

“Mi tarea, mi proyecto... voy tallereando”

Wendy Noemy Tamayo Salazar



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

INEE

Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México

Prácticas Innovadoras

“Mi tarea, mi proyecto... voy tallereando”

Primera edición 2016

Coordinación: Omar Cervantes Olivar

Autor: Wendy Noemy Tamayo Salazar

Curaduría: Andrea Romero Mojica

D.R. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
Barranca del Muerto 341, Col. San José Insurgentes,
Del. Benito Juárez, C.P. 03900, Ciudad de México.

Coordinación editorial

Blanca Estela Gayosso Sánchez

Corrección de estilo

María Teresa Ramírez Vadillo

Diseño

Martha Alfaro Aguilar

Hecho en México

Distribución Gratuita. Prohibida su venta.

Consulte el Catálogo de publicaciones en línea: www.inee.edu.mx

La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección General de Investigación e Innovación. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad del INEE. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cítese de la siguiente manera:

Tamayo, W. (2016). *“Mi tarea, mi proyecto... voy tallereando”* Serie: Prácticas Innovadoras. México: INEE.



¿Qué son las prácticas innovadoras?

La Dirección General de Investigación e Innovación del INEE, a través de la Dirección de Innovación y Proyectos Especiales (DIPE), en el 2016 inició este proyecto que pretende reconocer y visibilizar el trabajo que se desarrolla cotidianamente desde las distintas esferas del ámbito educativo. Para ello, como primera acción, se ha invitado a la comunidad educativa del país, a documentar Prácticas Innovadoras cuya puesta en acción haya resultado exitosa en un contexto determinado, con el propósito que pueda ser conocida por la comunidad educativa y, en su caso, adaptada y utilizada por otros profesionales de la educación.

Se consideran **Prácticas Innovadoras (PI)** a las experiencias en los procesos para favorecer el aprendizaje, desde la intervención docentes, en la administración y organización de centro escolar o en la zona, que incluyan “una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula.” Carbonell, J. (2001:8)¹.

Desde esta perspectiva, la innovación se asocia principalmente a la “renovación pedagógica”, a probar formas diferentes del quehacer docente, de los procesos de asesoría

y acompañamiento a las escuelas y del sistema educativo en su conjunto, que pueden ir o no, acompañadas de herramientas que ofrece el desarrollo de la tecnología.

Las Prácticas Innovadoras que se comparte en este sitio, han sido elaboradas en forma individual o colectiva, por profesores, directores, supervisores o coordinadores regionales, que trabajan en uno de los niveles de la educación obligatoria, además fueron revisada por un curador, especialista en el nivel, en la modalidad y en el contenido que abordan.

Ciudad de México, diciembre de 2016



Datos generales

Nombre del autor o autora

□ Wendy Noemy Tamayo Salazar

Estado y municipio en el que se desarrolló la práctica innovadora

□ Tizimín, Yucatán

Nivel educativo en el que se desarrolló la práctica innovadora

□ Telesecundaria

Nivel de intervención (docencia, dirección, supervisión, coordinación de educación media superior)

□ Docencia





“Mi tarea, mi proyecto... voy tallereando”

1 Situación a mejorar

Dificultades relacionadas con la comprensión lectora, el razonamiento lógico matemático en los estudiantes, así como abordar los contenidos educativos del plan de estudios vigente de manera significativa, haciendo uso de los recursos disponibles en el contexto educativo.

Por otra parte, la carencia de aprendizajes por competencias y el desarrollo de habilidades bajo un enfoque colaborativo.

2 Propósito

Consolidar la propuesta educativa, después de un tiempo de observación, mediante la aplicación de estrategias por ensayo y error, así como consolidar la estructura de una nueva forma de enseñanza basado en secuencias de aprendizaje que lleven al dominio de las competencias y a los aprendizajes esperados.

Propósitos específicos:

Optimizar el tiempo dedicado a la enseñanza-aprendizaje. Hacer mayor y mejor uso de los recursos disponibles en el contexto escolar y la innovación en el uso de los mismos de manera variada. Tener mayor alcance de los contenidos educativos, abarcando los temas que propone el plan de estudios. Lograr en los alumnos un mayor grado de aprendizaje colaborativo, autónomo, y de mejoras paulatinas en la comprensión lectora y comunicación oral y escrita. Lograr que los alumnos sean críticos y autocríticos de su aprendizaje.

3

Contexto

La escuela telesecundaria “Serapio Baqueiro Preve” con clave 31ETV0094T, en la cual se realizó la práctica educativa, se encuentra ubicada en la comisaría de Dzonot Mezo, perteneciente al municipio de Tizimín, Yucatán. En dicho plantel se da cobertura educativa a los alumnos provenientes de las comunidades de San Lorenzo, San Isidro y Dzonot Mezo, con ello se da cobertura a la educación básica de forma integral.

La escuela pertenece a una zona geográfica rural, de alta marginación. La actividad económica predominante es la agricultura de temporada, algunos se dedican a la apicultura y la albañilería. El grado máximo de estudios de la mayoría de la población es la educación primaria y algunos, los más jóvenes, terminaron la educación secundaria. Todo esto ha generado el rezago educativo, ya que estos son quienes forman parte representativa de la comunidad educativa. Aunque en la escuela se emplea el español, algunos de los estudiantes utilizan la lengua maya para comunicarse.

Una de las problemáticas que afectan en el estilo de vida de los jóvenes, son el nivel de estudio de los padres, el alcoholismo, la violencia intrafamiliar, la pobreza extrema, el abandono por parte de los padres y la emigración a las ciudades cercanas al Caribe Mexicano.

La escuela “Serapio Baqueiro Preve” cuenta con una biblioteca y 3 aulas didácticas, distribuidas de la siguiente manera: Un aula adaptado de HDT para primer grado, que no funciona como tal; un laboratorio adaptado que funciona únicamente como aula de tercero, y un aula para segundo grado, actualmente en condiciones desfavorables debido al tiempo de construcción. También se cuenta con dos baños, una cancha de usos múltiples, una biblioteca, áreas verdes, agua potable y luz eléctrica.

De los recursos didácticos con los que se cuentan se mencionan: el acervo bibliográfico, en su mayoría dañado por el uso y el tiempo; la mediateca de segundo y tercero grado, un equipo de audio, un televisor, un DVD, un proyector, una impresora láser, una PC de escritorio y, específicamente para el aula HDT, se cuenta actualmente con cinco mini laptops funcionando adecuadamente, más un cañón y una impresora que no funcionan.



4

Desarrollo de la actividad

Una idea... un modelo de enseñanza, ¿realmente innovador?

Sabemos, en teoría, que el alumno aprende de diferentes formas, desde lo que vive en el contexto, lo que ve y experimenta en la escuela, cuyo ambiente se vuelve propicio para poner en juego sus habilidades y competencias, mismas que parten de lo que conocemos como zona de desarrollo próximo, y por andamiaje, aprende por medio de la interacción entre pares y entre maestros, es decir, aprenden contenidos, habilidades y competencias que llevan a la adquisición de los rasgos del perfil de egreso.

¿Qué hay de extraordinario en algo ordinario como enseñar?

La educación Telesecundaria se caracteriza por brindar enseñanza a los alumnos de comunidades rurales, cuyas posibilidades son limitadas para acceder a una escuela secundaria general. Por lo tanto, los docentes se comprometen a impartir todas las asignaturas a un grupo de alumnos de determinado grado educativo. Aquí empezó lo extraordinario.

Los antecedentes de la práctica innovadora derivan de las necesidades de mejorar la comprensión lectora y el razonamiento lógico matemático. En los inicios de la reforma educativa en 2011, a falta de materiales, se creó un taller para las asignaturas de español y matemáticas, cuyo principal objetivo era motivar al alumno a leer de forma voluntaria y resolver ejercicios variados. Todo ello mediante la implementación de actividades creativas, la interacción entre pares, la exposición ante otros grupos, muestras de trabajos en galerías, etc.



El taller se convirtió en algo novedoso, ya que permitió a los alumnos interactuar con otros materiales, construir y manipular objetos concretos para el caso de matemáticas, a fin de consolidar conceptos que posteriormente se utilizarían para imaginar y plantear otras situaciones problemáticas.

Pronto el taller trascendió a nivel zona, ya que en su momento se impartió un pequeño curso a otros docentes de educación Telesecundaria, con el propósito de que valoren los recursos que tienen y lo empleen de manera óptima para el beneficio de los alumnos, especialmente en la asignatura de matemáticas y español.

La historia no queda ahí. El modelo de taller se convirtió en un pilar de la escuela Telesecundaria “Serapio Baqueiro Preve” de la comunidad de Dzonot Mezo, perteneciente al municipio de Tizimín, en el estado de Yucatán. Sin embargo, el formato de educación viene a cobrar mayor fuerza en fechas recientes, ya que he podido adaptarlo a todas las asignaturas de forma transversal, logrando aprendizajes realmente significativos y relevantes para el alumno.

¿Qué hace el docente?

Para este caso el docente, elabora un diagnóstico del grupo que se atiende, identifica las necesidades a trabajar, conoce al grupo, las características y peculiaridades, las formas de aprender, los intereses que tienen, entre otros aspectos. Dicha información se utiliza para el ciclo escolar vigente, debido a que las necesidades y problemáticas son diferentes. Cabe señalar que la propuesta educativa ha tenido seguimiento durante un lapso aproximado de 5 años, en la que se han ido depurando estrategias, y se han anexado otras que son favorecedoras, como el caso de la evaluación formativa utilizando instrumentos debidamente seleccionados, adaptados y clasificados de acuerdo a los requerimientos de las actividades que se plantean, los aprendizajes esperados y los contenidos a abordar.





Una vez identificadas las dificultades, las necesidades del grupo y las áreas o contenidos a trabajar, se consideran ciertos elementos como base para iniciar con las actividades escolares. Por ejemplo: Supongamos que los alumnos necesitan para el presente ciclo escolar, argumentar (Español), analizar hechos y procesos (Historia), conocer conceptos (Química y Matemáticas) o reflexionar casos (Formación Cívica y Ética). Entonces se procede a trabajar durante unos días en el dominio de elementos bases, como podría ser: mapas mentales, esquemas, cuadros, formularios, etc. Todo ello debidamente seleccionado, de acuerdo a los diagnósticos de inicio, a las competencias que se pretende desarrollar, y a los estilos de aprendizaje de los alumnos.

Posteriormente, se procedió a la planeación de las secuencias de actividades a desarrollar, utilizando la metodología de proyectos en el que se integre más de un conocimiento en sus variadas formas. Para ello se permite al alumno que presente reportes de acuerdo a su interpretación, utilizando múltiples estrategias de recopilación de la información y materiales que puedan ser viables o manipulables para favorecer los aprendizajes, es decir, maquetas, carteles, presentaciones (eso con las pocas computadoras que hay), etc. Cabe señalar que en segundo grado de educación Telesecundaria, se aplicó la metodología de proyectos integradores como parte del producto de un bloque de estudio, sin embargo, la necesidad de adaptación a los recursos disponibles y a las características del contexto llevó a utilizar variantes de enseñanza que han causado impacto en los alumnos, con resultados positivos en fechas recientes. Todo ello bajo un enfoque de trabajo por proyectos, que difiere de lo que la modalidad plantea, ya que se ha realizado un engrane entre estrategias propias del modelo educativo por proyectos y el esquema de talleres, cuya singular partitura es la creación de pequeños productos que, en suma, originan un aprendizaje expresado en un producto que puede ser, desde un texto escrito, una exposición con argumentos, ideas u hechos, hasta una conjetura sobre las fórmulas o expresiones matemáticas, o sobre la convencionalidad de los términos químicos vistos desde una realidad cotidiana que puede tener una experiencia científica.





Sin embargo, lograr la integración de tales elementos en un principio no es fácil, ya que se requiere de un dominio pleno de las asignaturas que se imparten, de identificar las competencias que se favorecen, los rasgos del perfil de egreso, así como los aprendizajes esperados de acuerdo a los temas abordados. Por otra parte, no se puede descartar el conocimiento de los recursos disponibles en la escuela y el entorno, esto para prever con anticipación otros recursos en caso de no contar con los adecuados para el día o clase que se requiera. También implica conocer diferentes formas de evaluación, de tal forma que la calificación sumatoria realmente represente lo que el alumno sabe. Para ello la propuesta de evaluación formativa viene a ser el complemento ideal en la que al alumno no sólo identifica lo que sabe, sino que puede ser crítico de lo que le hizo falta mejorar, así como sugerir entre pares las recomendaciones para mejorar las actividades.

¿Por qué: “Mi tarea, mi proyecto... voy tallereando?” Debido a las necesidades y carencias existentes, en cuanto a nivel de aprovechamiento y recursos disponibles en la modalidad, se buscaron alternativas en donde los alumnos, mediante un proyecto (que puede traducirse en una secuencia de actividades), pudiesen generar aprendizajes sobre un tema o contenido específicos. Lo cual ayuda a desarrollar diferentes habilidades, así como potenciar capacidades. Para este caso, el proyecto se convirtió en una secuencia de actividades desarrollado a manera de un curso taller de manualidades. Por ejemplo, para armar un florero primero se arman las piezas con las características de color y tamaño apropiados. La creatividad será el emblema o toque personal, posteriormente, todos los recursos obtenidos paulatinamente, se arman como un engrane hasta obtener el producto final. Dicha comparación ejemplifica lo que se hace en una clase con cierta temática, en donde el producto a alcanzar va de acuerdo al aprendizaje esperado,

En un día ordinario de clases, en segundo grado, se pudo observar una clase desordenada, los alumnos manipulando en diferentes esferas del aula todo tipo de materiales (que encuentran a su alrededor), por momentos se aíslan reflexionando sobre sus propias prácticas o realizando lecturas individuales.





Posteriormente se agrupan, comunican sus ideas, elaboran sus escritos y comparten sus experiencias. Con la ayuda del docente le dan forma a lo que saben o conocen y se traduce en productos que al final se convertirán en una obra de aprendizaje. ¿Es posible? Actualmente sí, ya que con anticipación se orienta al alumno sobre lo que se pretende aprenda en la secuencia. Se le otorga y hace partícipe de los criterios de evaluación, las formas de colaboración entre pares, los recursos disponibles y el tiempo de ejecución, así como el seguimiento que se le irá dando de forma gradual, no omitiendo la seguridad y confianza de solicitar ayuda u orientación al docente, en caso de tener dificultades o de requerir sugerencias. Por otra parte, el docente debe, en todo momento, monitorear la actividad y tener pequeñas intervenciones de forma periódica, verificando que el proceso se esté realizando de forma correcta y se genere el aprendizaje. Sobre ello se toman decisiones y se realizan cambios o adaptaciones, con el objetivo de que el producto final tenga una intención y propósito.

¿Qué relación guarda el generar aprendizaje por proyectos, y un taller?

En la presente propuesta se realizaron trabajos con los alumnos a modo de taller, considerando a éste como un lugar donde se trabaja desde lo **vivencial**. Se trata de aprender haciendo. Es una metodología participativa en la que se enseña y aprende de manera **conjunta** (Careaga, Sica, Cirillo y Da Luz, 2006).

Por otra parte, un proyecto educativo deriva de una secuencia de actividades debidamente seleccionadas, planeadas e identificadas como medios para alcanzar un aprendizaje, y a su vez tener al alcance los **medios para evaluarlo** con instrumentos confiables. Lo anterior enfatiza el desarrollo de una habilidad, a partir de la comprensión y producción de diversos escritos, por lo cual se transforma en un método de aprendizaje relevante para el desarrollo de competencias. Así mismo, Careaga, et al. (2006) destacan que los talleres tienen características en los que implica la participación activa de los integrantes, utiliza diversas técnicas adaptadas a las necesidades y experiencias de aprendizaje de los alumnos. Por su parte, Heller y Greenleaf (2007) precisan que: “Para ser competentes en varias áreas académicas se requiere más que simplemente aplicar la misma vieja habilidad y estrategias de comprensión a nuevos tipos de texto. Se requieren habilidades, conocimientos y procesos de razonamiento que son específicos a las disciplinas particulares” (p. 10).



La propuesta se puede aplicar a otros temas y grados educativos. Por ejemplo, un proyecto que puede servir para tercer grado es que se relacione Historia con Español y Formación Cívica y Ética para el bloque I. En este caso para la asignatura de Historia, se deben conocer las variadas formas de culturas prehispánicas, para ello se pueden hacer maquetas, carteles, murales, etc. Sin embargo, no todo queda ahí, si no que se relaciona con Español, en el apartado de elaboración de ensayos, anuncios publicitarios, para promover una ruta arqueológica, etc. A su vez se relaciona con Formación Cívica en el sentido de valorar nuestras raíces y de tomar decisiones de manera individual y colectiva, así como elementos que intervienen en la identidad y valoración de la pluralidad.

A continuación, se enlista lo que podría ser la metodología empleada para el desarrollo de la práctica educativa.

- Se elaboró un diagnóstico.
- Se planearon secuencias de actividades que incluya la transversalidad.
- Se desarrollaron actividades variadas, lecturas, investigaciones, elaboración de materiales, exposiciones grupales y colectivas, incluso comunitarias.
- Midieron sus avances entre pares, se corrigen, ayudan, trabajando colaborativamente
- Se autoevaluaron
- El cierre se traduce en galerías, exposiciones, producciones escritas, etc.
- Se utilizaron mecanismos e instrumentos de evaluación formativa, para evaluar conocimientos
- Todas las actividades tuvieron una intención, se buscó un propósito, misma que lleva a una transformación en el alumno y en la forma de aprender.
- El seguimiento de las actividades se realizó por medio de observaciones áulicas de parte de las autoridades inmediatas (inspector de zona escolar).

Nota: La metodología señalada está estructurada, de manera particular, por el docente que realiza la propuesta.



Planeación de una secuencia de actividades de español (segundo grado): Se incluye la propuesta de proyectos con temas relacionados, manejando la transversalidad y el esquema de taller, mediante producciones creativas.

Asignatura: Español

Grado: Segundo

Bloque: IV

Tema: Reseñar una novela para promover su lectura.

Ámbito de estudio: Literatura

Aprendizajes esperados:

- Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra
- Utiliza recursos discursivos para generar interés en el lector.
- Emplea algunos aspectos clave de la historia y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña.

Competencias que se desarrollan: Identifica los problemas del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Estándares curriculares: 2.4 Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.





Materiales didácticos utilizados: Cuadernos del alumno, laptops, fuentes variadas de consulta, papel bond, libros de texto de español, libros de biografías de personajes, información descargada de internet para consultar (biografías que no se tienen a la mano, datos de las novelas elegidas, palabras y su significado en diferentes contextos), copias, pizarrón, diccionario, regla (para elaborar sus tablas) hojas en blanco, hojas de colores, etc.

Nota: hay quienes dramatizaron la obra del autor, la recrearon e hicieron entrevistas al autor (caracterizado por los propios alumnos) agrupándose por pares.

Estrategias didácticas:

- Plantear el inicio de la secuencia, e interesar al alumno en el proyecto.
- Lecturas individuales y grupales
- Trabajo en equipos
- Flexibilidad en el uso de las estrategias de recopilación, selección e interpretación de la información por parte del alumno, considerando que posee una gamma de las mismas, así como de la manera de presentar el producto final.
- Se puede sugerir, por ejemplo, una entrevista a un autor que presenta un libro, un programa de radio, viajando en el tiempo, etc. (Nota: Hay que aclarar que son sugerencias, ya que el desarrollo quedará a creatividad del alumno)
- Plenarias para la exposición de resultados y procedimientos ante otros alumnos de otros grupos que estudian en la escuela.

Forma de evaluación: Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación (se evalúa el proceso, en la evaluación formativa, valoración final por medio de la sumatoria).





Aspectos a considerar en los momentos de evaluación:

- Los requerimientos de la elaboración de una reseña de novela, por medio de rúbricas.
- La identificación y utilización de otros elementos de estudio como la biografía de un personaje, el uso de los cuadros comparativos, el uso de los recursos discursivos y el conocimiento sobre las variantes culturales existentes en una producción literaria.
- La selección de alguna estrategia adicional por parte del alumno (en este caso será flexible debido a la variedad que procesos que puedan resultar, siempre y cuando se apeguen al contenido que se aborda y sea válido desde los contenidos a abordar y los aprendizajes esperados que se proporcionan)
- El uso del recurso discursivo para presentar una obra literaria
- La presentación del producto final (“presentando un libro por:”)
- Si el alumno puede comunicar sus ideas a los compañeros de otros grados en una demostración de lo aprendido.

Tiempo de duración de la secuencia didáctica: Aproximadamente 15 sesiones, considerando con anticipación que los alumnos han seleccionado con anticipación la novela a seguir, como parte de las actividades permanentes.

Habilidades y valores que se desarrollan: Comunicación sus ideas; Manejo de la información de otras fuentes; Respeto y tolerancia a explicación de sus compañeros; Trabajo colaborativo y la creatividad para presentar su libro, recreando al autor de la novela.



Descripción de la actividad: La actividad consistió en presentar a los alumnos una serie de títulos de novelas, de las que ellos seleccionaron aquella que más les llamó la atención. Realizaron una reseña sin olvidar su juicio crítico y analítico. Finalmente, utilizaron el recurso discursivo para intrigar al lector y motivarlo a interesarse por la obra que eligieron.

El proyecto incluyó la transversalidad con otros temas relacionados al estudio del español, como la biografía de un personaje, y variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes (en este caso, la trascendencia fue mayor, ya que puede conocer las variantes de otras culturas, incluso europeas).

Inicio: El reto fue interesar a los alumnos a la lectura de una novela completa. Para ello la actividad se propuso como permanente durante aproximadamente un mes, en el que previamente se les llevó una serie de títulos de novelas y de forma breve se hizo la narración sobre la temática de los mismos. Posteriormente seleccionaron la que más les llamó la atención para compartir de forma detallada. Se presentaron: el proyecto, los criterios de evaluación, las actividades a desarrollar, el tiempo de realización y finalmente una presentación del producto final.

La actividad se desarrolló de manera transversal, en este caso relacionando con otros temas de español, entre los que se puede mencionar: los tipos de narración que existen en una obra literaria como el cuento o la novela; y la elaboración de esquemas que permiten la ubicación de los personajes (el papel y el lugar que ocupan dentro la narración). De igual forma, se fue trabajando con los cuadros comparativos en el que el alumno situó el ambiente en el cual participa cada personaje, dichos cuadros se fueron llenando con el transcurso del tiempo con los rasgos psicológicos y físicos de los personajes.



Por otra parte, en el proyecto se vinculó el tema de biografías ya que el alumno tuvo que leer sobre la vida del autor de la novela para contextualizarla, y entender algunos de los problemas sociales, económicos o culturales que se presentan en la narración.

Así mismo, en la actividad se complementó con las variantes léxicas y culturales. A medida que avanzaron con la lectura, seleccionaron y completaron cuadros con las palabras que tienen un significado diferente, si eran variantes del español, modismos, extranjerismos o regionalismos.

Desarrollo: Este apartado resultó medular, ya que cada alumno diseñó su estrategia para ir recabando información. Algunos hicieron esquemas gigantes en papel bond, como redes de araña, en los que conforme avanzaban en la lectura, iban describiendo los personajes y los acontecimientos que vivían, otros por su parte utilizaron cuadros comparativos, algunos en forma de prosa, y no faltó el que hiciera los retratos recreados de los personajes e ir anexando información del mismo. Por otra parte, algunos de ellos fueron elaborando tablas comparativas sobre los aspectos lingüísticos encontrados, otros realizaron su vocabulario. Las estrategias fueron múltiples y variadas.

Respecto a las biografías, investigaron la vida del autor de la novela, lo relacionaron con la obra literaria, y buscaron estrategias para darlo a conocer. Para ello realizaron galerías de personajes, otros utilizaron cuadros del personaje con datos biográficos, algunos utilizaron el *PowerPoint* para presentarlo a sus compañeros, otros se caracterizaron como el personaje para presentarse como invitado a la escuela y los demás compañeros le hicieron preguntas. En este aspecto cada quien desarrolló su capacidad de comunicación de acuerdo a sus habilidades.





Es importante mencionar que a pesar de que la actividad duró largo tiempo en concretarse, los alumnos mostraron interés y estuvieron inmersos en la lectura, ya que ubicaron los elementos de una novela, aplicaron los conocimientos sobre elaboración de esquemas, así como cuadros comparativos. De igual forma, pusieron en práctica la habilidad verbal, algunos fueron un poco más allá identificando el género literario al cual pertenece la novela, la historia que le dio forma o el acontecimiento cultural de la época que generó la creación literaria.

La actividad se realizó dentro y fuera del aula, por lo que las intervenciones del docente se realizaron frecuentemente, cada vez que tocaba narrar la historia o presentar algún avance. También con esta actividad se pusieron en juego los valores del respeto y tolerancia, además de favorecer la interacción entre pares.

Cierre: Con esta actividad se pretendió que el alumno comunicara de forma clara y coherente sus ideas de forma escrita y oral, y a su vez pudiera dar sus impresiones sobre el género literario seleccionado, así como conocer algunos datos del autor, la época, las variantes lingüísticas empleadas y los recursos discursivos.

Para la actividad de cierre se invitó a los alumnos a presentar a otros grupos los trabajos realizados y la presentación de la reseña de la novela como parte de promover un libro para su lectura. Para ello la creatividad también se puso en juego, ya que cada quien buscó la manera de darlo a conocer, algunos de forma escrita en *PowerPoint*, otros mediante la entrevista al autor de la novela (caracterizado por algún estudiante), la exposición tradicional y, finalmente, el viaje a la historia de la novela.

Respecto a lo anterior, puedo decir que se logró el aprendizaje esperado en su mayoría, es decir, el alumno pudo intrigar al lector potencial, a través de su escrito, a interesarse por conocer la historia. Esto como parte del uso de los recursos discursivos y respecto a los otros temas manejados de forma transversal, se afianzaron.





A continuación se mencionan los recursos materiales y humanos que consideré necesario incluir para la puesta en marcha de esta práctica educativa innovadora:

- Planes de estudio
- Conocimiento sobre los procesos de evaluación formativa
- Fuentes de consulta variada sobre el modelo educativo por proyectos
- Habilidades para generar actividades creativas (como un pequeño taller)
- Recursos digitales como la computadora e internet
- Recursos didácticos variados, con lo que se cuenta en la escuela
- Recursos humanos, como los alumnos

Evaluación de la práctica educativa innovadora:

- La observación por parte de las autoridades educativas inmediatas.
- El nivel de aprovechamiento de los alumnos en pruebas nacionales
- La exposición ante otros docentes (para el caso de matemáticas de manera específica), misma que en su momento pasó por un proceso de validación ante las autoridades educativas de la zona escolar.

Elemento Innovador

Lo innovador de lo descrito no radica en sí en planeación, sino en la realización de la secuencia de actividades, ya que se brindó la oportunidad al alumno de imprimir su sello personal a los diferentes trabajos realizados, sin perder de vista los objetivos requeridos. Para esto, como docente, fue necesario el dominio de elementos claves, como los ya citados con anterioridad.





5

Resultados

Los resultados de la práctica educativa fueron significativos, ya que los alumnos consolidaron los temas de la asignatura en el ciclo escolar, se alcanzaron niveles de comprensión lectora, se logró una buena comunicación oral y expresión de las ideas de forma clara y sencilla, mediante la exposición ante otros grupos. El grado de recreación de textos escritos se ha incrementado, de tal manera que la coherencia y la concordancia son elementos que se consolidaron, es decir, se trabajaron aspectos sintácticos y semánticos, esto respecto al estudio de español (según el apartado 5 del plan de estudios).

Como docente, esta práctica educativa logró un dominio de la asignatura, el conocimiento de nuevas y variadas formas de evaluación educativa, así como la integración de diferentes conocimientos para obtener la planeación de las actividades de forma significativa y relevante para el alumno. Además, se logró la satisfacción de realizar algo diferente o variado, utilizando los recursos disponibles y los materiales con los que se cuenta en la escuela para el beneficio del proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

En cuanto a las principales dificultades, se encontró la contextualización de algunas palabras desconocidas, sin embargo, el alumno aplicó los conocimientos previos sobre indigenismos, modismos y extranjerismos. Esto debido a la carencia de diccionarios especializados, aunque entró la intervención docente, llevando información descargada de internet.





Finalmente la presentación del proyecto generó interés entre los participantes y, como siempre, cuestionaron algunos aspectos e hicieron observaciones. Sirvió al grupo para considerarlo en futuros trabajos.

Por otra parte, en el taller se permitió que el alumno fuera manipulando la información, diseñando sus propias formas de escritura, y representación de la información. Hay alumnos que avanzaron rápido y era necesario pasar a otras actividades, mientras que otros tenían un ritmo menor, sin embargo ese aspecto se tomó en cuenta para favorecer ambientes de aprendizaje colaborativo. Así mismo, el estilo de redacción y producción de textos escritos fue considerado como un apartado en el cual se observó la creatividad del alumno.

Resultó interesante observar a la hora de poner en marcha el proyecto cómo cada alumno buscó su espacio para realizar el trabajo dentro del aula, otros leían y escribían, mientras que algunos utilizaban la lectura como referencia; otros tomaban apuntes, y uno que otro hacía uso de la computadora para realizar apuntes o leer un texto.

Nota: Este es un pequeño ejemplo de una sola asignatura, en el que se manejó la transversalidad, sin embargo, en otros casos se ha manejado la interacción entre varias asignaturas afines. Por ejemplo, Español con Formación Cívica e Historia, incluso Ciencias y Matemáticas con Español. En este aspecto se presenta aun mayor variedad, ya que pueden elegir entre maquetas, carteles, entre otros recursos más, para presentar el producto o serie de productos finales. De igual forma se ha trabajado en proyectos de Matemáticas con la manipulación de objetos concretos o situaciones problemáticas variadas.



6

Observaciones

El desarrollo de este modelo de práctica educativa, ha dejado experiencias únicas, ya que en cada grupo, las estrategias y variedades de aprendizaje hace que los proyectos sean cada vez más retadores e interesantes, pues los alumnos se adentran en el modelo y sus expectativas son muchas respecto a su propio aprendizaje. Por otra parte, puedo decir que, como docente, ha sido un nuevo reto, ya que desarrollarlo no sólo implica conocer los contenidos de estudio, sino una variedad de factores y elementos como el contexto educativo, y las múltiples formas de evaluación formativa para lograr una evaluación clara y objetiva.

Cabe señalar que lo que se ha mencionado es una descripción breve de la planeación de la actividad, pues existen otros detalles que se fueron dando conforme al avance del proyecto, ya que incluye el diagnóstico, antes de la realización, las variadas formas de intervención docente, las formas de responder de los alumnos ante diferentes situaciones que se fueron dando en el momento, entre otros.

Toda intervención docente debe tener un qué y un para qué. Desde esta óptica, la propuesta partió de la necesidad de implementar estrategias variadas que se originaron a lo largo de un tiempo, la intervención como estrategia de observación respecto a las dificultades en los alumnos; A partir de ahí nació la iniciativa de aplicar el modelo de proyectos, bajo un esquema diferente al que propone la modalidad de Telesecundaria, anexando otras variantes a creatividad mía, como sello personal; de las cuales destacó la propuesta de un taller de aprendizaje en el que, de manera simultánea, se abordaron varios contenidos en una misma secuencia de aprendizaje, favoreciendo la transversalidad, el aprendizaje colaborativo y la evaluación formativa.

Finalmente, se puede decir que el proyecto manejó la transversalidad, las acciones fueron intencionadas o con un propósito definido; se promovió el aprendizaje colaborativo, y se utilizó los resultados de un diagnóstico como insumo para la implementación de la intención didáctica.

De manera personal puedo definir a la secuencia de actividades de la práctica educativa como: “El diseño de una secuencia de actividades de estrategias variadas, que persiguen un fin definido por el tema, el aprendizaje esperado o los contenidos a abordar de una o varias asignaturas que se enlazan entre sí”.



Prácticas Innovadoras
en educación básica y media superior

Dirección de Innovación y Proyectos Especiales
Dirección General de Investigación e Innovación

INEE
Instituto Nacional para la
Evaluación de la Educación
México