, hubo una respuesta positiva por parte de escuelas cercanas al plantel, quienes enviaron docentes para apoyar con la evaluación.

1. Socialización del proyecto

Se comunicó el proyecto una vez que los estudiantes se habían integrado un poco más en su grupo, ya que fue importante que se reunieran en equipos de trabajo para asignar responsabilidades a cada uno. Esta actividad inició al inicio del segundo ciclo parcial del semestre, y fue llevada a cabo por los docentes de la academia en cada uno de sus grupos.

Se informó a los estudiantes:

- a) El propósito del proyecto: fomentar la lectura de textos literarios, mediante la elaboración de una reseña crítica de un libro de su elección y su exposición a sus pares.



- b) Las actividades a realizar: inician con la selección del equipo de trabajo, del libro que expondrían y realizan la lectura. También se informó que la exposición se llevaría a cabo simultáneamente en todos los grupos, en la que los estudiantes platicarían con compañeros de otros grupos y con los evaluadores del proyecto.
- c) La forma en que serían evaluados: mediante la coevaluación por parte de sus pares de otro grupo y la heteroevaluación de un agente externo (docente de otra institución).

El impacto que se esperaba que tuvieran en su formación: no sólo se favorecen los aprendizajes esperados “Emite y fundamenta por escrito una opinión original” y “Utiliza los elementos de una reseña crítica”, sino que además se movilizan competencias de trabajo colaborativo, expresión oral y valoración del arte.

2. Selección del equipo de trabajo y de un texto literario

Se solicitó a los estudiantes que formaran equipos de trabajo. Se sugirió que revisaran las actividades a realizar, mismas que se anotaron en el pizarrón, con el propósito de formaran equipos heterogéneos, con distintas cualidades para que se enriqueciera el trabajo y se pudiera favorecer el proceso de aprendizaje. Dichas actividades son:

- Lectura del texto seleccionado (esta actividad se llevó a cabo por todos los integrantes del equipo).
- Investigación de la biografía del autor.
- Elaboración de un resumen del texto.
- Redacción de la reseña.
- Revisión de la reseña.
- Elaboración de la versión final de la reseña.
- Elaboración de material para exposición.
- Adecuación del lugar de la exposición.
- Exposición de la reseña.



Asimismo, se realizó la elección del libro, por lo que se sugirió que se dieran algunas opciones a los equipos que no contaban con un título definido, a fin de que se pudieran elaborar el resto de los productos. Sin embargo, fue importante respetar la elección de los estudiantes. Algunas sugerencias que se dieron para orientarles en la elección de su libro fueron:

- Seleccionar un libro que conocieran, pero que no habían leído.
- Elegir un libro de la biblioteca del plantel.
- Buscar un libro que tenga versión en película, para revisar sus semejanzas con la obra escrita.
- Explorar libros en versión digital.

Se les pidió completar la siguiente ficha:

Nombre del equipo: _____ Gpo. _____

Integrantes: _____

Libro seleccionado: _____

Autor: _____ Editorial: _____

¿Por qué escogieron este libro? _____

¿Qué hará cada integrante del equipo para cumplir la actividad?

Actividad	Integrante





A partir de este momento, se asignó una hora a la semana para conocer el avance en la lectura del texto seleccionado.

3. Reconocer la importancia de la lectura y escritura de reseñas críticas

Esta actividad se llevó a cabo en el tercer ciclo parcial en el que, de acuerdo al programa de estudios, se abordan contenidos relacionados con el desarrollo de una reseña crítica.

Por medio de un **análisis de caso**, se presentó a los estudiantes la importancia de la lectura y escritura de reseñas críticas. El análisis tuvo la finalidad de generar opiniones e inquietudes acerca de revisar reseñas antes de leer un libro, ver una película, escuchar una canción, asistir a un evento, entre otras.

En el caso ficticio se narró la experiencia de dos estudiantes que, por asignación de su maestra, fueron al cine a ver una película. Vivieron una amarga experiencia pues seleccionaron una obra bastante violenta. Las preguntas de análisis del caso profundizaron acerca de la importancia de conocer la opinión de otras personas que habían visto la película, mediante la lectura de reseñas críticas.

4. Identificación de la estructura y características de la reseña crítica

En este apartado se desarrollaron dos actividades: la primera, relacionada con la revisión de información bibliográfica, en la que se pueden emplear diversas técnicas como la exposición, la investigación, entre otras; la segunda tiene el propósito de identificar, en una reseña, los elementos que la conforman (datos de identificación de la obra y del autor, resumen expositivo y opinión del autor). Del mismo modo, se puede evaluar la pertinencia de la reseña, al comprobar si motiva o no la lectura de la obra reseñada.

5. Recopilación de la información para la elaboración de la reseña crítica

Una vez que los estudiantes conocieron la información que debía incluir la reseña crítica, se sugirió que se recopilara la información necesaria para redactarla (ficha bibliográfica, biografía del autor, obras del autor, opiniones de otras personas, etc.). Fue importante indicar a los estudiantes que buscarán en fuentes confiables.

6. El proceso de preescritura de la reseña

El docente abordó el concepto de preescritura de la reseña. Primeramente, se pidió a los estudiantes que expresaran lo que ellos consideraban que se debía hacer, antes de escribir cualquier texto. En plenaria, se compartieron algunas ideas para concluir con la importancia de, primeramente, contar con información suficiente del tema que se aborda en el texto por redactar, así como la elaboración de un esquema que permita el desarrollo de las ideas que se desean comunicar.



Se elaboró de manera conjunta con los estudiantes, un esquema que indicara el contenido de cada uno de los párrafos de la reseña que se presentaría. Del mismo modo, el equipo evaluaría si tiene la información necesaria para redactar cada uno de los párrafos y, en caso de que no fuese así, que identificara qué le faltaba para poderlo completar.

Ejemplo de esquema:

Párrafo No.	Contenido	Sugerencia	¿Contamos con lo necesario?		Acciones para completar el (los) párrafo (s).
			Sí	No	
1	Introducción	Da una breve introducción de la reseña, una entrada que sea llamativa para el lector.			
2		Comparte información de la obra: nombre completo, año, nombre del autor, editorial, etc.			
3		Comparte un poco de datos de interés del autor: experiencia, algunas obras, aspectos de su vida, etc.			
4	Desarrollo	Haz una descripción general de los personajes principales, menciona los acontecimientos más sobresalientes y opina acerca de la trama. Asegúrate de que los comentarios giren en torno a una postura personal.			
5					
6					
7					
8					
9	Conclusión	Retoma tu postura y concluye, de acuerdo a lo expuesto en la reseña. Da una opinión no solo de la temática de la obra, sino también del lenguaje empleado, imágenes, etc...			
10		Da sugerencias o advertencias al lector.			



7. Elaboración del borrador y corrección de la reseña.

El equipo, de acuerdo a lo asignado en la organización de tareas, realizó el resto de las partes del proceso de escritura: redacción (borrador), revisión y reescritura.

Para ello, se pidió que, utilizando el esquema proporcionado, desarrollaran cada uno de los párrafos (elaboración del borrador). Posteriormente, mediante una lista de cotejo, los revisaron que se cumpliera con lo solicitado. Por último, hicieron las correcciones necesarias para poder presentar la reseña completa.

Ejemplo de lista de cotejo:

Aspecto a evaluar	¿Cumple?		Comentario
	Sí	No	
1. Menciona el nombre de la obra que se reseña.			
2. Incluye el nombre del autor del libro del cual se hace la reseña.			
3. Se incluye información de interés acerca del autor.			
4. Se muestra un resumen breve de la historia del libro.			
5. Se mencionan los personajes principales y la forma en la que actúan en la obra.			
6. Incluye comentarios del autor de la reseña.			
7. Menciona aspectos positivos y/o negativos de la obra.			
8. Se incluye una recomendación para leer o no leer el libro.			



8. Exposición de la reseña.

El culmen del proyecto consistió en la redacción de la reseña y en la exposición en forma oral. El día 23 de noviembre de 2018, los estudiantes se organizaron para la exposición final, atendiendo las siguientes actividades:

- Las exposiciones se llevaron a cabo en el edificio “C”, cada grupo lo hizo en su aula.
- 7:00 am, los estudiantes del turno matutino, se organizaron para sacar los pupitres de las aulas del edificio “C”. Éstos se ubicarán en áreas en donde no obstruyan el paso.
- Colocaron las mesas para exposición proporcionadas por el plantel.
- 8:30 am, empezaron a montar lo necesario para su exposición.
- 10:00 am dio inicio el evento con la presentación de las autoridades. Una vez concluida la bienvenida, se pidió a los estudiantes expositores que pasaran a sus aulas, a los estudiantes que no expusieron se les entregó un instrumento de coevaluación, se les indicó, a qué grupo irían a hacer la coevaluación.
- 10:30 am los estudiantes y los maestros evaluadores se dirigieron al aula asignada, y se les pidió que al final entregaran los instrumentos de evaluación que se les entregó.
- 11:30 am se dio por concluida la exposición y los estudiantes empezaron a recoger sus cosas. Los bancos y las mesas permanecieron en su lugar.
- 2:00 pm, los estudiantes del turno vespertino empezaron a montar lo necesario para su exposición.
- 3:30 pm dio inicio el evento con la presentación de las autoridades, los expositores se dirigieron a su lugar, mientras sus compañeros recibían las indicaciones para la coevaluación.
- 4:00 pm los estudiantes y los maestros evaluadores realizaron la evaluación correspondiente a los equipos. Al concluir, entregaron los instrumentos de evaluación.
- 5:00 pm se dio por concluida la exposición y los estudiantes limpiaron el área. Además, regresaron los bancos a las aulas y las mesas a su lugar.

Al acopiar las coevaluaciones de los estudiantes, nos dimos a la tarea de preguntarles sus impresiones sobre las exposiciones de sus compañeros. Los comentarios fueron positivos: el trabajo generó curiosidad ante la lectura de distintos textos, se favoreció la perspectiva del trabajo colaborativo y se expresó la emoción por repetir un evento de esta magnitud.



9. Evaluación y retroalimentación de la reseña.

Fue muy importante dedicar un espacio a la evaluación del desempeño y del producto. En este sentido, cabe señalar que la evaluación se realizó en dos momentos: en primer lugar, la evaluación de la reseña escrita y, en segundo lugar, la evaluación de la exposición oral.

Cada docente pudo realizar la evaluación de producto desde el momento en el que se elaboró, sin embargo, la evaluación del desempeño se llevó a cabo al momento en el que ésta se ejecutaba.

Igual de importante fue dedicar al menos una sesión para hacer una retroalimentación general del evento, y de las áreas de oportunidad que surgieron. No solamente para concebir la educación como parte de las estrategias de aprendizaje, sino que (de acuerdo al Nuevo Modelo Educativo), en el segundo semestre se retomarían los elementos y la redacción de una reseña como parte de los aprendizajes esperados.



5

Componente innovador

Al desarrollar la reseña crítica en equipos y exponerla ante el grupo, se incorporan varios elementos innovadores:

- El análisis de casos, en el que se revisa el contenido por abordar con una situación familiar a los estudiantes.
- La lectura de textos literarios que tiene el propósito fundamental de crear una comunidad de lectores, en la que se hacen recomendaciones de distintos textos.
- Trabajo colaborativo, pues se asignan tareas a los estudiantes, de acuerdo a las características individuales (fortalezas).
- El desarrollo de habilidades digitales, al seleccionar el respaldo digital para exponer su reseña (presentación, objeto tangible, video, etc.).

6

Resultados

En cuanto a los resultados de los diagnósticos.

- Los estudiantes han expresado su interés por algunos títulos expuestos.
- Se han registrado más solicitudes de préstamo a la biblioteca del plantel, ya que algunos de los títulos fueron donados para conformar la colección de la escuela.
- Los comentarios surgidos en el proceso y la conclusión del proyecto son alentadores, proponen, exploran, experimentan, colaboran y aprenden de sus errores. Toman experiencias que le ayudarán en el futuro académico y profesional.



En cuanto al logro de los aprendizajes esperados los instrumentos de evaluación jugaron un papel clave pues, al revisarlos con antelación, los estudiantes tenían una idea clara de qué es lo que se iba a evaluar en la reseña escrita y en la exposición oral.

Como se puede observar, el proyecto tiene un alto potencial, de acuerdo al enfoque que los docentes y la institución deseen darle.

En este proyecto se han movilizado varias competencias genéricas y disciplinares básicas del Marco Curricular Común:

Competencia	Atributo	Actividad concreta
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	Autoevaluación final.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Esencia del proyecto: lectura de un texto literario.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	Proceso de redacción de la reseña
	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Recuperación de información para la redacción de la reseña. Grabación de la reseña (si aplica).
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Expresión de opiniones acerca del texto leído.



Competencia	Atributo	Actividad concreta
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	<p>Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>	Distintas actividades en equipos colaborativos.
CD1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.		Lectura del texto base que servirá de referencia para la elaboración de la reseña.
CD4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.		Redacción de la reseña.
CD5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		
CD 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.		Exposición de la reseña.

El proyecto puede trabajarse mediante la transversalidad con los aprendizajes esperados de distintas asignaturas:

Campo disciplinar	Comunicación	Humanidades		
Asignatura	Lectura, Expresión Oral y Escrita	Tecnología de la Información y Comunicación	Inglés	Lógica
Contenido central	La escritura original argumentada.	El aprendizaje y la innovación	Collaborative work in classroom as a basis for the integration of the learning community.	La argumentación como práctica contextualizada.
Contenido específico	El conocimiento y uso de los elementos de la reseña crítica.	La construcción de redes para el aprendizaje	Hi, What's up! I want to know about you.	<p>¿Cómo puedo saber si mis argumentos o argumentaciones son adecuados para ciertos contextos y circunstancias?</p> <p>¿Cuándo y cómo es adecuado que apele a los sentimientos y cuándo no lo es?</p>



Campo disciplinar	Comunicación			Humanidades
Aprendizaje esperado	Emite y fundamenta por escrito una opinión original. Utiliza los elementos de una reseña crítica.	Emplea herramientas que le permitan extraer y procesar información para la construcción de una red de aprendizaje.	Students write and upload to an online blog a short dialogue in which they use greetings and the questions What's your name? Where are you from? How old are you? and How do you spell...? In order for them to get to know other individuals.	Evaluar la adecuación de argumentos y argumentaciones en determinados contextos y circunstancias.
Producto esperado	Elaboración de una reseña crítica y su discusión en debate en grupo.	Grabar, editar y difundir la reseña como estrategia de enseñanza para la lectura de textos literarios.	Descripción física y psicológica de los personajes en Inglés.	Evaluación de los argumentos utilizados por los expositores.

Como se puede observar, el proyecto tiene un alto potencial, de acuerdo al enfoque que los docentes y la institución deseen darle. Reyes, Castillo, Zúñiga y Llarena (2009), afirman que: “La lectura es una herramienta fundamental para todas las formas de crecimiento intelectual. No sólo es importante en el ámbito académico como base del aprendizaje, sino que tiene usos de tipo recreativo y en el desarrollo personal”.

Los planes de estudios de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior consideran a la lectura como una competencia habilitante, esto es, “son precursoras y potenciadoras de otras competencias (necesarias para desarrollar las otras) y movilizan e integran los conocimientos, destrezas, habilidades, valores y actitudes que poseen (o debieran poseer) los estudiantes en áreas básicas fundamentales y conocimientos – generales y disciplinares– logrados en los primeros años de su formación”.

En el plan de estudios de las carreras del bachillerato tecnológico se incluyen dos asignaturas que tienen como propósito desarrollar la comprensión lectora: Lectura, Expresión Oral y Escrita 1 y 2. Sin embargo, la competencia lectora es poco atendida (o de forma superficial) por el resto de las asignaturas de los siguientes semestres.

Es por ello que se determinó desarrollar este proyecto como una experiencia significativa para los estudiantes, en donde no solo se fomentaría la lectura de textos literarios, sino que movilizarán diversas competencias al redactar una reseña crítica, expresar opiniones de forma oral y escrita y trabajar de forma colaborativa.



7

Observaciones

Se recomienda solicitar a los estudiantes la formación de los equipos y la selección del texto, para que se pueda realizar la lectura con un margen de tiempo adecuado. También es importante promover la delegación de responsabilidades y tareas, para fomentar el trabajo colaborativo.

Se pueden recomendar a los estudiantes algunos textos que ya se encuentren en la biblioteca del plantel, o que ellos mismos puedan conseguir. Asimismo, si el proyecto se realizará en el aula, se podría trabajar con una colección de cuentos (por ejemplo, los “Doce Cuentos Peregrinos” de Gabriel García Márquez).

Por último, es importante diseñar con anticipación los instrumentos de evaluación, con el propósito de que estos reflejen adecuadamente lo que se desea medir y valorar. Asimismo, promover autoevaluaciones y coevaluaciones para desarrollar las competencias enlistadas.

8

Fuentes de información

ACUERDO número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. (2008) Recuperado el 3 de agosto de 2018, desde:

http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerto_numero_442_establece_SNB.pdf

ACUERDO número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato (2008). Recuperado el 3 de agosto de 2018, desde:

http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerto_444_marco_curricular_comun_SNB.pdf

ACUERDO número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada (2008). Recuperado el 6 de agosto de 2018, desde:

http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5066425&fecha=29/10/2008

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. Pearson Educación. México.

Reyes, Castillo, Zúñiga y Llarena (2009), La evaluación objetiva de la habilidad lectora en la educación media superior. Recuperado el 2 de agosto de 2018 de: <http://www.conalep.edu.mx/academicos/Documents/recursos/La-evaluacion-objetiva-de-la-habilidad-lectora.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2017). Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Recuperado el 3 de agosto de 2018, desde:

<http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>

Sevillano García, M. L. (2005). Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad. Pearson Educación. Madrid.

Tobón, S. (2014). Proyectos formativos. Teoría y Metodología. Pearson Educación.

Universidad Autónoma Metropolitana (s.f.) ¿Qué es un andamio cognitivo? Recuperado el 3 de agosto de 2018, desde

http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/int/miplan_impacto_actv_queesandamio.pdf



Anexos



Figura 1. Inauguración de la exposición. Foto: Jorge Alejandro Muñiz Cantero



Figura 2. Jurados invitados. Foto: Jorge Alejandro Muñiz Cantero



Figura 3. Exposición de los estudiantes. Foto: Jorge Alejandro Muñiz Cantero



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

